



۱۰۲

سید کاشف رضا

ذکی نقوی

تصنیف حیدر

ترتیب

اجمل کمال

آج

ادبی کتابی سلسلہ شمارہ 102

اکتوبر 2017

سالانہ خریداری:

پاکستان: ایک سال (چار شمارے) 950 روپے (بشمول ڈاک خرچ)
بیرون ملک: ایک سال (چار شمارے) 95 امریکی ڈالر (بشمول ڈاک خرچ)
بینک: میزان بینک، صدر براچ، کراچی

اکاؤنٹ: City Press Bookshop

اکاؤنٹ نمبر: 0100513669 (برانچ کوڈ) 0132

رابطہ:

پاکستان: آج کی کتابیں، 316 مدینہ سٹی مال، عبداللہ ہارون روڈ، صدر، کراچی 74400

فون: 35213916 35650623

ای میل: ajmalkamal@gmail.com

دیکر ممالک:

Dr. Baidar Bakht, 21 White Leaf Crescent, Scarborough,
Ontario M1V 3G1, Canada.

Phone: (416) 292 4391 Fax: (416) 292 7374

E-mail: bbakht@rogers.com



سید کاشف رضا

چار درویش اور ایک کچھوا

(ناول)

سید کاشف رضا 1973 میں سرگودھا میں پیدا ہوئے اور پاکستانی فضائیہ کے مختلف مراکز شورکوٹ (جھنگ)، رسالپور (نوشہرہ) کورنگی کریک (کراچی) اور چک لالہ (راولپنڈی) میں پرورش پائی۔ راولپنڈی سے بی اے کرنے کے بعد کراچی یونیورسٹی سے پہلے انگریزی ادب اور پھر لسانیات میں ایم اے کیا۔ پیشے کے طور پر اخباری اور الیکٹرانک صحافت کو اختیار کیا۔ اب جیونیوز ٹی وی چینل کراچی میں ایگزیکٹو پروڈیوسر کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ شاعری کے دو مجموعے محبت کا محل وقوع (2003) اور ممنوع موسموں کی کتاب (2012) شائع ہوئے ہیں۔ چار درویش اور ایک کچھوا ان کا پہلا ناول ہے جو جلد ہی کتاب کے طور پر بھی شائع ہوگا۔ نوم چومسکی کی تحریروں کے ترجموں پر مشتمل دو کتابیں دہشت گردی کی ثقافت (2003) اور گیارہ ستمبر (2004) سامنے آچکی ہیں اور محمد حنیف کی کتاب کے ترجمے غائبستان میں بلوچ کے ترجمے میں وسعت اللہ خان کے ساتھ شریک رہے ہیں۔ میلان کنڈیرا کے ناول *The Joke* اور محمد حنیف کے ناول *A Case of Exploding Mangoes* کا ترجمہ کر چکے ہیں، دونوں کتابیں جلد شائع ہونے والی ہیں۔ پڑوسی ملکوں ایران، ترکی، چین اور بھارت کے علاوہ یورپ اور افریقہ کے بعض ملکوں کا سفر کر چکے ہیں۔ سفر ناموں کے علاوہ تنقیدی مضامین اور سیاسی کالم بھی لکھتے ہیں۔



ابتدائیہ

راوی کا بیان

پتا نہیں کب انسانوں نے یہ طے کیا تھا کہ کہانی کو بیان کرنے کے لیے کسی نہ کسی راوی کی موجودگی بھی ضروری ہے۔ مگر ایک کہانی کو ایک راوی کیسے بیان کر سکتا ہے؟ کہانی تو ہر سمت سے دکھائی دیتی ہے، تو پھر اس کے بیان کے لیے ایک عدد راوی کا ہونا کیوں ضروری ہے؟ پھر بھی میں ایک راوی ہوں، اپنے تمام تر محدودات کے ساتھ صرف ایک راوی۔ میرے پاس کہانی کو بیان کرنے کے لیے ایک زبان ہے، انسانوں کی زبان۔ لیکن میں انسانوں کی طرح گوشت پوست سے محروم ہوں۔ انسانوں کی زبان حاصل کر لینے کے سبب میں زیادہ تر انسانوں ہی کے احساسات و جذبات کے اظہار پر قادر ہوں اور اس کے لیے معافی کا خواستگار بھی۔ مجھے نہیں معلوم کسی ستارے یا درخت نے کوئی زبان ایجاد کی ہے یا نہیں۔ اور اگر کی بھی ہے تو اس کی مدد سے میں انسانوں سے، یا انسانوں کی بات کرنے کے قابل نہیں ہو سکتا تھا۔

پتا نہیں کب انسانوں نے یہ طے کیا تھا کہ کہانی کو کہیں نہ کہیں سے، وقت کے کسی نہ کسی نقطے سے شروع ہونا چاہیے۔ سو مجھے بھی ایک کہانی کسی نہ کسی لمحے سے شروع کرنی ہے۔ لیکن کہانی کسی ایک ہی لمحے سے شروع کیسے ہو سکتی ہے؟ کوئی کیسے نہ بتائے کہ کہانی کے پہلے لمحے سے پہلے کے مراحل نے کہانی پر کوئی اثر ڈالا یا نہیں ڈالا؟ اور کوئی کیسے نہ بتائے کہ کہانی کے اختتام کے بعد کہانی کیونکر چلتی رہی؟ لیکن میں راوی ہوں اور راوی کے پاس وقت محدود ہوتا ہے؛ محدود نہ بھی ہو تو سامع اور قاری کو صبر کی تاب تو ایک حد تک ہی ہوتی ہے نا۔ راوی کو اپنی کہانی کہیں نہ کہیں سے شروع کر کے کہیں نہ کہیں ختم کرنا ہی پڑتی ہے۔ میں خود ایک سامع بھی رہا ہوں جسے یہ جاننے کی جستجو بھی رہی ہے کہ شہزاد کے ساتھ ایک

ہزار دوسری رات کو کیا ہوا۔ لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ میں اپنے ہر سامع میں کہانیوں کے لیے ایسی لذت کی توقع نہیں رکھ سکتا۔

پتا نہیں کب انسانوں نے یہ طے کیا تھا کہ ایک کہانی میں ایک یا دو یا تین یا سو یا ہزار کردار ہی ہوں گے۔ جہاں سے میں اس کہانی کو دیکھ رہا ہوں وہاں سے میں یہ بھی دیکھ سکتا ہوں کہ اس کہانی کے کرداروں کردار ہیں اور کرداروں ہی راوی۔ یہ سب اس کہانی کے سامع اور قاری بھی ہیں، بلکہ سامع اور قاری تو وہ کرداروں بھی ہیں جو ان کی کہانی کو جتنے جڑتے دیکھ رہے ہیں۔ اور شاید وہ جنات و جنادات، وہ جانور اور وحشرات الارض بھی جو انسان کی زبان نہیں جانتے۔ ایک راوی کے طور پر میں اس کہانی کو صرف خود ہی بیان کرنے کا حق محفوظ رکھتا تھا۔ پھر بھی جہاں سے میں اس کہانی کو دیکھ رہا ہوں وہاں سے میں نے یہ ضروری سمجھا کہ اس کہانی کو ان کرداروں راویوں میں سے بھی کچھ کی زبانی بیان کرنے دیا جائے جن پر یہ کہانی بیست رہی ہے۔

میرے سامنے میرے پانچوں مرکزی کردار اپنی اپنی کہانیوں کی پونلیاں اٹھائے موجود ہیں۔ میرے ذرا سے اشارے کے ختہر، کہ میں ان پونلیوں میں سے زندگی کے رنگ برنگے ٹکڑے نکال کر انہیں دیکھنا شروع کروں۔ اس مرحلے پر اگر میں انہیں اپنے ارادے سے آگاہ کر سکوں تو اپنی اپنی کہانی سے آگاہ ہونے کے باوجود ان میں سے ہر ایک شاید یہ دیکھنے کے لیے پرشوق ہو گا کہ میں نے ان کی کہانی میں سے کون سے ٹکڑے منتخب کیے ہیں اور انہیں کیسے بیان کرتا ہوں۔ محدود نظروں اور محدود وقت کے درمیان ان کی زندگیوں کے رنگ برنگے ٹکڑوں کو کیسے توڑتا، موڑتا اور جوڑتا ہوں کہ وہ ایک ایسی کہانی کی صورت نظر آئے لگیں جو کوئی نیکی کلیت، اکائی یا مٹی نہ رکھتی ہو، یا کم از کم اس کی کوشش ہو۔

لیکن یہ پانچوں کردار آپ کے سامنے بھی تو موجود ہیں۔ تو چلیے ان کی کہانی کو ایک ایسا دست خوان سمجھیے جس پر میں آپ کو بھی دعوت اڑانے کی پیشکش کر رہا ہوں۔ میں ان کی پونلیوں میں سے زندگی کے جو رنگ برنگے ٹکڑے نکالوں ان میں سے کچھ کو منظر کشی کیے اور کچھ کو مسترد، اور منظر کشی کے ٹکڑوں کو توڑ، موڑ اور جوڑ کر ہر کہانی کو خود ہی ترتیب دیتے اور اپنے طور پر دیکھنے، دکھانے کی کوشش کر دیکھیے۔



لیکن یہ بھی حقیقت ہو گی کہ آپ کی جوڑی ہوئی کہانی آپ کی کہانی ہو گی اور میری جوڑی ہوئی کہانی میری کہانی۔ یہ سوال پھر بھی باقی رہے گا کہ یہ پانچوں کردار اگر اپنی کہانی خود کہہ سکتے ہر قادر ہوتے تو کسی کہانی کہتے۔

جہاں سے میں اس کہانی کو دیکھ رہا ہوں وہاں کہانی کو بیان کرنے کے طریقے شہر زاد کی اپنے بادشاہ کے ساتھ بتائی ہوئی راتوں سے بھی زیادہ ہیں۔ مجھے تو کوئی حاتم طائی بھی نہیں مل سکا جسے میں اپنے سات چھوڑ کسی ایک سوال کے سلسلے میں بھی زحمت دے سکا اور جو مجھے اس کہانی کے بیچ دھم سے گزرنے میں مدد دے سکا۔ سو میں کہانی بیان کرنے کے طریقوں کے ساتھ ساتھ اپنے سوالوں کے سلسلے میں بھی پریقین نہیں۔ ایک سامع کے طور پر اپنی جوع البقر جیسی حرص سے آپ کو آگاہ کر چکا۔ بس مجھ کو ایک حریص راوی بھی سمجھ لیے جس نے بیان کے ہر طریقے کو لچکائی ہوئی نظروں سے دیکھا ہو، مگر جو ان میں سے چند ہی کے استعمال کو ممکن کر سکا ہو۔

ایک حریص راوی کو کسی حریص سامع سے زیادہ کسی کی تلاش نہیں ہوتی۔ سو میری اس حرص میں آپ بھی شریک ہو جائیں تو بل جل کر دعوت اڑانے کا سامرو آ جائے۔ لیکن اگر آپ بڑے میں بھی سنگل پیٹ لے کر پڑ رہے کے قائل ہیں اور کہانی کے صرف ایک ہی کردار سے یکاغت محسوس کر سکتے ہیں تو کہانی میں صرف اپنے پسندیدہ کردار سے متعلق تفصیلات ڈھونڈتے جائیے۔ ہو سکتا ہے میں نے باقی تمام کردار کسی ایک ہی کردار کی کہانی بیان کرنے کے لیے لکھے ہوں۔ لیکن کیا معلوم وہ کردار ہو کوں سا؟ کیا عجیب ہے کہ وہ کردار وہی ہو جسے آپ کچھ کچھ پسند کرنے لگے ہیں۔

کہانی میں چار انسان ہیں اور ایک کچھا۔ آپ نے دیکھا ہے کبھی کوئی کچھا؟ نہیں دیکھا تو دیکھیے، اور دیکھنا نہیں چاہتے تو پہلی فرصت میں اس سے صرف نظر کر جائیے۔ جب یہ اور کسی کو نظر نہیں آتا تو آپ کو بھی کیوں نظر آئے؟ آپ نے اپنے ذہن میں کہانی کی جو ترتیب قائم کر رکھی ہے، اس پر اس کا چنداں اثر نہیں پڑے گا۔ کہانی میں آپ میرے مخاطب نہیں ہیں، آپ دعوت میں میرے ساتھ شریک ہیں۔ اس کہانی پر آپ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کسی راوی کا، یا کسی کردار کا۔ ایک کردار کی کہانی پڑھتے پڑھتے اگر آپ اس میں آنے والے کسی دوسرے بنیادی کردار کے بارے میں کچھ جاننا چاہتے ہیں تو جہت اس کردار کے نام سے شروع ہونے والے باب میں چلے جائیے۔ اگر آپ کو تین پسند ہے تو

وہ اُدھر اور بھی رکھا ہوا ہے۔ جابیے جا کر شوق فرمائیے۔ جیسے آپ گوگل یا کسی اور سرچ انجن پر کسی کے بارے میں پڑھتے ہوئے کوئی نام دیکھتے ہیں تو اس نام کو کلک کر کے اسی کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

آفتاب، جاوید، بالا، اقبال محمد خاں اور ایک کچھو۔ میرے سامنے میرے پانچوں بنیادی کردار اپنی تمام تر زندگیوں کے ساتھ موجود ہیں۔ لیکن مجھے آپ کو ان کی پوری پوری زندگیوں کی کہانیاں نہیں سنائی۔ میں نے ان کی زندگی کے وہی حصے منتخب کر رکھا ہوں جو ان کی یا ان سے جڑے ہوئے کسی اور کردار کی شخصیت کی وضاحت کرتے ہیں۔ میرے سامنے تو ایسا ہے جیسے ان پانچ کرداروں کے بارے میں پانچ کہانیاں لکھی ہوئی پڑی ہوں اور مجھے اب ان میں سے اپنے مطلب کی کہانی نکالنی ہو۔ میرے لیے تو ایسا ہے جیسے کسی ناول نگار نے ان کرداروں کی کہانیاں لکھ کر نتائج قاری پر چھوڑ دیے ہوں اور میں کسی شخص (اور ظاہر ہے قاری) قاری کی طرح ان نتائج کی کھوج میں نکل کھڑا ہوا ہوں۔ اور وہ ناول نگار کون ہے؟ شاید خدا۔ شاید فطرت کے ازلی اورابدی قوانین کا کوئی پیچیدہ سلسلہ کیا خبر؟

میں ان تجربہ کار راویوں پر رشک کرتا ہوں جو اپنی کہانی بڑی ترتیب سے بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ انہیں، انہیں، میں ان جیسا مانا نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ میں چیزوں سے بہت جلد بور ہونے لگتا ہوں۔ ایک سیدھی سا دہی کہانی آپ کو ستاتے ہوئے آپ سے پہلے میں خود ہی بور ہو جاتا، اس لیے میں نے کہانی کو ایک سرے سے نہیں بلکہ کئی سروں سے بکڑنے کی کوشش کی ہے۔ بلکہ مجھے یہ بھی کہنے دیجیے کہ اس کہانی کا کوئی ایک سرا ہے ہی نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ بہت سنجیدہ چیزیں بھی مجھے بور کرتی ہیں، اس لیے جہاں جہاں واقعات زیادہ سنجیدہ ہوتے چلے جاتے تھے وہاں آخر قضا کے طور پر میں نے ان سے چھینر خانی بھی کی ہے اور ان کی عدد سے بڑھتی ہوئی سنجیدگی کا مضحکہ بھی اڑایا ہے۔ آپ بھی تو کہانی پڑھتے ہوئے اُدھر اُدھر کی باتیں سوچتے ہیں۔ ابھی بھی تو سوچ رہے ہیں نا؟ میں نے بھی ایسی باتیں سوچ لیں، اور بہت سی باتیں کر بھی لیں، تو کیا ہوا؟

اب آواز قیسے کا کرتا ہوں، ذرا کان دھر کر سنو اور منصفی کرو۔



باب اوّل

آج کا فن، حقیقت میں مکمل طور پر گھس گھسا چکا ہے۔
ٹاس بوریاغ (Jean Baudrillard)

جاوید اقبال

1

انہارہ، انیس اکتوبر دو ہزار سات

زندگی کے اگلے برسوں کے دوران اُس روز کوئی مرتبہ دھیان میں لاتے ہوئے اسے واضح طور پر یاد آتا تھا کہ اُس روز وہ مشال کی گردن کی ناز کو بہت دیر تک دیکھتا رہا تھا۔ کسی عورت کو سوچتے رہنا، اسے دیکھنے اور اس کے جمال کی ذاتی ترین تفصیل کو کھونینے کی جستجو کرنا اور پھر ان تفصیل کو اپنانے کی خواہش اور کاوش کرنا زندگی کی کتنی بڑی عیاشی تھی جو ان دنوں اُسے فراوانی سے فراہم تھی، وہ سوچا کرتا۔ اُسے یاد تھا کہ اُس روز دفتر کی کرسی پر بیٹھی ہوئی مشال اپنے کمپیوٹر انٹرنیٹ پر کچھ تلاش کر رہی تھی۔ وہ کبھی مسکراتی، کبھی اپنی آنکھیں سکیڑ کر کچھ پڑھنے کی کوشش کرتی، کبھی اپنے ہونٹ ایک دوسرے سے الگ کر کے کچھ سوچتی اور کبھی ان ہونٹوں سے وہ الفاظ ادا کرتی جو آواز سے خالی ہوتے اور جو وہ اپنے آپ سے کہہ رہی ہوتی تھی۔ اپنی باریک اور نازک انگلیوں سے وہ اپنے ماتے پر بار بار آ جاتے والے بالوں کو ہر تھوڑے سے وقفے کے بعد اپنے دائیں کان کے پیچھے کر کے جمانے کی کوشش کرتی اور کبھی اپنی دو انگلیوں سے اپنا دایاں رخسار دھیرے سے ہچانے لگتی۔ جب وہ انٹرنیٹ پر کسی تحریر کے مطالعے میں کھو

سی جاتی تو اس کا نچلا ہونٹ کسی بھولے سے بچنے کی طرح اس کے بالائی ہونٹ سے دامن چھڑا کر الگ ہو جاتا۔ وہ اس کے دو ہونٹوں کے درمیان بنے ہوئے اردو کے حرف 'د' کو دیکھتا اور اس حرف کی بیرونی اور اندرونی ساخت کے رنگ میں مبین سے فرق کو نوٹ کرتا۔ مطالعے کے دوران مشعال کو اپنے جسم کی ہر اگلی، ہر چند نازک سی حرکت کرتے ہوئے جو معمولی سی قوت صرف کرنا پڑتی اس میں وہ اپنا نچلا ہونٹ پھر سے اوپر والے ہونٹ سے جوڑ لیتی۔ اس کی حرکات و سکنات میں ایک لوری کی سی موسیقی تھی۔ وہ کسی ستار بجاتے ہوئے موسیقار کی طرح اپنے آپ میں گن گن تھی اور بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ لیکن اس کے پیچھے وہ اس کے منہ کی جانب کو بیٹھے جاوید کے لیے، جسے اپنی نشست سے مشعال کا صرف پرو فائل نظر آ رہا تھا، دو روز اس کی آنکھوں، ہونٹوں اور انگلیوں کے مطالعے سے یاد رکھ رہی تھی کہ وہ پہلے بھی کسی بار مطالعہ کر کے ان کی داد دے چکا تھا۔ اس کے چہرے سے نظرسے بچنے کرتے ہوئے وہ اس کی گردن پر اترا تو اس کی نظرسے اس گردن کی ناز پر ٹھہر گئی تھی جس نے اس کے مشعل کی طرح فروزاں سر کو بہار اساد سے کر اٹھا یا ہو تھا۔ بائیں جانب ایسی ہی ایک اور ناز تھی جو اس وقت اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ دونوں نازیں مل کر ایک نیم شٹ جینی تھیں جس کے اندر ایک قوس کی ہی شکل میں مشعال کا مطلق تھا اور جس کی گہرائی میں اس کی رگت کی سفیدی کچھ اور بھی سفید، نفس اور نازک ہو جاتی تھی۔ جب مشعال سامنے بیٹھی ہوتی تو وہ ان دو نازوں کے درمیان مطلق کی حیرت انگیز سفیدی میں گھوسا جاتا اور سوچتا کہ کسی روز وہ اپنی ناک اس مطلق میں گھسا کر اس کی خوشبو بھی دریافت کر سکے گا۔ لیکن اس روز سے پہلے تک اس کی توجہ اس بات پر نہیں ہو پائی تھی کہ مطلق کے مقام پر اس قوس کی تعبیر میں ناز کی جس جوڑی کا ہاتھ ہے وہ خود کتنی دلچسپ ہو سکتی ہے۔ اب جب اس روز وہ مشعال کی گردن کی ناز دیکھ رہا تھا تو وہ سوچ رہا تھا کہ اس کی توجہ پہلے اس بات پر کیوں نہیں گئی تھی کہ مشعال جب بھی دائیں یا بائیں گردن موڑتی تھی تو اس کے حسن و جمال میں نمایاں ترین حصہ اس کی گردن کی ناز ہی کا ہوتا تھا۔ سو وہ ان ہی ناز کی سائنس کا دل تھا جو اس کے نازک سے کان کے نیچے سے شروع ہوتی تھی اور جس کی سفید رنگت میں بہت سی مبین شریانی نہیں گاہلی رنگ کو وسیع کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ ناز اس روز اس نے پہلی مرتبہ اتنے غور سے اور اتنی دیر تک دیکھی تھی اور سوچا تھا کہ وہ ایک روز اس کی نزاکت اور نفاست کو اپنی آگشت سے ضرور محسوس کرے گا۔

مشعال کی گردن کی ناز کی دریافت جیسے تاریخی واقعہ نہ بھی ہوا ہوتا تو بھی اسے وہ روز ہمیشہ کے

لیے یاد رہ جائے والا تھا اور وہ تاریخ بھی، کیونکہ بے نظیر بھنوسی روز دہنی سے کراچی ایر پورٹ اتری تھی اور جاوید اقبال دن بھر استقبالی جلوں کی کوریج کے بعد کچھ ہی دیر پہلے دفتر پہنچا تھا۔ جاوید مشعال کے حسن کے دیگر اجزائی کے بعد دیکھنے کے لیے مشعال کی تاریخ کا تعین کرنے میں اگر کامیاب نہیں ہو پاتا تھا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ان میں سے کسی دریافت کے روز کوئی اور تاریخی واقعہ رونما نہیں ہو پایا تھا۔ کچھ دریا فتوں کی تاریخ کا تعین البتہ وہ اپنی ڈائری کے کسی اندراج سے کر سکتا تھا۔

بے نظیر کی کراچی ایر پورٹ آمد سے بہت پہلے سے اس کے استقبال کی لائیو کوریج جاری تھی اس لیے ڈیک پر کسی نے اسٹوری بھی بنادی تھی اور اس کے لیے مشعال کو دیکھنے اور اس کی حرکات و سکنات کا مطالعہ کرنے کے علاوہ کوئی خاص کام نہیں رہا تھا۔ مشعال کے ہونٹوں اور رخساروں پر جو لطیف اور پرسکون سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ اسے بھی جاوید کی سائنسی نظروں کا مرکز بنے ہونے کا اندازہ تھا۔ جو پائلٹ کی وی چینلوں میں نظر آ رہی تھی وہ نیزروم میں مفتوحہ تھی کیونکہ سب لوگ اپنی توانائی دن بھر کی بھرپور سرگرمی میں ختم کر چکے تھے۔ ان دنوں ڈی ایس این جی وین کے ذریعے ہر لمبے کی لائیو کوریج نہیں ہوا کرتی تھی اور جلوس کے تازہ ترین مناظر ہر لمبے ہماری ٹی وی اسکرینوں پر نہیں آ رہے ہوتے تھے۔ رات کے بارہ بج چکے تھے اور تاریخ اگلے ہمد سے میں داخل ہو چکی تھی۔ مشعال کی وین بھی آنے والی تھی اور وہ وین آنے سے پہلے یوں ہی کچھ دیر کپیسٹر پر بیٹھ کر سر فٹک کیا کرتی تھی۔ اس روز وہ مشعال کو دیکھتے ہوئے جو آخری چیز سوچ رہا تھا وہ بھی اسے اچھی طرح یاد تھی اور وہ یہ تھی کہ وہ جب بالآخر مشعال کی گردن کی ناز کی نزاکت اور نفاست کو اپنی شہادت کی آگشت سے چھوئے گا تو کیسا محسوس کر رہا ہوگا۔

ایسے میں شاید اس نے آخری لمحات میں اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کی پوروں پر حسرت سے ایک نظر کی تھی کہ کیا ایک اس کا موبائل بج اٹھا تھا اور اس نے بے دلی کے ساتھ اسے اٹھا لیا تھا۔ یہ ڈو الفتار تھا، عوامی اخبار کارپورٹر۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا کہ استاد بہت زور کی آواز آئی ہے۔ شاید بی بی کے قافلے میں دھماکا ہو گیا ہے۔

پہلے دھماکے کے بعد کسی نے جبر آن کر دیے تھے جس کی وجہ سے قریب موجود کسی بھی رپورٹر

کے موبائل فون پر کال نہیں جا پارہی تھی۔ ذوالفقار اس وقت بی بی کے قافلے سے کافی دور ایک جگہ چائے پینے بیٹھا تھا جہاں اسے دھماکے کی آواز سنائی دی تھی اور وہ بھاگ کر کچھ دور جانے کے بعد جاوید کو کال ملانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ ابھی وہ بول ہی رہا تھا کہ اس کی آواز کے عقب سے ایک دھمک سنائی دی۔ کچھ دیر کے لیے اس کی آواز ڈوبی رہی جو ابھری تو بس ایک ہی جملہ بار بار دہرا رہی تھی: ”دوسرا دھماکا ہو گیا استاد... دوسرا دھماکا ہو گیا استاد... ابے دوسرا دھماکا ہو گیا...“ جاوید یہ سنتے ہی تیزی سے سیزمیں کی طرف لپکا اور لفٹ کا انتظار کرنے کے بجائے چھلانگیں مار کر سیزمیاں اترنے لگا۔ اُس کی وین ابھی نیچے کھڑی تھی۔ ڈرائیور اس میں موجود تھا اور کسرا میں اپنا کیسرا اتار رہا تھا۔ اُس نے چٹا کر ڈرائیور سے کہا کہ وہ گاڑی اسٹارٹ کرے۔ کسرا میں خود ہی دین میں بیٹھ گیا اور گاڑی فرار لے بھرتی ہوئی کار سازی طرف روانہ ہوئی۔ کچھ ہی منٹ بعد وہ کار ساز کے سامنے کھڑا تھا۔

ہجوم چھٹ چکا تھا لیکن سڑک پر جو سطر اُس کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں وہ بیان سے باہر تھا۔ رات کی ٹھنڈک سے خشک سڑک پر ہر طرف آدی بکھرے ہوئے پڑے تھے اور پچنی پچنی نظروں سے کبھی اپنے چاروں طرف اور کبھی اپنے آپ کو دیکھ رہے تھے۔ بعض کی آنکھیں مندی ہوئی تھیں، لیکن لگتا تھا کہ انہیں کوئی بڑا زخم نہیں لگا۔ سڑک کے ایک کنارے پر بے نظیر بھٹو کا ٹرک کھڑا تھا جسے اس جلوس کے لیے خصوصی طور پر تیار کیا گیا تھا اور پاکستان کی کوئی سواری جس سے مشابہت نظر نہیں آتی تھی۔ یہ بیک وقت ٹرک بھی تھا، ٹریلر بھی اور ایک گھر بھی۔ قریب ہی ایک پمپریٹنگ پمپریٹنگ تھی جس پر کارکنوں نے ہجوم کر رکھا تھا۔ بازوؤں پر جاثرا لپٹے نظیر کے سچ لگائے یہ کارکن گاڑی پر اسے مشکل اور ناممکن زاویوں سے کھڑے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔ انھوں نے اپنے جسموں سے گاڑی کے شیشوں کو چھپا رکھا تھا۔ پمپریٹنگ پمپریٹنگ ہوئی جسے ترشی ہوئی داڑھی والا ایک شخص چلا رہا تھا جو سفید کپڑوں میں لباس تھا۔ گاڑی جاوید کے پاس سے گزری تو اُس نے پہچان لیا: وہ ذوالفقار مرزا تھا، پتیلز پارٹی کا ایک لیڈر۔ جب دھماکے کے مقام سے وہاں موجود سب سے پیش قیمت رہنما رخصت ہوئی تو رہی کسی پولیس بھی وہاں سے غائب ہو گئی اور ہلاک و زخمی ہونے والوں کو اسپتال لے جانے کا کام اُچی ایمریٹنسوں نے سنبھال لیا۔ جاوید کافی دیر اس سواری کے پاس کھڑا رہا جس میں بے نظیر سواری تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ سواری نہیں بلکہ کوئی جاتھی جو ایک اپنے ہی اندر سے نکلی اور اپنے ارد گرد بیسیوں افراد کو ہلاک اور مجروح کرنے کے



بعد ایک بار پھر سواری کی صورت میں مجسم ہو گئی۔
وہاں کھڑے کھڑے جاوید کو وہ سواری کسی بڑے اور مہیب جانور سے مشابہ لگی۔

3

پمپریٹنگ پمپریٹنگ ناممکن زاویوں سے سواری تھے اور انھوں نے شیشوں کو اپنے جسموں سے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس سے لگتا تھا کہ گاڑی میں کوئی اہم ترین شخصیت ہی سواری ہوگی۔ وہ بے نظیر ہی ہو سکتی تھی، چاہے اسے کوئی زہینگی ہو یا نہ پچنی ہو۔ میں نے اپنے دفتر فون کر کے یہی بات اپنے سپر میں بتا دی۔ سپر ختم ہو گیا تو مجھے سڑک پر پڑے لوگوں کا خیال آیا۔ ان میں سے کافی کو اٹھایا جا چکا تھا۔ سڑک کے درمیان میں بنے گھاس والے قفلے کے ساتھ ایک شخص لیٹا ہوا تھا جس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھلی ہوئی تھیں۔ بظاہر اسے کوئی سنگین زخم نہیں لگا تھا۔ میں اس کے پاس گیا تو اس کی سانس بہت مشکل سے چل رہی تھیں۔ میں نے چٹا کر اس سے کہا کہ ہمت کرو، تمہیں کوئی چوٹ نہیں آئی۔ یہ کہتے ہوئے میری آواز بھرا گئی۔ پاس ہی سے دوڑ کے دوڑے ہوئے میری طرف بڑھے اور ایک نے پوچھا کہ منسوب میرا کیا لگتا ہے۔ ”کچھ نہیں لگتا یا میرا“ میں نے دھکی لیجھ میں کہا اور پھر ان لڑکوں کے ساتھ اسے اٹھا کر ایمریٹنس میں ڈال دیا۔ مجھے اس پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ بظاہر جسم پر کوئی خاص چوٹ نہ لگنے کے باوجود وہ کسی قریب المرگ بوڑھے کی طرح سریل سی سانسیں کیوں لے رہا ہے۔ پھر دوسرے دھماکوں میں جا رہی تھیں ہونے والوں کا خیال آیا۔ مجھے یاد آیا کہ ایک علامہ بھی ہم دھماکے میں جاں بحق ہوئے تھے لیکن ان کے جسم پر زخم کا کوئی واضح نشان نہیں تھا۔ اسی طرح نشتر پارک دھماکے میں جاں بحق ہونے والے جن افراد کی لاشیں میں نے دیکھی تھیں ان میں سے کچھ کے جسم پر صرف ایک آدھ چمڑے کا نشان تھا اور ان کے جسم سے خون بھی زیادہ نہیں نکلا تھا۔ شاید دھماکے کی دھمک سے دور جا گرنے والوں کی حرکت قلب اس سے بری طرح متاثر ہوتی ہو، میں نے سوچا۔

اس کے بعد میں اسی سڑک پر اپنے دوسرے صحافی دوستوں کے ساتھ چلنے پھرنے لگا۔ ہر طرف دکھ اور اداسی کا ماحول تھا۔ میں سڑک سے اتر کر فٹ پاتھ کے ساتھ چلنے لگا۔ ایک درخت کے کنارے مجھے ایک جانی پہچانی صورت نظر آئی۔ کچھ اور قریب گیا تو میرا دل دھک سے رہ گیا۔ یہ نگلی بھائی تھے جو

درخت کے تنے سے لٹک لگائے، اپنی ٹانگیں سیدھی کیے گم سم لیے تھے۔ ان کے کھلے ہوئے منہ کے گردال جمع تھی اور آنکھیں کرا کر سامنے ہی دیکھے جا رہی تھیں۔

”صادق بھائی!“ میں نے ان کا میلی نام پکارا اور پھر ان کے قریب پہنچ کر ان کا نام لے کر انہیں جھجھوڑنے لگا۔ نگلی بھائی کی آنکھوں میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ اب میرے چہرے پر متوجہ ہو گئیں۔

”کیا ہوا صادق بھائی؟ کہیں چوٹ تو نہیں لگی آپ کو؟“ میں نے پوچھا اور پھر خود ہی ان کا جسم ٹٹولنے لگا۔ ان کی پیٹھ پر شلوار کی گیلی ہو رہی تھی اور وہاں ایک نیلا بھورا سارنگ پھیلا ہوا تھا جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ خون ہو سکتا ہے۔ میں نے انہیں اٹھانے کی کوشش کی تو ان کے بھاری بھر کم جسم نے تھوڑے سے انکار کر دیا۔ ایک لڑکا پانی کا گلاس لیے دوڑا اور میری ہی طرف آ رہا تھا۔ میں نے اس سے پانی لے کر نگلی بھائی کے منہ سے لگا دیا۔ ان کی رال میرے ہاتھ سے چپک گئی اور میرے اندر غصے کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میں نے گلاس لڑکے کو پکڑا دیا جس نے اپنا ایک بازو ان کے سر کے گرد پھیلا کر اسے سیدھا کر دیا اور دوسرے ہاتھ سے انہیں پانی پلانے لگا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں انہیں سہارا دے کر میرے دفتری دین کی طرف لے گئے۔ ان سے وہاں تک بلائی بھی نہیں جا رہی تھی مگر اس پر کوئی زخم نہیں تھا۔ ہم نے انہیں دین میں اتار دیا لیکن تب تک ان کے ہوش و حواس کچھ حد تک درست ہو چکے تھے۔ وہ دین کی ایک نشست سے سر ہٹا کر دین کے فرش پر بیٹھ گئے۔

”صادق بھائی، آپ کو کوئی چوٹ نہیں لگی۔ ہمت کریں صادق بھائی،“ میں نے کہا۔

ان کا ہاتھ اپنی پیٹھ کی جانب بڑھا اور وہاں آیا تو اس پر خون کی ہلکی سی نمی موجود تھی۔

ایک مرتبہ پھر ان کے لباس کو اوپر نیچے سے دیکھنے کے بعد میں نے مناسب یہ سمجھا کہ انہیں اسپتال کے سہجائے ان کے گھر ہی پہنچا دیا جائے، کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ اسپتال جاں بحق اور شدید زخمی ہونے والے افراد سے بھر پئے ہوں گے اور وہاں ایک معمولی زخمی کی مرہم پٹنی کی بھی کسی کو فرصت نہیں ہوگی۔

زیرینہ بھائی گھر پر دھماکے کے بارے میں لائبریری کی دیکھ رہی تھیں جب ہم وہاں پہنچے۔

دروازہ کھلتے ہی انہوں نے نگلی بھائی کی حالت دیکھی تو چھٹ پڑیں:

”تم کیوں گئے تھے وہاں؟ کیا ضرورت تھی تمہیں؟ مجھے تو بتا کر گئے تھے کہ میں حضرت شاہ ولی کے مزار پر جا رہا ہوں۔“ اُدھر کدھر نکل گئے؟“ زیرینہ بھائی کی جلتی ہوئی آنکھیں دیکھ کر نگلی بھائی کا منہ ان کی تشویش سے بھی زیادہ تھا۔ نگلی بھائی کو ہم نے بستر پر لٹایا اور زیرینہ بھائی ان کے لیے دودھ گرم کرنے چلی گئیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے نگلی بھائی کو دودھ کا گلاس پکڑا دیا اور مجھ سے بولیں:

”دودھ میں پتی ڈال دی ہے، کچھ دیر میں چائے بن جائے گی۔ تم چائے پی کر جانا۔“

چائے پی کر میں اپنے گھر روانہ ہوا کراچی کے فون پر فون آ رہے تھے۔ اسی ٹنڈ والہ یار میں رہتی ہیں لیکن میں کہاں ہوں، کیا کر رہا ہوں، اس بارے میں دن میں چھبیس دفعہ فون کر کے پوچھتی ہیں۔ گھر پر ارشدیں بھی کیا کرتا تھا۔ شاید وہ بھی بے چینی سے میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ شاید وہ بھوکا بھی ہو۔ آج دوپہر جب میں اسے چھوڑ کر گیا تو وہ کچھ اداس سا تھا۔ سلا دوپٹے جنھیں وہ بہت رغبت سے کھایا کرتا تھا، انہیں دیکھ کر بھی نہیں رہا تھا۔ میں اس کے لیے سلا دوپٹے چھوڑ کر بھی گیا تھا لیکن پتا نہیں اس نے کھائے بھی ہوں گے یا نہیں۔ اتنی دیر تک تو میرے خیالوں سے کبھی باہر نہیں رہا تھا۔ میرا بیچارا کچھو۔

جاوید اقبال کا گھر کیا ہے، ایک غلیٹ ہے۔ کراچی کے علاقے گلشن اقبال میں واقع ہے۔ جاوید اقبال کی والدہ سلطانہ بیگم ٹنڈ والہ یار شہر میں رہتی ہیں۔ جاوید اقبال کی اسکوٹنگ کے دوران وہ کراچی میں رہیں، لیکن اب اپنا وقت ٹنڈ والہ یار اور کراچی میں تقسیم کرتی ہیں۔ ٹنڈ والہ یار میں ان کی تھوڑی سی زمینیں ہیں جن پر ان دنوں گندم کی کٹائی کا موسم ہے اور سلطانہ بیگم اس موقع پر وہاں موجود رہنا ضروری سمجھتی ہیں۔

جاوید اقبال چھڑے چھانٹ ہیں اور اکیلے ہی رہنا پسند کرتے ہیں۔ البتہ ایک کچھو ان کے اس اکیلے پن کی سانس داری کرتا ہے۔ اور اگر آپ ایسا کہنا مناسب سمجھیں تو ایک فلمی ہیروئن بھی۔

اس سے پہلے کہ جاوید اقبال یہاں آ دھمکے، ہم آپ کو اس غلیٹ میں لیے چلتے ہیں۔ دروازہ کھولتے ہی آپ کا سامنا کرینے پور کی ایک بڑی سی تصویر سے ہوتا ہے۔ چٹا فلکس پر بنی سات فٹ

کی اس تصویر میں کرینہ کپور پورے قد کے ساتھ کھڑی نظر آتی ہے۔ اس کے ہاتھ اس کی ٹانگوں کے درمیان ایسے بندھے ہیں کہ ان کے دو انگلیوں اور دونوں ہاتھوں کی شہادت کی انگلیوں کے درمیان ایک ہارٹ کی شکل بن گئی ہے اور اس ہارٹ کے درمیان اس کے شارٹس کا نیلا رنگ گہرا ہو گیا ہے۔ شارٹس کے نیچے اس کی رہنہ ٹانگیں ہیں اور پیروں میں لمبی نیل والے سینڈل۔ اس کے چہرے پر مسکاتی ہے اور اس کی آنکھیں آپ کو ایسے دیکھ رہی ہیں جیسے وہ کوئی چیلنج کر رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اپنے قد سے بھی بڑی دیکھنے والی لڑکی کا یہ چیلنج آپ کو اپنی مردانگی آزمانے پر اکسائے۔

ماسٹے ڈرائنگ روم ہے جس میں جاوید اقبال اپنے دوستوں سے ملاقات کرتا، پڑھتا اور ٹی وی دیکھتا ہے۔ اسی کمرے میں پانچ فٹ کا ایک بیچروہ رکھا ہے جس میں ایک کچھوا ایک ہی آسن میں ایسے خاموش اور بے حس و حرکت بیٹھا ہے جیسے گیان دھیان میں مصروف ہو۔ عام لوگ جو کچھوا پالتے ہیں وہ اس کے لیے ویسای کوئی واٹر ٹینک خرید لیتے ہیں جن میں مچھلیاں رکھی جاتی ہیں، لیکن جاوید اقبال کو معلوم ہے کہ کچھوا پانی اور خشکی دونوں میں رہتا ہے۔ اس بیچروہ کو بیچروہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے بالائی حصے پر بیچروہ بنا ہوا ہے ورنہ اس کا زیریں حصہ موٹے شیشے سے بنا ہے۔ شیشے کے اندر پانی بھرا ہے جس کی سطح پر دیدہ زیب پتھر ہیں۔ شیشے کی پچھلی دیوار کی طرف ایک بڑا سا پتھر ہے جو پانی کی سطح سے اوپر ابھرا ہوا ہے۔ وہ فٹ کا یہ پتھر ہی ہے جس پر اس وقت ہم کچھوے کو بیٹھا ہوا دیکھ رہے ہیں۔ چارائے کے اس کچھوے کے علاوہ اس پتھر پر سلاہ پتے بھی رکھے ہیں جنہیں یہ کچھوائی احوال کھانے کے میوہ میں نہیں۔ پانی کے اندر بھی دو پودے لگے ہوئے ہیں جن کے سر پانی سے باہر نکل رہے ہیں۔ ایک تو شاہ سنندری گھاس ہے اور دوسرا ایک قرن ہے۔

اس کے ساتھ کا کمرہ اس کا سونے کا کمرہ ہے۔ درمیان میں پٹنگ پڑا ہے اور پٹنگ کے سامنے دیوار پر ایک بڑی ہی تصویر لگی ہے۔ تصویر میں ہارٹس برس رہی ہے جس میں کرینہ کپور کی ساڑھی کا سرخ جینے کوٹ اور نیلی چوٹی بھیک دہی ہے اور دونوں کے درمیان اس کا کشادہ پیٹ مل کھار ہا ہے۔ ہندوستان کی عام عورتوں کے برعکس اس کا پیٹ کمر پر بس ذرا ماسی مل کھاتا ہے اور اس کی دافر وسعت میں آوارہ پھر سینے والی نظروں کو اس کی ناف، سمیٹ کر اپنے بطن میں لے جاتی ہے۔ دائیں ہاتھ پر ایک تصویر ہے جس میں وہ اچھے دیوگن کے سامنے کھڑی ہے، اس کے پیٹ پر ناف سے نیچے ایک چوڑا سا طالی کی کمر بند

بندھا ہے اور اچھے دیوگن کے ہاتھ اسے چھو رہے ہیں جبکہ وہ شراب یا شاید صرف مسکرا رہی ہے۔ ایک اور تصویر میں وہ ایک پانی کے چشمے میں کھڑی ہے۔ سرے پا اس سے ملتی جلتی چیز سے اس کی آنکھوں کا دنیا بہت لمبا بنایا گیا ہے اور وہ اپنے ہاتھوں سے چشمے کا پانی اچھال رہی ہے۔ بائیں ہاتھ ایک تصویر میں ایک ہیر و خسلٹانے کے کب میں لیٹا ہے اور کرینہ کپور اس کے سینے پر سوار ہے۔ کب میں موجود پانی سے دونوں کے جسم گیلے ہو رہے ہیں اور کرینہ کے گیلے پا جاے سے اس کے کولھے نمایاں ہو رہے ہیں۔ پٹنگ کے کنارے دیکھی میز پر تقریباً ڈیڑھ فٹ کا ایک تصویر لیٹا ہے۔ یہ الہم بھی کرینہ کپور کی تصویروں سے بھرا ہے۔ میز کے نیچے حصے میں سی ڈیز پڑی ہیں جن میں اور فلموں کے ساتھ ساتھ کرینہ کپور کی اب تک کی تمام فلمیں بھی موجود ہیں۔ جی ہاں، ہمارا جاوید اقبال کرینہ کپور کے غائبانہ عشق میں مبتلا ہے اور اس پاس نظر آنے والی عورتوں میں اسی کی شہادت تلاش کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ گلشن اقبال کے اس فلیٹ میں اس کے رہنے کی بھی یہی وجہ ہے۔ یہاں سامنے کے فلیٹوں میں اسے ایک ایسی عورت نظر آگئی ہے جس کا جسم کرینہ سے ملتا جلتا ہے۔ اس عورت کا نام زریںہ ہے۔ جاوید اسے زریںہ بھابی بلاتا ہے۔

6

لڑکیاں بہت دلچسپ ہوتی ہیں۔ ہر لڑکی مجھے میرے بارے میں ایک نئی چیز بتاتی ہے۔ دوستی تو میری بہت سی لڑکیوں سے رہی ہے لیکن زریںہ بھابی مجھے بہت متاثر کن لگتی ہیں۔ میں ان کی عزت بھی بہت کرتا ہوں۔ میرے اور ان کے تعلق کے بارے میں محلے کے کچھ فارغ قسم کے لوگ جو بکواس کرتے ہیں اس میں کوئی حقیقت نہیں۔ زریںہ بھابی جوان ہیں، خوبصورت ہیں اور لگی بھائی جیسے سید سے آدمی کی بیوی، لیکن وہ مجھ پر بہت اعتماد کرتی ہیں اور میں ایسی دیکسی بات سوچ بھی نہیں سکتا۔ خوبصورتی کے اچھی نہیں لگتی؟ مجھے بھی لگتی ہے۔ اس روز جب میں لگی بھائی کو لے کر ان کے گھر پہنچا تو انہیں دوپٹے تک کا ہوش نہیں تھا۔ چائے میرے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے انہوں نے مجھے بڑی اپنائیت سے دیکھا اور میں ان کی آنکھوں سے جھلکتی شفقت کو اپنا انعام سمجھ کر وہاں سے چلا آیا تھا۔ باقی جتنے منہ اتنی باتیں۔ کوئی کسی کام نہ کہاں تک بند کر سکتا ہے! میرا ان کے گھر آنا جانا ہے تو اس کا لگی بھائی کو بھی علم ہے۔ زریںہ بھابی اکیلے میں بھٹلے ہی مجھے میرے نام سے پکارتی ہوں لیکن دوسروں کے

ساتنے انہوں نے مجھے ہیٹ جاوید بھائی ہی کہا۔ مجھ سے میرے منہ پر کچھ کہنے کی تو ہمت نہیں کسی میں، لیکن ان کی آنکھیں دیکھ کر پتا چل جاتا ہے کہ ان کے دماغوں میں کیا کچھ چھپی ہوئی ہے۔ لیکن مجھے کیا؟ جب تک زینہ بھائی مجھ پر اعتبار کرتی ہیں، مجھے کسی اور کی فکر کرنے کی کیا ضرورت؟

7

کچھ عورتوں کو دیکھ کر جاوید اپنی رگوں میں جھاگ بھرتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے جیسے اس کے جسم کو کسی غیر مرئی طاقت نے اپنے غلبے میں کس لیا ہے۔ اگر کوئی مزے دار عورت اس کے قریب ہو تو وہ اپنے تمام تر جسم سے، اپنی تمام تر حیات سے اس سے کلام کر رہا ہوتا ہے۔ یہ رابطہ بعض اوقات اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ اسے اپنی بعض نیکیں بھٹکتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ زیادہ تر مرتبہ وہ عورت اس کی اس ٹیلی جینسی کا کوئی اثر قبول نہیں کرتی، لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہی عورت اس سے اصرار دھڑکی کوئی بات کرنے پہنچ جاتی ہے۔ ایسے میں جاوید کو کچھ نہیں سمجھتا کہ اس سے کیا بات کرے۔ ان فیکٹ وہ سنی نہیں کر پاتا کہ وہ عورت کی طرف دیکھتا ہی رہے یا اس سے انسانی سطح پر بات کرنا شروع کر دے۔ ان فیکٹ اسے کئی مرتبہ یہ طے کرنے کا خیال بھی نہیں آتا۔

جاوید کی بہت سی لڑکیوں سے دوستی رہی اور بہت سی عورتیں بھی اس پر مہربان رہیں۔ لیکن ان سے تعلق کے دوران بس گئے پتے ہی مواقع ایسے آئے جب اسے کسی جنسی قسم کے ایڈوجنر کا موقع ملا۔ اصل میں جاوید بڑی یا عورت سے اپنے تعلق کو ایسے اہتمام اور محبت سے ترتیب دیتا تھا جیسے کوئی شاعر کوئی طویل نظم بنا رہا ہو، یا کوئی مصور ایک بڑی سی تصویر پر آہستہ آہستہ کام کر رہا ہو۔ وہ اس تعلق میں بڑی احتیاط سے مصرعے لگا تا اور منہ روک جاتا۔ اس کی ڈائری میں بہت سی لڑکیوں اور عورتوں کے نام تھے، وہ جن سے تعلق کے مختلف مراحل میں تھا۔ ان کی باتیں، ان کی ادائیں، ان سے تعلق کے دوران اس کے محسوسات، سب اس میں لکھے تھے۔ وہ دن کے مختلف اوقات میں یہ تمام تفصیل چیک کرتا اور پھر مختلف لڑکیوں کے بارے میں اگلی منصوبہ بندی کرتا تھا۔ اگر اسے جنسی ایڈوجنر کے مواقع کم ملے تھے تو اس میں اس کا اپنا طرز عمل بھی بڑی حد تک ممدوار تھا کیونکہ وہ اس معاملے میں جلد بازی کا قائل بالکل بھی نہیں تھا۔ عورتیں بھی اسے بھلا مانتی سمجھتی، اور وہ کچھ ایسا لٹا بھی نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ اس سے



اپنی باتیں شیئر کرتیں، اور کئی ایسے معاملات میں اس سے مشورہ کرتیں جن میں انہوں نے کبھی کسی دوسری عورت کو کبھی اعتماد میں نہیں لیا ہوتا تھا۔ جاوید کو اس بات کی پروا نہیں تھی کہ کسی لڑکی نے اسے بھائی بنایا ہے یا اتلو۔ وہ تو بس ان کی خوشبو کے حصار میں رہنا پسند کرتا تھا، اور یہ خوشبو اب اس کی ہر وقت مسکراتی، اور کبھی کبھار کھوئی کھوئی رہنے والی شخصیت کا حصہ بن گئی تھی۔ وہ کوشش کرتا تھا کہ کسی بھی عورت کے اعتماد کو ٹھیس نہ پہنچائے، اور ان میں سے زیادہ تر کی راز کی باتیں اس کے سینے میں محفوظ رکھتی تھیں۔

اس کے سینے میں اور اس کی ڈائریوں میں۔

اپنے ارد گرد موجود لڑکیوں اور عورتوں سے خوشبو کے اس نقشے کی طلب پوری نہیں ہوتی تھی، جسے اپنے ہر رسام میں محسوس کرنے کی اسے ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ یہ کی وہ فلمی اداکاراؤں سے پوری کرتا تھا۔ وہ انگریزی فلمیں بھی دیکھتا تھا اور انگریز اداکارائیں بھی اسے پسند تھیں، لیکن یہ ہندی فلموں کی اداکارائیں تھیں جو اس کے دل کا قرا لوت کر لے جایا کرتی تھیں۔ کچھ دکھائی، کچھ چھپائی ہوئی بالی وڈ کی اداکارائیں اس کا خاص ہدف تھیں۔ وہ مختلف فلموں سے ان کے جسم کے مختلف حصے جمع کرتا اور اپنے ذہن میں ان کے ٹکڑے جوڑ جوڑ کر تصویر مکمل کرنے کی کوشش کرتا رہتا۔ کسی کا ہنسا مسکراتا چہرہ اسے بھاتا، کسی کے گالوں پر پڑا ہوا ڈھیل۔ کسی کا قص، کسی کے پیٹ کے مرکزے میں کبھی اٹھتی کبھی گہری ناف اور کسی کے سینے کے نشیب و فراز۔ کسی کے چہرے کے تاثرات اور کسی کی ہاتھ یا کولے مکاٹنے کی ادا۔ وہ کئی برسوں سے اپنے ذہن میں ایک آدرش تصویر بنانے کی کوشش کر رہا تھا جس میں کبھی کسی اداکارہ کے جسم پر کسی اور کا چہرہ لگ جاتا، اور کبھی کسی اداکارہ کی کبکی کوئی اور اداکارہ پہنے ہوئے اس کے خیالوں میں جلوہ افروز ہو جاتی۔

وہ جتنی جنسی عمل سے پیشتر کے مراحل میں زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ ایسا، جتنی جنسی عمل کے مواقع کی عدم دستیابی کے سبب تھا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ عورتوں سے لذت امدوزی کی کیفیت کا اختتام بھی عام فوجوانوں کی طرح نہیں کرتا تھا بلکہ اس کا طریقہ یہ تھا کہ رگوں کو انتہائی حد تک جوش دلا کر ان کا تناؤ خود ہی ختم ہونے کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اپنے اس کھیل میں وہ کچھوں کو بھی شامل کر لیتا، اور اسے حسن کے اس جشن میں شریک کرتا۔ اس کی رگوں میں بھری ہوئی جھاگ آگ بن جاتی اور وہ اپنے بازوؤں کی پھلیوں میں کسی کو بھیج لینے کی طاقت محسوس کرنے لگتا۔ ایسے میں اس کا جی چاہتا کہ

کچھ سے کی گردن مروڑ کر رکھ دے، لیکن زیادہ تر سرتیہ وہ خود کو سمجھا بھجا کر اس کام سے باز رکھ لیتا تھا۔ اس نے بار بار اس بات پر غور کیا تھا کہ اسے نسوانی جسم کی بعض ادا میں، بعض حصے اور بعض آسن دوسری اداؤں، حصوں اور آسنوں سے زیادہ کیوں پسند ہیں۔ اس نے طے کیا تھا کہ یہ ایسا معاملہ ہے جس میں اس کی عقل اس کی رہنمائی نہیں، بلکہ وہ سراسر اپنی جبلت کے کبے پر چل رہا ہے۔ یہ طے کرنے کے بعد اسے اپنی نسوانی دلچسپیوں میں ایک ایسی پاکیزگی سی محسوس ہونے لگی جو کوئی رشی مونی یا صوفی سانی اپنے گیان، وحیان یا عبادت و ریاضت میں محسوس کر سکتا ہوگا۔

جب وہ لڑکا تھا تو عورتوں کا سینہ اس کے سینے میں تلامذہ پیدا کر دیا کرتا تھا۔ لیکن اب وہ ان کی آنکھوں کا اسیر ہونے لگا تھا۔ ہر عورت اپنی آنکھوں سے اسے اپنی اندر کی کہانیاں سناتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ عورتیں اپنے جسم کے ساتھ بہت ایٹم ایٹم ہوتی ہیں۔ کپڑے اتارنے کے بعد انھیں اپنا جسم ویسا اتنی نہیں لگتا جیسے عموماً کسی مرد کو لگتا ہے۔ چہرہ الگ اور باقی جسم اس سے بالکل الگ۔ اسے لگتا کہ عورتوں کی آنکھیں ان کے سب راز جانتی ہیں۔ یہ آنکھیں اس سب کو دیکھ کر آئی ہوئی ہیں جنہیں دیکھنے کی خود اس کو ہمتا ہے۔ ان آنکھوں میں سرفی کے جکے جکے ڈورے یا ان کے ارد گرد یا نیچے پڑنے والی کلیں اسے بہت سے قصے سناتیں اور وہ ان قصوں میں کھو یا کھویا رہتا۔ آنکھیں اور بھر چرے کے تاثرات۔ وہ ان کے چہرے کے جکے سے جکے تاثرات میں بھی کہانیاں تلاش کرنے لگتا تھا اور ایسے میں اسے یہ حسیان بھی نہیں رہتا تھا کہ وہ اپنے ہونٹوں سے بھی کوئی کہانی سن رہی ہو سکتی ہیں۔

جب وہ لڑکا تھا تو لڑکیاں اسے دلی پتی پسند تھیں۔ لیکن اب اسے عام عورتیں پسند آنے لگی تھیں۔ دلی پتی لڑکیوں میں اسے ایک قسطن کا احساس ہوتا، لیکن عام لڑکیاں اپنے ساتھ اپنی اپنی طرز کے جسم لگائے اس کی دلچسپی کا محور بن جاتی تھیں۔ چوڑی کمر، اس کے سامنے چوڑا پیٹ، فرہ نہیں، چوڑا، اور اس کو توازن دیتی ہوئی اور کمر کی چوڑائی کے نیچے پھیلی چوڑی پنڈی اس کے ہوش و حواس میں تلامذہ برپا کر دیتی تھی۔ ان آنکھوں، ان آنکھوں کی کلیروں، اس چوڑے پیٹ اور پنڈی کی تلاش میں اس نے بہت سی عورتوں کو چھان مارا تھا۔

کرینا یسے ہی اس کی ٹیورٹ نہیں تھی۔



8

جاوید اقبال

نونی میں، دو ہزار سات

لیکن مشعال کی بات ذرا مختلف ہے۔ لڑکیاں تو اور بھی بہت سی ہیں جن میں کچھ مجھے خوبصورت بھی لگتی ہیں، لیکن مشعال کچھ ڈفرنٹ ہے۔ کافی پیچور لگتی ہے مجھے، بلکہ کچھ بولڈ بھی۔ جب اس کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے تو ایک عجیب سی فیل ظلمٹ کا احساس ہوتا ہے۔ ایسا احساس باقی لڑکیوں کے ساتھ نہیں ہوتا۔ وہ خوبصورت ہے مگر بعض لڑکیوں کو دیکھ کر جیسی وحشت سی سر پر سوار ہو جاتی ہے کہ ان کے ساتھ کچھ کیا جائے، تو مشعال کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ بہت گریس فیل ہے۔ خوبصورت بھی کافی ہے۔ اس کی انگلیاں، اس کا جسم، اس کا چہرہ بہت نازک سا ہے لیکن کچھ بھرے بھرے، جن پر جینز اسے بہت اچھی لگتی ہے۔ ویسے جینز پر وہ کرتا بہت ہی ہے اور وہ پٹا اس نے گردن سے لٹکا کر پیچھے کی طرف پھینکا ہوا ہوتا ہے۔ چوڑی دار پا جامہ بھی پہنتی ہے جس میں اس کی لمبی لمبی ٹانگیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ قد عام لڑکیوں سے کچھ لمبا ہے اور وہ چلتے ہوئے تھوڑا جھولتی رہتی ہے۔ نازک جو ہوئی۔ اسے نازک سے ناک نشے پر اس کا غرور ہے بھرا ہوا سر کچھ عجیب سا لگتا ہے اور اوپر سے وہ کچھ بوائے آف سا بننے کی کوشش کرتی ہے۔ عجیب سی لگتی ہے مگر بہت پیاری۔ چہرہ چوڑا ہے لیکن گالوں کی ہڈیاں کچھ ابھری ہوئی ہیں اور جی جاتا ہے ان پر جکے جکے کئے لگائے جا گئے۔ اور میں نے لگائے بھی تو تھے ایک دن۔ کوئی کام دے دو تو بے وقوفوں کی طرح کھٹی رہے گی۔ ٹیکنیکل والے ہنسنے بھی ہیں اس پر، مگر اسے پتا نہیں چلتا۔ وہ سمجھ رہی ہوتی ہے کہ پتا نہیں کون سا بڑا کام کر رہی ہے۔ تھوڑی سی بے وقوف ہے مگر بے ذہین۔ بے وقوف اور ذہین۔ ہے نا عجیب بات؟ بہت آئی لائیک ہر۔ ہے بہت پیاری۔ بعد میں اس کے جسم پر چربی چڑھ گئی تو کتنی چڑھے گی؟ اس کے لیے قد پر اچھی طرح تقسیم ہو جائے گی۔ بلکہ وہ شاید اور بھی مزے دار ہو جائے۔ کبھی اس کے ساتھ چلوں تو مجھ سے بھی لمبی لگتی ہے۔ ویسے ہے نہیں۔ اس کے ساتھ چلنے میں مزہ بڑا آتا ہے۔ میں نے ایک دن پوچھا بھی تھا کہ میرے ساتھ چلنا تمہیں کیسا لگتا ہے۔ کوئی نہیں، کچھ خاص ٹیل نہیں ہوتا، اس نے خڑے سے کہا تھا۔ مگر آنکھیں ملا کر تھوڑی کہا تھا۔ بھینکتی ہے سالی! ہاں کوئی کام ہو تو مجھی کو تو کہتی ہے۔ ڈسٹ بھی تو مجھی پر کرتی ہے۔

دوسرے لوگ اس سے جو طرٹ کرنے کی کوشش کرتے ہیں ان کے بارے میں بھی صاف صاف بتا دیتی ہے۔ جس کو کہ ہے مگر لوگ جانتے ہیں کہ اس کے ساتھ بہت زیادہ لہرٹی نہیں لی جاسکتی۔ میں نے اس کے ساتھ دو بتی کے شروع کے دنوں میں جب اس کے بارے میں ایک فریک سافٹوہ کہا تھا تو وہ حیران تو ہوئی تھی لیکن اس نے مانتا نہیں کیا تھا۔ البتہ اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ مجھ سے کہا تھا کہ ایک کوئیک کے بارے میں اس طرح کے ریمارکس سیکسٹ ہوتے ہیں اور ہیرو ٹائٹلنگ ایسی چیز کی ذیل میں آتے ہیں۔ میں بھی بڑے مزے سے اس کی بات سن رہا تھا لیکن چونکہ وہ خوشگوار موڈ میں یہ سب کہہ رہی تھی اس لیے مجھے معلوم تھا کہ مجھے سواری کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھی لڑکی ہے ویسے۔

I think we'll make a good pair.

میرا خیال ہے اب مجھے مشعل سے کام کی بات کر لینی چاہیے۔ لیکن اس کے لیے ایک اچھی پلاننگ کرنی پڑے گی۔ اس پلاننگ کے لیے ضروری ہے کہ میرے ذہن میں ایسے ویسے خیالات نہ آئیں اور میں سیدھا اپنے جاکٹ کی جانب بڑھ سکوں۔ ذہن کو ٹینس کرنے کے لیے مجھے باقی سرگرمیاں جاری رکھنا ہوں گی۔ تو طے یہ ہوا کہ باقی سرگرمیاں جاری۔ اور ساتھ میں مشعل کو حاصل کرنے کی تیاری۔

صادق بھائی اور زریہ بخش اقبال میں اس کے سامنے والے فلیٹ میں رہتے تھے۔ زریہ کو دیکھ کر اس کے دل میں کئی بار خواہش پیدا ہوتی کہ اس سے رابطے کا کوئی طریقہ نکالا جائے۔ ارد گرد سے تھوڑی بہت معلومات حاصل کرنے سے اسے معلوم ہو گیا تھا کہ صادق بھائی اور ان کے دو بھائیوں کی بخش اقبال میں ایک مشیور منڈائی کی دکان ہے۔ دکان پر بھی صادق بھائی کھوئے کھوئے نظر آتے اور زیادہ کام ان کے بھائی یا دوسرے لڑکے ہی کرتے تھے۔ تاہم ان کا صادق تھا لیکن سب انھیں لکی لکلی کہتے تھے۔ ہاں زریہ بھابی انھیں صادق بلایا کرتی تھیں لیکن وہ بھی تجلیے میں انھیں لکی لکلی کہتی تھیں۔ صادق بھائی عرف لکی بھائی جہاں بیٹھے ہوتے، انھیں دیکھ کر لگتا کہ وہ کسی گہری سوچ میں گم ہیں۔ لیکن اکثر جب بات کرنے کے لیے منہ کھولتے، کوئی چٹاپا پے ہی کی بات کرتے۔ اگر وہ دوستوں

کی کسی ایسی محفل میں بیٹھے ہوتے جہاں دوست گپ شپ کر رہے ہوتے، تو وہ ان کے درمیان بہت دیر تک خاموش رہ سکتے تھے۔ پھر اچانک وہ کوئی ایسی بات کر دیتے جس کا موضوع بحث معاملے سے دور کا بھی تعلق نہ ہوتا، اور سب کھٹکھٹا کر ہنس دیتے۔ عام لوگوں کو پتا نہیں چلتا تھا کہ ان کی گہری سوچ میں ڈوبی نظر آنے والی خاموشی کے پیچھے کیا تھا۔ لیکن آپ سے کیا چھپا۔ اس سوچتی ہوئی خاموشی کے پیچھے دو چیزیں تھیں: مزاروں اور اولیاء اللہ کی یادیں اور بھنگ۔ لیکن اس کے علاوہ ایک اور بھی چیز تھی جس کے بارے میں وہ دن کا اکثر حصہ سوچتے ہوئے گزارتے تھے۔ وہ چیز تھی صادق بھائی کے خواب۔

جاوید ایک مرتبہ دکان پر جا کر صادق بھائی سے تعارف کی ابتدائی کوشش کر چکا تھا اور اس نے انھیں بتایا تھا کہ وہ ان کے سامنے والے فلیٹ میں رہتا ہے۔ لیکن صادق بھائی نے اس سلسلے میں مگر جوئی نہیں دکھائی تھی۔ اسے اپنا منصوبہ خاک میں ملا دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن صادق بھائی کا پیچھا کرنے سے اسے ان سے سیل جول بڑھانے کا ایک اور راستہ دکھائی دے گیا۔

صادق بھائی اکثر صبح سویرے گھر سے نکل کر کسی مزار کا رخ کرتے اور وہاں تا دیر بیٹھے رہتے۔ اس سلسلے میں کراچی کے کئی مزار ان کی توجہ کا مرکز تھے۔ ان میں عبداللہ شاہ غازی کے مزار کے علاوہ جاوید اقبال نے انھیں جامع کلاتھ پر بابا عالم شاہ بخاری کے مزار اور کار ساز کے قریب جیر بخاری کے مزار پر جاتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ بعد میں زریہ نے اسے بتایا تھا کہ صادق بھائی کو منگھو جیر میں حضرت خنی سلطان منگھو جیر کا مزار بھی بہت پسند ہے اور وہ اس کے علاوہ بلوچستان میں جے شاہ نورانی اور لاہوت لامکان کے مزاروں پر بھی جاتے رہتے ہیں۔ ایک صبح، صادق بھائی اپنی موٹر سائیکل پر گھر سے نکلے تو جاوید اقبال بھی اپنی کار میں ان کے پیچھے گیا۔ ایم اے جناح روڈ پر چلتے ہوئے جاوید کا خیال تھا کہ صادق بھائی آج پھر جامع کلاتھ مارکیٹ کے سامنے بابا عالم شاہ بخاری کے مزار پر جا رہے ہیں۔ لیکن وہ جیت سینٹر سے ریگل کی طرف مڑ گئے۔ پھر پریڈی تھانے پر انھوں نے دائیں مڑن لی اور اپنی موٹر سائیکل سیت اندر کی گلیوں میں گم ہو گئے۔ صبح کا وقت تھا اور اندر کی گلیوں میں ٹریفک بھی کم تھا، اس لیے جاوید اقبال کو ان کی موٹر سائیکل جلد ہی ایک جگہ کھڑی نظر آ گئی۔ انھوں نے اس عمارت کے

دروازے کی جانب دیکھا۔ وہاں کھڑا تھا: 'مائی کا تازیہ'۔ ظاہر ہے لفظ 'تقزیہ' کے لحاظ سے کھسے گئے تھے۔ اندر صادق بھائی سر پر دو مال باندھے بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی پیچھے دروازے کی جانب تھی۔ اتنا معلوم کر کے جاوید اقبال اس روز وہاں سے واپس چلا آیا۔

'مائی کا تقزیہ' ایک عجیب جگہ تھی۔ دروازے پر 'تقزیہ' کا املا بھی 'تازیہ' لکھا تھا۔ یہاں سے دس محرم کو ایک مائی اپنا تقزیہ نکالتی ہے۔ لیکن اس پر ہری جڑی والوں نے اپنے ہرے جھنڈے بھی لگا رکھے تھے۔ سب سے زیادہ عجیب بات یہ تھی کہ یہ جگہ اصل میں ایک مندر تھی اور اس کے پتوں بچ جوتی کا نقشہ بھی دھرا تھا۔ جاوید اقبال کو یہ سب معلوم کر کے اور بھی حیرت ہوئی اور اس نے اس عجیب جگہ سے متعلق ایک فی وی رپورٹ بنانے کا فیصلہ کیا۔

مائی کا تقزیہ میں جو مائی نظر آتی تھی، جاوید نے اس سے بات کی تو مائی نے اسے اس جگہ کے بارے میں مزید معلومات بھی دیں۔ کچھ روز بعد صادق بھائی کی موٹر سائیکل کا رخ 'مائی کا تقزیہ' کی جانب ہوا تو ان کا پیچھا کرتے ہوئے جاوید اقبال نے بھی کچھ دیر بعد اپنی گاڑی اس کے باہر پارک کی اور اتھاٹا اندر چلا آیا۔

"ارے صادق بھائی، آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟"

"میں تو یہاں اکثر آتا ہوں۔ مگر آپ یہاں کیسے؟"

"وہ میں اپنے فی وی چینل کے لیے ایک رپورٹ بنانا ہوں اس جگہ پر۔ بڑی عجیب جگہ ہے۔ وہ بھی شہر کے پچیس چ۔ کوئی اور بتاتا تو میں یقین ہی نہ کرتا۔"

اسنے میں مائی بھی آگئی۔ قریب ہی چولہے پر چائے پک رہی تھی۔ تینوں باتیں کرنے لگے اور مائی کو خوشگوار حیرت ہوئی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ جاوید نے شہرود کے ساتھ صادق بھائی کو بتایا کہ اسے حزاروں اور روحانیت سے کتنی دلچسپی ہے۔ اس مرتبہ صادق بھائی کی آنکھوں سے اٹھتی نری سے اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا ہے۔

وہ صادق بھائی کے ساتھ باہر نکلا تو اس کی ملاقات ایک جاننے والے سے ہو گئی۔ اس نے اس کی نظروں سے بچنے کی کوشش کی لیکن جاننے والے نے اسے پہچان لیا۔

"یار جاوید تم ادھر کدھر؟"

"نہیں یار، یہ جگہ عجیب سی لگی اس لیے اندر چلا آیا۔"

"اور یہ صاحب آپ کے ساتھ آئے ہیں؟"

"نہیں۔ ان سے بھی یہاں اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔" جاوید اس اتفاق کو کوس رہا تھا جب اس جاننے والے کی نظر اس پر پڑ گئی تھی۔

"اچھا؟" جاننے والے نے مسکرا کر اس پر نظریں گاڑ دیں۔

"اچھا میں چلتا ہوں۔"

"اپنے دوست سے میرا تعارف نہیں کراؤ گے؟" جاننے والے نے مسکرا کر اسے چیمبرتے ہوئے کہا۔

"یہ صادق بھائی ہیں۔ اور صادق بھائی یہ میرے دوست ہیں، کا شرف۔ ہم نے ایک چینل میں اکٹھے کام کیا ہے۔"

11

اس کچھوے کے ملنے کی داستان بھی کچھ عجیب ہے۔ ہوا یوں کہ ایک روز میں اکبر مارکیٹ میں نکلنے والے موٹر سائیکلوں کے بازار کو دیکھتے کیا تو وہاں مجھے ایک پرانا سامندر نظر آیا جس کے باہر والے دروازے پر لکھا ہوا تھا: 'مائی کا تازیہ'۔ تقزیہ کے اسٹیلنگ بھی غلط تھے اور میں کی جگہ الف لکھا ہوا تھا۔ خیر، اس روز تو مجھے موٹر سائیکلوں کی خریداری کے بارے میں ایک رپورٹ بتائی تھی مگر بعد میں ایک روز اتوار کو صبح کے وقت میں وہاں گیا۔ بڑی عجیب سی جگہ تھی۔ اندر داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ یہ شو کا مندر ہے۔ ایک مائی سی تھی جو اس مندر کی نگران تھی۔ اندرونی کمرے کے درمیان میں ایک پتھر زمین میں گڑا تھا جس پر کسی نے دودھ پھینکا ہوا تھا۔ کمرے میں کچھ اور سورتیاں بھی لگی ہوئی تھیں۔ میں کچھ دیر وہاں کھڑا رہا اور مائی مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھتی رہی۔ میں نے اسے اپنے چینل کا کارڈ دکھایا اور کہا کہ میں اس مندر پر رپورٹ بنانا چاہتا ہوں۔ بعد میں پتا چلا کہ ہمارے سامنے والے صادق عرف لگی بھائی بھی اکثر وہاں حاضری کے لیے جاتے رہتے ہیں۔ کمرے کے باہر ایک چار پائی بھیجی تھی، اس نے مجھے اس پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ میں بیٹھ گیا۔ ساتھ ہی ایک چولہے پر اس نے چائے بننے کو رکھی تھی۔ میں نے

مائی سے پوچھا کہ مندر کے باہر مائی کا تازیہ کیوں لکھا ہے تو اس نے بتایا کہ دس محرم کو اس مندر سے محرم کا تعزیر لکھا ہے۔ مندر میں ہرے جھنڈے بھی لگے ہوئے تھے جو بریلوی حضرات لگاتے ہیں۔ یعنی مندر میں ہندو، ہنسی، شیوہ سب کی نشانیاں موجود تھیں۔ چولہے کے پاس فرش اکھڑا ہوا اور گریا تھا اور میں نے دیکھا کہ وہاں ایک چھوٹا سا کچھوا بھی رہا ہے۔ یہ بات مجھے بہت حیرت انگیز لگی۔ مائی نے مجھے بتایا کہ وہ بڑا کا بھگت ہے۔ اس نے یہ بات مجھے کچھ ایسے یقین سے بتائی کہ میں مسکرا دیا۔ مجھے وہ بہت پیارا لگا۔ میں اس کے قریب گیا تو وہ مجھ سے بالکل بھی خائف نہیں ہوا۔ میں کچھ دیر اس کی محصور حرکات کو دیکھتا رہا۔ مندر پر رپورٹ بتانے کے لیے مجھے مزید دو مرتبہ وہاں آنا پڑا۔ میں کچھوے کے لیے ملا دیتے بھی لے آتا تھا اور کچھوا میرے ہاتھ پر چڑھ کر انہیں کھاتا تھا۔ وہ مجھ سے بہت مافوس ہو گیا تھا۔ میں نے مائی سے پوچھا کہ کیا میں اسے خرید سکتا ہوں۔ مائی نے کچھ ہچکچاہٹ کے بعد وہ کچھوا مجھے فروخت کر دیا۔ میں نے اس کے لیے ایک خاص نینک نما جھرو خرید جس کے آدھے حصے میں پانی ہوتا ہے اور باقی آدھا خالی۔ وہ پانی کی سطح پر جیسے قوت کرتا تھا اسے دیکھ کر مجھے ارشیدس کا نام یاد آیا جو ایسے ہی پانی سے بھرے ب میں تھا کہ ایک سانس ہی در یافت پر یوریکا یوریکا کا نعرہ لگاتا ہوا باہر نکل آیا تھا۔ میں نے اس کچھوے کا نام بھی ارشیدس رکھ دیا۔

چار اپریل، دو ہزار سات

وہ بگنی میں آئی اور تار سے لٹکتے ہوئے تویے سے اپنے ہاتھ پوٹھے۔ بالکی پر لگی ہوئی لوہے کی ہم اور تار سے لٹکتے ہوئے تویے کے درمیان آٹھ انچ کا ایک خلا تھا اور بالکی اور بالکی کے پیچھے کا کمرہ اس خلا میں سے دیکھا جاسکتا تھا۔ اپنا منہ تویے کے پیچھے ہی رکھتے ہوئے اس نے خود کو ایسے زاویے پر جھکیا کہ اس کی گردن اور سینے کے درمیان کا حصہ اس آٹھ انچ کے خلا میں سے نمایاں ہونے لگا۔ یوں اس نے مجھے یہ مہلت دی کہ وہ اپنے جسم کا ایک دلاؤ بڑا منہر مجھے ایک ایسے طریقے سے دکھانے کے لیے جب ہم دونوں کی آنکھیں ملنے اور ہم میں سے کسی ایک کے جھپکنے یا شرمندہ ہونے کا کوئی امکان نہ ہو۔ کچھ دیر بعد میں نے اسے غلیٹ کی پگلی کھڑکی سے دیکھا۔ غلیٹ کے تین کمرے تھے اور تینوں کی کھڑکیاں مکمل

ہوئی تھیں۔ وہ دوسرے کمرے کی الماری کے قریب گئی اور اسے کھول کر کچھ دیر اپنے لیے کسی مناسب لباس کا جائزہ لیتی رہی۔ اس نے ہاتھ باہر نکالا تو اسے اس کے ہاتھ میں ایک شلوار نظر آئی۔ اس نے اسے خود سے مخالف سمت جاتے ہوئے دیکھا اور پھر وہ چار پائی پر ایسے بیٹھ گئی کہ اس کی پیٹھ میری طرف تھی اور چہرہ مخالف سمت میں۔ پھر وہ کھڑی ہوئی اور اپنی شلوار ٹانگوں کی جانب سرکاتے ہی پھر سے چار پائی پر بیٹھ گئی۔ اس نے بیٹھ کر ہی اپنی شلوار کے پائینے ٹخنوں سے نکالے اور اسے ایک طرف رکھ کر دوسری شلوار پہننے لگی۔ اب تک میری دیکھ دوڑ لگا ہیں اس کے جسم کے ذریعے جس کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکی تھیں لیکن مجھے معلوم تھا کہ اب اس کا موقع آیا ہی چاہتا ہے۔ شلوار کو اپنی پیٹھ سے اوپر لے جانے کے لیے اس کا کھڑا ہونا ضروری تھا اور اب اس کا وقت آ گیا تھا۔ وہ کھڑی ہوئی تو اس کے دائیں جانب اس کی موٹی ران کی ایک جھلک دکھائی دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی شلوار کو اوپر کو کھینچا اور قبض کے نیچے ہی نیچے سے اسے اوپر لے گئی۔ میرے جسم میں اشتعال کی ایک لہر دوڑ گئی اور میں نے اپنے دانت بھیج کر اسے ایک گالی دی جسے صرف میرے ہی کان سن سکے۔ میرا خیال ہے مجھے اس کا نام درجن نہیں کرنا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ مجھے اس کے نام کی جگہ صرف زلکھو دینا چاہیے۔

صادق عرف گلی بھائی کے خواب

صادق بھائی کو عجیب و غریب خواب آتے تھے جن کے بارے میں وہ دن بھر سوچتے رہتے تھے۔ انہیں سب سے زیادہ خوف بلیوں سے آتا تھا جن سے وہ دن بھر تو کسی نہ کسی طریقے سے محفوظ رہ لیتے تھے لیکن وہ رات کی تاریکی میں ان کے خوابوں میں انہیں تنگ کیا کرتی تھیں۔ بلیاں ان کے خوابوں میں اس قدر آزادی سے گھومتی پھرتی تھیں کہ جب جاوید ان کا دوست بناتا تو انہوں نے مناسب سمجھا کہ ان بلیوں کے سلسلے میں جاوید کو بھی اعتماد میں لے لیا جائے۔ ان میں سے ایک خواب کی یاد انہیں دن میں بھی ڈرائے رکھتی۔ انہوں نے خواب دیکھا کہ وہ الف ننگے ہیں اور ان کے بازوؤں اور ٹانگوں کو ایک ستون کے ساتھ رسے سے جکڑ دیا گیا ہے۔ ان کے ارد گرد بلیاں ہیں جو ہوا میں ایسے چلتی ہیں جیسے فرش پر چل رہی ہوں اور جو اپنے باریک دانتوں سے، بہت ہی مہین ٹکڑوں میں، ان کے عضو کو

چونکہ چہرہ نہ کرکھاری ہیں۔

اس خواب کی مختلف ویری اینٹز انھوں نے کئی اور خوابوں میں بھی دیکھیں۔ ان ویری اینٹز میں کبھی ان کے ہاتھ ستون کے بجائے گھڑی کے کسی تختے سے بندھے ہوئے، کبھی پانگ کے پائے سے۔ بیروں کی شکل کبھی مچھلی سے مشابہ ہو جاتی، کبھی کسی اور جانور سے۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ وہ جنس بلیاں ہی۔ وہ اس خواب کا مطلب تو کچھ نہیں پاتے تھے، لیکن اس کے بعد سے ان کی جنسی کارکردگی میں واضح فرق آ گیا تھا، جو پہلے بھی کچھ زیادہ متاثر نہیں تھی۔

14

جاوید اقبال کی دیہ دوری کے بارے میں کچھ خیالات:

ڈسٹیکٹری اور پرس پیکنگ

جاوید اقبال کی دیہ دوری کی اس واردات میں دن کے ایک خاص وقت، اس وقت کے دوران سستی اور کامیابی کی ایک مخصوص صورت حال، روشنی کی مقدار اور اس زاویے کا بڑا ہاتھ تھا جس سے وہ زمین کو دیکھ رہا تھا۔ ان سبھی نے فل کر جاوید پر وہ چادر کیا جس کے نتیجے میں اس نے خود کو اپنے آپ ہی سے ایک ایسا عہد کرتے ہوئے پایا جس کے بارے میں وہ جانتا تھا کہ یہ تو اسے پورا کرنا ہی ہوگا۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ جاوید اقبال کی کہانی کو آگے بڑھانے سے پہلے دن کے اس ست گام وقت، روشنی کی مقدار اور ایک خاص زاویے کی تفصیلی وضاحت کر دی جائے۔

ان راولیوں کی بڑی بہت جی جوری یا لٹی یا حقیقت کو بس ایک زاویہ نگاہ اور ایک ہی شخصیت کے نقطہ نظر سے بیان کر کے مطمئن ہو جاتے تھے۔ میں تو رپائی کے بیان کو ایک پیچیدہ جھنڈے کی صورت پاتا ہوں۔ ایک حقیقت کو اس کے نکل وقوع میں موجود بہت سے کردار الگ الگ انداز سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ حقیقت اُچی کے لٹی ڈائمنڈ بیانیوں سے خلق ہوتی ہے۔ ہر کردار کی اپنی ایک ڈسٹیکٹری ہوتی ہے جہاں سے وہ حقیقت کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔ پھر بیان یہ بھی کئی طرٹن ہا ہو سکتا ہے۔ بیان کی مختلف تکنیکیں حقیقت کو بڑے مختلف اور متنوع انداز میں خلق کر سکتی ہیں اور حقیقت کے بیان میں کسی ایک تکنیک پر قائل رہ جانے سے ہمیں حقیقت کے صرف کچھ ہی رخ اور پرتیں دکھائی دے سکتے ہیں۔

کردار اور بیان سے متعلق ان دو نمونوں پر ادبی تنقید میں بہت بات ہو چکی ہے لیکن اب سنیما نوگرانی ایک تیسرا نمونہ بھی سامنے لے آئی ہے۔ راوی کو درجیش سنیما نوگرا لک جھنڈے کے یوں تو کئی پہلو ہیں مگر ابھی صرف دو پہلوؤں کو لے لیے ہیں۔ ایک پہلو ہے زاویہ نگاہ کا۔ یعنی کوئی کردار حقیقت کو کس اینگل سے دیکھ رہا ہے اور اسے دیکھنے کے دوران اس کا فریم کہاں ہے، یعنی وہ کہاں کھڑا ہے۔ اور دوسرا پہلو ہے روشنی کا تبدیلی ہوتا ہوا تناسب۔

جاوید اقبال کے زریںہ پر عاشق ہونے کے ضمن میں مجھے پہلے دو نمونوں کے ساتھ ساتھ ایک تیسرے جھنڈے کا بھی سامنا ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس عاشقی کو سمجھنے کے لیے آپ کا یہ سمجھنا ضروری ہے کہ جاوید اقبال کے زریںہ کو روز ایک خاص زاویے سے ایک خاص فاصلے پر بالکل آئے سامنے دیکھتا تھا۔ زریںہ خود در حقیقت کتنی خوبصورت تھی، یا کسی اور زاویے پر لگے کمرے سے کیسی لگ سکتی تھی، اس کا جاوید کی عاشقی سے زیادہ تعلق نہیں تھا۔ میرا مطلب ہے کہ اس عاشقی کی ابتدا سے تو بالکل نہیں۔ صبح نو سے دس بجے کے درمیان جب بچے اسکول اور مرد دفتر جا چکے ہوتے اور کراچی کے علاقے کلکشن اقبال کے اس محلے میں اندر کی گلیوں میں شور مچا ہوتا جب زندگی بہت ست گام لگتی تھی۔ ایسے میں گریوں کے سورج کی دافرد شنی میں زریںہ اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھول کر بڑی الگساٹ سے کام کاج کرتی تھی۔ یہ وہ وقت ہوتا تھا جب زریںہ جاوید اقبال کے سامنے اپنی بہت ہی اور پختل شخصیت میں ہوتی تھی۔ جاوید کے زریںہ کو دیکھنے کی ڈسٹیکٹری کے ساتھ ساتھ اس کی دیہ دوری کا مقصد نوٹ کرنا بھی بہت ضروری ہے، کیونکہ زریںہ کو دیکھنے سے ابتدائی طور پر اس کا مطلب بہت ہی مردانہ قسم کی لذت اندوزی تھی۔ جاوید جس زاویے اور نقطہ نظر سے زریںہ کو دیکھتا تھا اور جس زاویے سے میں، یعنی راوی، زریںہ کو آپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں، اسے سنیما کی زبان میں پوائنٹ آف ویو شٹ کہتے ہیں۔ ایک لحاظ سے وہ اینگل جس سے ہمارا جاوید اقبال زریںہ کو دیکھ اور راوی زریںہ کو دکھا رہا ہے وہ مردانہ نظارہ بازی یا گیز (gaze) کا اینگل ہے اور اس سے صرف ایک مردانہ نظری حفظا سکتا ہے۔ یہ بحث بہر حال ہماری کہانی سے براہ راست متعلق نہیں لیکن اس کا اعتراف دو وجوہات سے ضروری سمجھتا ہوں: ایک یہ ہے کہ اپنی خاتون قاریوں (معاون تخلیق کاروں) سے یہ بتاتے ہوئے معذرت کرتا چلوں کہ اس زاویہ نگاہ اور نقطہ نظر کا بیان اور پھر وضاحت جاوید اقبال کی داستان محبت کے سمجھنے سمجھانے کے لیے بہت ضروری

تھی اور دوسرے اس لیے تاکہ اپنے تہی محمد و ذات کا ایک اور زادیہ سے اعتراف بھی کرتا چلوں۔
اگر زریہ کو دیکھنے کا یہ زادیہ، یہ زنجیری کسی تبدیلی ہو گئی تو کیا زریہ کے لیے جاوید کے
جذبہ بات بھی تبدیل ہو جائیں گے؟ اور بہت سی باتوں کے علاوہ یہ جاننے کے لیے بھی آپ کو جاوید کی
کہانی اور آگے تک جانی ہوگی۔

15

صادق عرف نگلی بھائی سے اس کی اگلی ملاقات بھولے بھائی کے ہوئی پر ہوئی جہاں وہ صبح
طلوہ پوری کھارہ تھا۔ بات حزاروں پر ملنے والے سکون سے شروع ہوئی اور پھر آگے بڑھتی چلی گئی۔ اس
کے بعد جاوید کے ذہن میں نگلی بھائی اور بھولا بھائی کے نام ایک ساتھ آتے تھے۔ نگلی بھائی بھی شکل
سے بھولے گئے تھے۔ کم گو، کم آئیز۔ قمیض کہیں سے چھٹی ہوئی ہے تو انھیں خبر ہی نہیں۔ آستین کا ایک
بازو آڑا سا ہوا ہے تو دوسرا ویسے ہی چھوڑ رکھا ہے۔ شیعہ اکثر بڑھی رہی، لیکن جس روز شیعہ کر کے سننے
کپڑے پہنتے تو خاصے معقول آدمی نظر آتے۔ ذرا سا تلاتے تھے لیکن اپنے پسندیدہ ترین لفظ کے
درمیان سے 'ت' غائب کر دیتے تھے۔ کسی چیز کو پتا ہی نہیں کہ روحانیت کیا چیز ہے، 'دو' چرک یا بھستا
ہی نہیں: 'چہ' یا میں کل حزار میں بیٹھا ہوا تھا وغیرہ وغیرہ۔ لوگ پیٹھ پیچھے ان کا مذاق اڑاتے لیکن ان کے
سامنے ان کی بہت عزت کرتے، گواہ دوران بھی زیر لب مسکراتے رہتے۔

زریہ بھائی ان کی بیوی تھیں جو خاصی خوش شکل تھیں۔ دونوں کا بیاد یوں ہو گیا تھا کہ نگلی بھائی
والے خاصے کھاتے پیتے لوگ تھے اور زریہ کے والدین کو ان کے متعدد قلیوں کا پتا تھا۔ دوسری وجہ یہ
تھی کہ معقول صورت نگلی بھائی کی تصویر دیکھ کر کسی کو خیال نہیں آ سکتا تھا کہ وہ دنیاوی معاملات میں
اسنے بھولے ہوں گے۔ اور لڑکی والوں نے زیادہ وقت ان کی تصویر ہی دیکھی اور زریہ کو دکھائی تھی۔ وہ
برکتوں کے لیے گئے تھے تو ان کی بھابیوں نے ان پر زور دیا تھا کہ بس منہ بند کر کے بیٹھے رہیں۔
لڑکی والوں نے معقول صورت کا ایک ٹکین شیوہ جو ان دیکھا جس کا ایک اچھا خاندانی کاروبار بھی تھا، تو
ہاں کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ زریہ کو گھر میں سب کچھ میا تھا، اسے اولاد کے۔ اور اولاد کے لیے
بھی نگلی بھائی نے اپنی کوششوں کی تھی۔ حزاروں میں ان کی دلچسپی اگر شادی کے بعد کچھ اور بڑھ

گئی تھی تو اس کی ایک وجہ شاید اولاد سے ان کی محرومی ہی ہو۔ یہ بات انھیں کون سمجھاتا کہ اولاد کے
موصول میں ذاتی کوششوں کا مل دخل زیادہ ہوتا ہے۔

زریہ بھابی کو نگلی بھائی کے بھوپن پر پیار بھی بہت آتا تھا۔ ان کی صورت دیکھ کر اس میں ماسا
کا وہ جذبہ اند آتا جو شادی کے بعد سے ایک بچے کے انتظار میں بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ نگلی بھائی نے
اس پر کوئی روک ٹوک بھی نہیں لگائی تھی۔ محلے میں ادھر ادھر وہ ایک چادر لے کر نکلتی اور تمام پڑوسنوں
کے معاملات اور مسائل میں ان سے مشاورت کرتی۔ جاوید ان کے سامنے والے قلیٹ میں رہتا تھا۔
معصوم سی مسکراہٹ والا لڑکا جو شاید کسی ٹی وی چینل میں رہ پڑ رہا تھا۔ زریہ کو معلوم تھا کہ وہ اپنی کھڑکی سے
اسے دیکھتا ہے لیکن اسنے عرصے میں اسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ شریف گھرانے کا ہے اور اس کے
لیے کوئی مسائل کھڑے نہیں کرے گا۔ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے وہ اپنے گھر کی کھڑکیاں کھلی رکھتی اور
ان کاموں کی بوریٹ اس احساس سے کم ہو جاتی کہ وہ سب معمولی سے کام کرتے ہوئے بھی کوئی اُسے
دلچسپی سے دیکھ رہا ہے۔ جاوید کو وہاں آئے ڈیڑھ سال ہو گیا تھا۔ اس دوران اس کی والدہ دوسریہ وہاں
آئی تھیں، ورنہ وہ وہاں اکیلا ہی رہتا تھا۔ دن بھر غائب رہنے کے بعد اگر صبح سویرے وہ اسے ذرا سا
دیکھ ہی لیتا تھا تو اس میں زریہ کا کیا جاتا تھا، وہ سوچتی اور اسے اس معصوم پر پیار آ جاتا۔ پھر ایک روز
صادق بھائی ہی اسے اپنے گھر لے آئے۔ زریہ نے دیکھا کہ وہ اس سے نظر سر ملانے سے بچنے کی
کوشش کر رہا تھا لیکن جب خود ان کی نظر ادھر ادھر ہوئی تو اس کے سراپا پر نظر ضرور ڈال لیتا تھا۔ زریہ
سمجھ گئی تھی کہ اس کا ان کے گھر تک پہنچنے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ جب جاوید نے اسے بھابی کہا تو اس
نے اپنے سینے میں ماسا کو اٹھتے ہوئے محسوس کیا۔

16

ایک خواب نگلی بھائی کو اٹھارہ اکتوبر سے پہلے بھی آیا تھا۔ انھوں نے دیکھا تھا کہ ایک بہت بڑا
جلوس ہے جس میں ہر قسم کے سیاسی افسرے لگے رہے ہیں۔ ایک طرف سے نیچے بھٹوسدا نیچے کے افسرے
باندھتے ہیں اور نگلی بھائی کا دھیان اس طرف لگتا ہے تو دوسری جانب آل طاف آل طاف کا شور مچا
ہے۔ یہ دوسری آواز انھیں کچھ سوئی سوئی سی لگتی ہے۔ ایسا لگتا کہ کہیں مراقبہ ہو رہا ہے یا ذکر کی کوئی مجلس

[illegible]

چوتیوں میں گھر مہنی

چوتیوں میں گھر مانی

ہفت ارضیں ایشیا

اے عظیم کبریا

تیل سوار جوان کے گرد، تلے رنگ کی شلوار قمیض پہنے ایک شخص ایک ہاتھ میں لاؤڈ اسپیکر لیے یہ نظم سنا رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے جھجھ کو اکسار ہاتھ کر وہ اس کا پہلا مصرع اس کے ساتھ ساتھ پڑھیں۔ جب جھجھ سات آٹھ دھندلا کے ساتھ پہلا مصرع دہرایا تو وہ آگے بڑھتا لیکن کچھ دیر بعد پھر پہلے مصرعے کی تکرار شروع کر دیتا۔ کنگی بھائی دیکھ سکتے تھے کہ جھجھ بھیجی ان مصرعوں کا خلف انشا رہا تھا اور پر جوش سے ہر جوش سے ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کنگی بھائی نے خود کو کبھی نظم کے کچھ مصرعے دہراتے ہوئے محسوس کیا۔ پھر ایک تیل سوار نے زور سے اٹھا کہ کافر وہ بلند کیا اور جھجھ پر کھوار چلائی شروع کر دی۔ اس کے ارد گرد موجود چار چار لوگ تو حیرانی میں ہی مارے گئے اور انھیں بھانسنے تک کا موقع نہ ملا۔ اس کے بعد جھجھ نے دوڑ لگا کر شروع کر دی اور کئی افراد ان کے نیچے پکے جانے لگے۔ پہلے سے پر شور جھجھ کا شور انتہا کو پہنچ گیا۔ تیل سوار جوان کھوار چلاتا اور کنگی بھائی کو گرد میں اڑتی ہوئی نظر آتے۔ تیل سوار جوان اب ان سے کوئی سڑکی دور پر تھا۔ اچانک اس نے اپنا سر موڑا اور اپنی آنکھیں کنگی بھائی کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ کنگی بھائی نے خوف کی ایک لہر اپنے جسم میں سرسراہتی ہوئی محسوس کی۔ انھوں نے بھاگنے کے لیے اپنا ہتھ اٹھانا چاہا تو ہچے نے اٹھنے سے انکار کر دیا۔ یہ حقیقت جان کر ان کا خوف انتہا کو پہنچ گیا اور انھوں نے تیل سوار جوان کی صورت میں موت کو اپنی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سے ڈھکیا۔ تیل سوار جوان ان کے سر پر پہنچا کھوار اٹھائی اور کنگی بھائی نے اس سے بچنے کے لیے اپنی پوری طاقت لگا کر اپنے دونوں ہاتھ اوپر کر دیے۔ صادق بھائی کی آنکھ کھل گئی اور انھوں نے خود کھینچنے سے تتر بایا۔

17

کبھی عجیب رات تھی وہ۔ اٹھارہ اور انیس اکتوبر کی درمیانی رات، جس رات کار ساز کے قریب بابی کے استقبالیہ جلوس میں دو دغوش کم پئے۔ میں اپنی گاڑی میں لگی بیانی کو گھر لہا رہا تھا۔ مگر پہلے گھر اور دھماکے کی ریکارڈنگ والی سڑکی ڈی آفس میں جمع کرانی تھی۔ آفس میں رات کی شفٹ آگئی

تھی اور میں انہیں یہ کہہ کر نکل آیا تھا کہ دھماکے میں میرا ایک دوست زخمی ہو گیا ہے۔ اصل میں اسپاٹ پر لاشوں کے انبار دیکھنے کے بعد میرا دل اپنے کام کے ساتھ ساتھ دنیا بھر سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ میں جلد از جلد اپنے گھر پہنچنا چاہتا تھا، تاکہ اسی سے تفصیل سے بات کروں اور پھر گہری نیند سو جاؤں۔

کلی بھائی کو ان کے گھر پہنچانے سے پہلے مجھے کمرائین کو بھی اس کے گھر چھوڑنا تھا۔ کمرائین صاحب خیل پاڑہ کے قریب قلیوں میں رہتا تھا۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ ہم منسٹر پارک کے قریب ایک گلی میں داخل ہوئے تو لوگوں نے ہماری گاڑی روک لی۔ صاحب نے کھڑکی میں سے سر باہر نکالا اور زور سے بولا، "ارے میں ہوں صاحب۔ نیم بائی سیمیں ہیں کیا؟"

جواب میں بی بی ٹی چڑے ہوئے ایک لڑکا کھڑکی کے پاس پہنچا اور صاحب کو پہچان کر بولا، "نیم بائی برابر آئی گئی میں تھا۔"

"یار تم لوگ شیم کیا کر رہے اوجھاں؟" صاحب نے پوچھا۔

"یار وہ بلوچ پاڑہ ساتھ ہی ہے تا۔ وہاں ساری دکانیں جلادیں ہماری۔ وہ کسی بھی عیم حرام پائی کرنے اوجھرا سکتے ہیں۔"

"آگے تو آئیں ہے نا؟"

"ہاں بس بلوچ پاڑے کی طرف سے مت جائیو۔ ڈیر پور سے کبوا دھرائی سے واپسی نکل

۔"

"سمجھ گئے نا؟" صاحب اب کے ڈرامیہ سے بولا۔

ڈرامیہ جو پنجابی تھا، ہم سادھے جیسا تھا اور اس نے اپنا بایاں ہاتھ اپنے ہونٹوں پر رکھا ہوا تھا۔ اسے شاید اپنی مونچھ کا شدید احساس ہو رہا تھا جو اس کے پنجابی ہونے کی چٹکی کھارہی تھی۔ وہ صاحب کے جواب میں کچھ نہیں بولا۔ کچھ دیر بعد ہم نے صاحب کو اسی گلی میں اتارا اور گاڑی کو اسی گلی سے واپس لے آئے۔ بزنس ریکارڈر روڈ سے آگے خیل پاڑہ کو جانے والا راستہ بالکل تاریک تھا اور اس کے بیچ میں رنجیز کی ایک گاڑی کھڑی تھی۔ ہم گاڑی کو واپس گھما کر حصار قائد کی سائیڈ پر لائے اور جنیل چورنگی کے بعد یونیورسٹی روڈ پر پہنچے تو جان میں جان آئی۔ گلشن کے علاقے میں بھی جگہ جگہ پولیس اور رنجیز کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ سڑکوں پر امن قائم کرنا ان کی ذمہ داری تھی۔ گلیوں میں لوگ تھے اور پولیس،

رنجیز والے جانتے تھے کہ گلیوں کو وہی سنبھال لیں گے۔ پولیس، رنجیز اور لوگوں کے درمیان ایک شاندار قسم کا باہمی تعاون چل رہا تھا۔ کچھ لڑکے پولیس موٹوں میں بھی بیٹھے تھے اور پولیس والوں سے گپ شپ کر رہے تھے۔

کلی بھائی کو ان کے گھر چھوڑ کر رات تقریباً پونے تین بجے گھر پہنچا تو پہلے اسی کو ٹون کیا۔ میں نے سوچا تھا کہ روہیلز جانے کے بعد امی نے نہ اٹھایا تو سمجھوں گا کہ وہ سو گئی ہیں۔ لیکن امی نے پہلی ہی تیل پر ٹون اٹھالیا۔ امی کا تشویش کے مارے برا حال تھا۔ اپنے کلی بھائی کے گھر جانے کا میں نے انہیں نہیں بتایا تھا تاکہ انہیں پریشانی نہ ہو۔ لیکن دھماکے کے بعد انہیں میں نے موبائل پر بتا دیا تھا کہ میں خیریت سے ہوں اور مجھے اسپاٹ پر سے رپورٹنگ کرتے ہوئے دیر ہو جائے گی۔ مگر وہ امی ہی کیا جو یہ باتیں سن کر مطمئن ہو جاتیں۔ اس لیے گھر پہنچ کر انہیں ایک طویل فون کرنا پڑا۔ دوسری جانب ان کی آواز سے مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ رو رہی ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ انہیں بی بی کے بارے میں بہت تشویش ہے۔ بی بی سے ان کی محبت کا سبب ہمارے مرحوم ابا تھے جن سے امی نے ویسے تو علیحدگی اختیار کر لی تھی لیکن ان کے سیاسی خیالات اپنے نظریات کا حصہ بنا کر ساتھ لے آئی تھیں۔ امی نے بتایا کہ پنڈی سے آفتاب بھائی کا فون بھی آیا تھا۔ وہ بھی بہت پریشان تھے۔ جب تک ابا زندہ تھے، بڑی امی یعنی آفتاب بھائی کی والدہ اور میری امی ایک دوسرے سے کٹے رہے۔ لیکن ابا کی وفات کے بعد ان سوتوں نے آپس میں ایک نیا رشتہ ڈھونڈ لیا۔ ایک دوسرے کو بلی بلی کر لیں کرتیں اور ابا کی باتیں کیا کرتیں۔ اب تو خیر بڑی امی بھی اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں، سو آفتاب بھائی کے لیے امی کے دل سے اب ہمیشہ دعائی نکلتی تھی۔ امی بتا رہی تھیں کہ آفتاب بھائی کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور وہ میرے بارے میں بھی بہت پریشان تھے کیونکہ انہیں میرے پھر ز سے معلوم ہو گیا تھا کہ میں بھی اسپاٹ پر ہی موجود ہوں۔ بچارے آفتاب بھائی۔ میں نے اپنی زندگی میں ان جیسے اذیت اور دیانت دار شخص نہیں دیکھا۔ کچھ سال پہلے وہ قائد اعظم یونیورسٹی میں پڑھاتے تھے، لیکن نہ جانے کیا ہوا کہ ایک دن اچانک استعفیٰ دے کر گھر چلے گئے۔ کچھ مہینے جمع کیے رکھے تھے، ان سے ایک ڈیڑھ سال کے روٹی پانی کا انتظام کیا اور پھر اہل اہل بی کر کے وکیل بن گئے۔ آج کل پرویز مشرف کے خلاف جلوس نکالنے اور گورنمنٹ کو کے نعرے لگاتے نظر آتے ہیں۔ اللہ انہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔



18

یہ بات مجھے کئی بھائی سے ملاقات کے کچھ ہی روز بعد معلوم ہوئی کہ انھیں ایک اور دلچسپی خوابوں سے تھی۔ خواب تو ہم سبھی دیکھتے ہیں، لیکن کئی بھائی اپنے خوابوں کے بارے میں بہت سنجیدہ رہتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے پہلی ہی ذکر کیا تھا کہ اٹھارہ اکتوبر کے روز وہ کارساز میں پیر بخاری شریف کے حصار پر اس لیے گئے تھے کہ انھیں خواب میں ایک تیل سوار جو ان نظر آیا تھا جو ہاتھ میں گوار لیے لوگوں کو قتل کرتا پھرتا ہے اور یہ جو ان اس حصار میں داخل ہو جاتا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اسی تیل سوار جو ان کی تلاش میں وہاں گئے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ انھوں نے اٹھارہ اکتوبر کو اس تیل سوار جو ان کو حصار میں دیکھ لیا تھا اور وہ اس کے پیچھے بھاگے بھی تھے، لیکن شے کی شدت کے باعث ان کے حلق سے آواز نہیں نکل پاری تھی اور ان کی حالت دیکھ کر حصار میں جو لوگ جمع ہوئے انھوں نے تیل سوار جو ان کے پیچھے جانے کے بجائے کئی بھائی ہی کو پانی پلا کر اپنے طور پر ہوش میں لانے کی کوشش کی تھی حالانکہ کئی بھائی اس تمام صبح سے اپنے بازو کے اشارے سے تیل سوار جو ان کی طرف اشارہ کرتے رہے تھے جو حصار سے نکلا تھا۔ جب پانی پی کر وہ کچھ بولنے کے قابل ہوئے تو انھوں نے نوٹے پھوٹے لفظوں میں تیل سوار جو ان کا ذکر کیا اور پھر باہر کو روڑ لگا دی۔

وہ باہر بی بی کے استقبالیہ مجلس میں شامل ہو گئے اور مرکزی ڈک کی طرف جانے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ ڈک سے کوئی پانچ سو گز دور تھے کہ انھوں نے تیل سوار جو ان کو ڈک کے عین قریب دیکھا اور پھر دھماکا ہو گیا۔ اس دھماکے سے وہ زمین پر گر گئے۔ ابھی سب لوگ گرے ہوئے تھے کہ انھوں نے ایک درخت کے نیچے سے ایک اور تیل سوار جو ان کو آگے بڑھتے ہوئے دیکھا۔ انھوں نے اس مرتبہ بھی پیچھے چھانے کی بہت کوشش کی لیکن ان کے حلق سے آواز بھی نہ نکلی۔ لوگ ڈک کے ارد گرد زمینوں اور مارے جانے والوں کو اٹھا رہے تھے اور تماشا دیکھنے والوں کا بھی ایک دھش ہو گیا تھا کہ یہ تیل سوار جو ان بھی ڈک کے قریب آیا اور پھٹ گیا۔

کئی بھائی کی یہ طوطیانا کی کہانی سن کر مجھے یقین ہو گیا کہ لوگ ان کے پیچھے پیچھے انھیں جو کچھ کہتے ہیں ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ لیکن یہ قصہ سناتے ہوئے ان کے چہرے پر خوف کی پرچھائیاں دیکھ کر مجھے بھی آتی تھی جسے میں بڑی شکل سے روک پاتا تھا۔ لیکن پھر ان کی ایک اور بات نے مجھے اس بات

پر آمادہ کر دیا کہ میں ان کے خوابوں کو سنجیدگی سے لوں۔

انھوں نے بتایا کہ انھوں نے ایک خواب دیکھا کہ ان کی دوستی ایک ایسے شخص سے ہو گئی ہے جو انسانوں کے بجائے ایک کچھوے سے محبت کرتا ہے۔ اس نے کچھوے کو ایک بنجرے میں پال رکھا ہے اور دن رات اسے سونے کا نوالہ کھلاتا ہے۔ ان کی یہ بات سنتے ہوئے میں حیران رہ گیا۔ جب ان کی کتھا ختم ہوئی تو میں نے انھیں بتایا کہ میں نے بھی گھر میں ایک کچھو پال رکھا ہے۔ انھیں یقین نہ آیا۔ میں فوراً انھیں اپنے گھر لایا اور جب انھوں نے میرے ٹینک میں کچھوے کو دیکھا تو حیرت سے ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ لیکن اس حیرت میں خواب پورا ہونے کی مسرت کے بجائے خوف کا عنصر حاوی تھا۔ میرے گھر میں کئی تصویروں کو بھی وہ اپنی آنکھیں گول گول کر دیکھتے رہے، لیکن ان کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔

19

جاوید اقبال نے صادق عرف کئی بھائی کے خوابوں میں دلچسپی ظاہر کی ہے تو ہمیں خود جاوید کے خوابوں کے بارے میں بھی کچھ علم ہونا چاہیے۔ یہ انھوں کی بات ہے کہ جاوید اپنے خواب تحریر نہیں کرتا۔ دفتر کی معاملات، نسوانی حسن سے اس کی دلچسپیاں اور پھر ارشید س سے اس کی دوستی۔ ان دنوں جاوید کے روز و شب انھی تین دلچسپیوں کے ارد گرد گھوم رہے ہیں۔ خواب ہماری تمام دلچسپیوں کو ایک ہی ہانڈی میں پکا کر کچھ کا کچھ بنا دیتے ہیں۔ ایک روز جاوید نے خواب میں دیکھا کہ وہ عالم بالا سے لائیو پیر دے رہا ہے۔ ایک روز اسے عرفات کے میدان میں سجنے والے پوجن شتر سے پورننگ کرنی پڑی۔ لیکن ایک خواب ایسا تھا جس میں زینہ، کرینہ، کپور اور شعل سب گڈمڈ ہو کر رہ گئیں اور جاوید اگلے کئی روز تک اس خواب کو بھلا نہیں سکا تھا۔

کچھ روز پہلے شعل نے جاوید سے ذکر کیا تھا کہ وہ پورننگ سے ٹھک جاتی ہے اور کتنی اچھی جا ب ہے ان انگریز کی جو گھر سے آتی ہیں، ایک اپ کرتی ہیں اور پھر اسکرین کے سامنے بیٹھ جاتی ہیں۔ پروڈیوسران کے خزانے اٹھاتے ہیں، انسران کو ان سے بات کرنے میں ناٹم ضائع ہونے کا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا، اور دنیا بھر میں ان کا شمار الگ ہوتا ہے۔ دوسری جانب رپورٹروں بھر مارا مارا پھرتا ہے۔ کبھی

کوئی دمر بنی ہوئی کئی گھنٹے کمرے رہ کر پورنگ کرنی پڑتی ہے جس میں رنگ کالا ہونے کا شدید فطرہ ہے۔ جاوید نے مشعل کی بات سن کر اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ کسی چھوٹے جیل میں انکرنگ کا آڈیشن دے۔ اس روز رات کو مشعل جاوید کو اپنے خواب میں نظر آئی، اور وہ بھی ایک نوجوان لڑکے کے روپ میں۔ اس نے دیکھا کہ مشعل ایک ایسے شخص کا سپر لے رہی ہے جس کا دگوئی ہے کہ اس نے چھ سات خواتین کو اسٹے کے زور پر زخمی بنا رکھا ہے اور جو لائبرچر کے دوران ان میں سے ایک ایک کو باری باری اپنی ہوس کا نشانہ بنا رہا ہے۔ خواب کے دوران جاوید کو اس بات کا خیال نہیں آیا کہ وہ چھ سات خواتین مل جل کر اس پستول بردار کے خلاف مزاحمت کیوں نہیں کرتیں۔ ایک اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ سپر دینے والے کی تصویر بھی باکس میں لگی ہوئی تھی۔ کیا اس نے رپ کرنے سے پہلے اپنی تصویر بھی ٹی وی چینل کو بھجوا دی تھی۔ یہ سب خیالات اسے خواب کے بعد ہی آسکتے تھے، ہوا آئے۔

سپر کے دوران وہ شخص خاتون کا نام اس کی ولدیت کے ساتھ بتاتا تھا اور پھر اپنی کارروائی شروع کر دیتا تھا۔ بیک گراؤنڈ میں اس خاتون کی کراہوں کی آواز آتی اور بھر مشعل کی چٹائی ہوئی آواز جس میں وہ کب رہی ہوئی دیکھیے ناظرین، آپ سب کے سامنے پاکستان کی ایک نئی کارپ ہو رہا ہے لیکن حکومت یا قانون نافذ کرنے والے اداروں کے قانون پر جو تک نہیں ریگ رہی اور اس حوا کی مینی کو بچانے یا تک کوئی اس مقام پر نہیں پہنچا ہے۔ ناظرین، آپ اپنی ٹیلی وژن اسکرین پر سن سکتے ہیں کہ اس وقت پاکستان کی اس مینی کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہے۔ ناظرین، آپ اس وقت لائیو سن سکتے ہیں کہ حوا کی ایک مینی کے ساتھ سرعام زیادتی کی جا رہی ہے۔ اور باقی خواتین بھی لائن لگا کر بیٹھی ہوئی ہیں اور اگر قانون نافذ کرنے والے اداروں نے بروقت کوئی قدم نہ اٹھایا تو ان کے ساتھ بھی بادی بادی زیادتی کر دی جائے گی۔ اس دوران ٹیلی وژن اسکرین کے ماتھے پر سرخ رنگ کی ایک پٹی پر دو مصرعے چل چل کر آ رہے ہیں۔ ایک پر لکھا ہے: "خاتون تقدیس مشرق کہاں ہیں۔ دوسری پٹی پر لکھا ہے: "خدا جانتی ہے یہ حوا کی مینی۔"

بیک گراؤنڈ میں جو خاتون کرا رہی تھی، اب اس کے رونے کی آواز آ رہی ہے۔ جیسے وہ اپنی تقدیر پر ماضی بدشا ہوئی ہو۔

مشعل چلا کر پوچھتی ہے، "آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟ مطالبہ کیا ہے آپ کا؟"

"میرا مطالبہ ہے کہ اس ملک میں شریعت نافذ کی جائے اور وزیراعظم فی الفور ٹی وی پر آ کر اس کا اعلان کریں۔"

"لیکن اس وقت آپ جو کچھ کر رہے ہیں، کیا وہ شریعت کے تقاضوں کے مطابق ہے؟ کیا اسلام بھی سکھاتا ہے کہ نبی خود توں کو پکڑ کر ان کا رپ کیا جائے؟" مشعل کی رندھی ہوئی آواز میں غصے سے زیادہ درد ہے۔ وہ درود جوان عورتوں کے لیے صرف ایک عورت ہی محسوس کر سکتی ہے۔

"جی ہاں! جب یہ عورتیں بازاروں میں بے پردہ نکلتی ہیں، جب تو آپ کو خیال نہیں آتا۔ جب یہ شاویوں پر ڈانس کرتی ہیں، جب تو آپ کو خیال نہیں آتا۔ جب یہ نیٹ کینے میں، پارکوں میں، اسکولوں کالجوں میں غیر محرموں سے ملتی ہیں، جب تو آپ کو خیال نہیں آتا کہ یہ کام اسلام کے مطابق ہیں یا نہیں۔ اب آپ کو اتنا دکھ کیوں ہو رہا ہے؟ میں یہ کہتا ہوں کہ ملک میں شریعت نافذ کریں۔ اس کے بعد میرا یہ عمل اس کے خلاف نظر آئے تو مجھے بھی پھانسی پر لٹکا دیں۔" خواہاں کا روپ اپنے دلائل پیش کرتا ہے اور رپ ہونے والی خاتون کو چھوڑ کر دوسری خاتون کو بوجھ لیتا ہے۔ دیوے جانے پر اس خاتون کی آواز اس سرخی سے مشابہ ہے جسے ذبح کرنے کے لیے تھالی نے ڈبے میں ہاتھ ڈال کر اس کی گردن دبوچ لی ہو۔ اس کے بعد اس کی کراہوں کی آواز آنا شروع ہو جاتی ہے۔

"ناظرین، آپ سن سکتے ہیں کہ حوا کی ایک مینی کے ساتھ زیادتی کر دی گئی ہے اور اب اس شخص نے دوسری خاتون کو پکڑ لیا ہے اور لگتا یہی ہے کہ اس کے ساتھ بھی وہی کیا جا رہا ہے جو پہلی خاتون کے ساتھ کیا گیا تھا۔ اسی معاملے پر بات کرنے کے لیے ہم نے رابطہ کیا ہے مولانا تاج الدین توحیدی صاحب سے۔ جی تاج الدین صاحب، آپ اس شخص کو کیا کہنا چاہیں گے؟" مشعل ایک مولانا کو سپر پر لے لیتی ہے۔ بیک گراؤنڈ میں عورت کے کراہنے کی آواز آ رہی ہے جس کی آواز کا گھر شخص کے دھکوں سے ابھرتی اور ڈوٹی ہے۔ مولانا اس شخص سے اہل کرتے ہیں کہ وہ نبی خواتین کو چھوڑ دے اور اللہ کے وعدے پر ایمان رکھے کہ اگر وہ نیک اعمال کرے گا تو اسے ان سے کہیں زیادہ خوبصورت عورتیں آخرت میں ملیں گی۔

"شریعت پر ہم سب کا ایمان ہے اور ہم سب چاہتے ہیں کہ ملک میں اسلامی قوانین نافذ ہوں۔ لیکن اس شخص کے طریقہ کار کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟" مشعل پوچھتی ہے۔

”شریعت کے نفاذ سے متعلق انہوں کا مطالبہ تو بالکل درست ہے لیکن اس کے طریقہ کار سے ہم اتفاق نہیں کرتے“ مولانا نے جواب دیا۔

اسنے میں ہر پردہ شخص چٹانا شروع کر دیتا ہے کہ اس کے گھر کے باہر فوج اور پولیس کے دستے بھیجے گئے ہیں۔ مولانا بھی چٹاتے ہیں کہ یہ مسئلہ انہماں و تقسیم اور مذاکرات سے حل کرنا چاہیے۔ تشدد کی مسئلے کا حل نہیں۔ دونوں کی جتنی بکھار میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی جبکہ بیک گراؤنڈ میں ایک اور عورت کے رونے کی آواز آئے لگتی ہے۔

تھوڑی دیر میں فی وی پروڈیو ملے لگتی ہے جس میں انہوں کا روکنری کا نشان بنائے اپنے دونوں بازو اوپر اٹھائے گھر سے نکل رہا ہوتا ہے اور اس کے پیچھے چھ سات خواتین اپنے چہرے چادروں سے چھپائے بھاگ رہی ہوتی ہیں۔ اسے پولیس وین میں بٹھایا جاتا ہے تو ایک رپورٹر اپنا ٹیکہ اس کے منہ تک لے جانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ وہ شخص کہتا ہے: ”میں نے جو کچھ کیا اس پر مجھے کوئی شرمندگی نہیں۔ انہماں بالنیات۔ اور مجھے ان دنیاوی عدالتوں سے انصاف لینا بھی نہیں۔ میری نیت میرا اللہ جانتا ہے۔ مجھے کسی عدالت سے انصاف لینا ہے۔“

خواب میں پتا نہیں کہ کب مشال کی جگہ زینہ انکر کی کرسی سنبھال لیتی ہے۔ اس نے ویسی ہی ایک چادر اوڑھ رکھی ہے جیسی انہوں کا کار کے چنگل سے بھاگنے والی عورتوں نے اوڑھ رکھی تھی۔ پھر وہ چادر اتار کر ایک طرف رکھ دیتی ہے۔ اس کی قمیض کندھے پر سے پھٹی ہوئی ہے اور اس میں سے اس کا اسٹریپ نچر آ رہا ہے۔ وہ زینہ ہے لیکن کنٹرول روم میں سب اسے مشعل مشعل ہی پکار رہے ہیں۔

اب زینہ مولانا منور قاضی صاحب کو لائن پر لگتی ہے۔

”مولانا صاحب، آپ نے ابھی فی وی اسکرین پر خود دیکھا اور سنا کہ میرے ساتھ کیا سلوک کیا گیا ہے۔ جب میرے ساتھ دو سب کچھ ہو رہا تھا تو آپ نے میری کراہی تو سنی ہوں گی مولانا صاحب۔ یہ سب لائیو ہو رہا تھا میرے ساتھ آپ کیا کہنا چاہیں گے اس پر؟“

مولانا فرماتے ہیں: ”انہوں کا مطالبہ بالکل جائز ہے۔ اس ملک میں شریعت نافذ ہونی چاہیے۔ ہاں طریقہ کار پر انکشاف ہو سکتا ہے جسے مذاکرات کی نیل پر طے کیا جاسکتا ہے۔“

”لیکن مولانا، یہ شخص تو شریعت کی خاطر خواتین کو یہ کہہ رہا ہے۔ کیا آپ اس کی خدمت نہیں

کریں گے؟“

”دیکھیے میں کوئی منہجی نہیں۔ لیکن تاریخ میں ایسی مثالیں خود موجود ہیں۔ اب کون حق پر تھا، کون حق پر نہیں تھا، یہ فیصلہ میں اور آپ تو یہاں بیٹھ کر نہیں کر سکتے نا۔ آپ لوگ کیوں بلاوجہ میڈیا پر ایسے سوال پوچھتی ہیں؟ ایسے معاملات میں پردہ پوشی ہی مستحسن ہے۔ لیکن مجھے تو لگتا ہے کہ آپ امریکہ کے ایجنڈے پر اور کیولرا ایجنڈے پر کام کر رہی ہیں۔“

”مولانا صاحب، میرا رپ ہوا ہے۔ اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میں ایجنڈے پر کام کر رہی ہوں!“ زینہ کی کپکپاتی ہوئی آواز کے ساتھ اس کی آنکھوں میں مونے مونے آنسو بھی آ جاتے ہیں۔

”گت گت کرنا! گت گت کرنا!“ کنٹرول روم سے پردہ پوشی کی چٹائی ہوئی آواز آتی ہے۔

ڈریک پر ایک انسر کی آواز آتی ہے: ”بے خوف! اس وقت خواتین کے شائس کیوں چلا رہے ہو؟ مشعل کو فل اسکرین پر لو۔“

”اچھا جی! بالکل جی!“ پردہ پوشی کہتا ہے مگر کنٹرول روم کے اسٹاف نے انسر کا پہلا لفظ سننے ہی

مشعل کو فل اسکرین پر لے لیا تھا۔ پردہ پوشی اسے کہتا ہے کہ ”مشعل جذبات! جذبات لاؤ مشعل!“

اس شور و غوغا میں مولانا صاحب کا خطاب سنائی نہیں دے رہا۔ جب وہ خاموش ہوتے ہیں تو زینہ ٹھوڑی بلاتی ہے اور فل اسکرین پر ناظرین سے ایک جذباتی خطاب کرنے لگتی ہے۔ لیکن اب اس کی شکل کرینہ کپور جیسی لگنے لگی ہے۔ فلم چھپیلی کی کرینہ کپور۔ وہ اپنی نیلی ساڑھی میں ہلیو اسکرین پر بیٹھی ہے اور اس کے بلاؤز پر سرخ پھول سے بنے ہوئے ہیں۔ اس نے چھپیلی کی کرینہ کی طرح اپنے ہونٹوں پر بہت سی سرخی تھوپ لی ہوئی ہے اور یہ سرخی اس کے ہونٹوں کے ارد گرد اس بات کا ثبوت بن کر پھیلی ہوئی ہے کہ اس کے ہونٹوں کو خوب مسلا چکا ہے۔ وہ جذبات سے نرم ہوئی آواز میں بول رہی ہے اور اس کی آواز بھی کرینہ کپور کی آواز ہے۔ ”ناظرین، میرے ساتھ بدسلوکی کی گئی، زیادتی کی گئی اور وہ بھی لائیو۔ میرے ساتھ کیا ہوا وہ میں آپ کو بتا بھی نہیں سکتی۔ لیکن آپ نے خود میری آوازیں سنیں۔ آپ خود بتائیے کہ قصور کس کا ہے۔ اسلام کا نفاذ کون نہیں چاہتا؟ میں خود چاہتی ہوں۔ لیکن اس کے لیے میرے ساتھ یہ سلوک!“ اس کی آنکھوں سے دو مونے مونے آنسو نکل کر اس کے رخساروں پر بہنے لگتے ہیں۔

زورینہ یا کرینہ پور کے پاس ایک اور بریکنگ نیوز آگئی ہے۔ وہ ٹشو پیپر سے اپنے آنسو پونچھتی ہے اور ایک سانس بھر کر مولانا منور قاضی کا شکر یہ ادا کرتی ہے جو ویسے بھی کچھ دیر سے لائن پر موجود نہیں ہیں۔ اب وہ چیخ چیخ کر بول رہی ہے: "ناظرین، انوار کار نے خواتین کے ریپ کی وڈیو جاری کر دی ہے۔ بچے اور کمزور دل کے حضرات اسے دیکھنے سے گریز کریں۔" وڈیو میں شائس کو دھندلا کر دیا گیا ہے لیکن نچرل سائڈز جانے دی گئی ہے۔ ایک گراؤنڈ میں عورتوں کی کراہیں صاف سنی جاسکتی ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو رہا کہ وہ دروسے کراہ رہی ہیں یا لطف سے۔ وہ وڈیو کو پچپانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے لگتا ہے کہ ریپ کرنے والا شخص وہ خود ہے جبکہ جس عورت کو ریپ کیا جا رہا ہے اس کی شکل زورینہ سے یا شاید کرینہ سے ملتی جلتی ہے۔ ایک گراؤنڈ میں کسی گانے کی آواز آرہی ہے: یہ میرا دل پیار کا دیوانہ...

"آؤ تیز کرو؟" ڈریک پر افری کی آواز آتی ہے۔ کنٹرول روم کا اسٹاف یہ آواز سنتے ہی آڈیو بڑھاتا ہے، مگر پروڈیوسر بھڑکی جھٹکتا ہے: "آؤ تیز کرو؟" آواز تیز ہوتی ہے: دیوانہ دیوانہ، پیار کا پروانہ۔ آتا ہے مجھ کو جیاد میں جل جانا... ریپ کرنے والا شخص زورینہ کرینہ کے بال گردن سے ہٹا کر اس کی گردن میں اپنا منہ گھسا دیتا ہے۔ زورینہ کرینہ کے چہرے پر دیکھی ہی ورد انگیز مسکراہٹ موجود ہے جیسی کرینہ پور کے چہرے پر اس وقت آئی تھی جب فلم ڈان کے اس گانے کے آخر میں شاہ رخ خان کرینہ پور کو اپنی جانب کھینچتا ہے اور اس کی گردن کی تکی ہوئی ناک کا بوسہ لے لیتا ہے۔ جاوید زورینہ یا کرینہ کے جسم کو چھونے کی لذت خود اپنے اندر محسوس کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے اندر یہ زوردار خواہش ابھرتی ہوئی محسوس کرتا ہے کہ ریپسٹ اب زورینہ یا کرینہ کو دھکے لگا کر شروع کر دے۔ ریپسٹ اس کی خواہش تسلیم کرتا ہے اور دھکے لگا کر شروع کر دیتا ہے۔ پہلا دھکا ہی اس کی نیند کو لگتا ہے اور دوسری دھکوں میں اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ وہ بستر پر اٹھ بیٹھتا ہے اور اپنی رگوں کو تباہ و محسوس کرتا ہے۔

20

جاوید اقبال کی والدہ سلطانہ بیگم اس سے دور رہتی تھیں، لیکن انھیں یہ علم ضرور تھا کہ ان کے بیٹے کی لڑکیوں سے دلچسپی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی ہے۔ جاوید اقبال نے اپنے کارناموں کی ابتدا اسکول ہی کے زمانے سے کر دینی تھی۔ ان دنوں وہ اپنے شوہر اقبال محمد خاں سے علیحدہ ہو کر کراچی میں اپنی امی کے

ہاں رہ رہی تھیں۔ اقبال صاحب سے ان کی ملحدگی کا سبب بھی یہی تھا کہ انھوں نے انھیں اور ایک عورت کو اپنے ہی گھر میں ایسے عالم میں دیکھ لیا تھا کہ دونوں کی بانٹیں ایک دوسرے کے گلے میں تھیں۔ اب جب ان کے اپنے فرزند نے پہلا گل کھلایا تو انھیں فصد آنے کے بجائے تباہی کا سما احساس ہوا۔ انھوں نے خود سے بحث بھی کی کہ انھیں اس بات پر اپنے بیٹے کو ڈانٹنا چاہیے اور انھوں نے اسے ڈانٹنا بھی، لیکن ان کا دل اپنے فرزند کے اس کارنامے پر اچھل اچھل کر داد دے رہا تھا۔

ہوایوں تھا کہ جاوید کی کلاس نمبر نے انھیں فون کر کے بلایا تھا اور پھر یہ بتایا تھا کہ جاوید میاں بریک ٹائم میں اپنی کلاس کے اندر موجود تھے اور ایک لڑکی کو کس کرتے ہوئے پکڑے گئے تھے۔ سلطانہ بیگم نے اس پر اس نمبر سے احتجاج بھی کیا کہ میرے بیٹے نے کوئی زبردستی توڑا ہی کی ہوگی۔ اس نے جو کچھ بھی کیا ہو گا وہ اس لڑکی کے تعاون سے ہی ممکن ہوا ہوگا۔ اس پر نمبر نے اسے بتایا کہ لڑکی کو بھی دارنگ دی گئی ہے لیکن اس کے والدین کو اس لیے نہیں بتایا گیا کیونکہ وہ لڑکی ہے۔ سلطانہ بیگم سے اپنی مسکراہٹ تباہ کن مشکل ہو رہی تھی، لیکن انھوں نے اپنے بیٹے کو سمجھانے کی بامی بھری تھی۔

گھر آکر انھوں نے اپنے بیٹے کو سمجھایا اور اس نے سر جھکا کر، لیکن مسکرا کر، ان کی بات بھی مان لی۔

بعد کے برسوں میں انھیں یہ یقین آ گیا کہ ان کا بیٹا کسی ایک لڑکی کے عشق میں جتا نہیں ہو سکا۔ وہ بڑی آسانی کے ساتھ ایک لڑکی کو کی گئی لمبی سی کال ختم کر کے دوسرا نمبر ڈائل کر لیتا تھا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ جاوید شادی کے بعد اپنی بیوی کا وقار اور بھی ہو اور دوسری بچیوں پر بھی منہ مارتا پھرے؟ وہ اپنے آپ سے سوال کرتی تھیں۔ جاوید کافی ذمہ دار لڑکا تھا اور امتحانوں میں اوسط سے زیادہ ہی نمبر لیا کرتا تھا۔ اسے کوئی کام کہا جاتا تو پوری ذمہ داری سے کرتا اور سلطانہ جس کام سے منع کرتیں، حتی المقدور کوشش کرتا کہ اس سے گریز کرے۔ لیکن لڑکیوں میں دلچسپی ختم یا کم کر دینا اس کے بس میں نہیں تھا۔ یہ ایسی بات تھی جس سے سلطانہ بیگم نے بھی سمجھو نہ کر لیا تھا۔ شاید جاوید اقبال نے اپنے والد اقبال محمد خاں کی طبیعت پائی تھی۔ وہ بھی تو بہت عاشق مزاج تھے۔ لیکن دونوں کے بارے میں سلطانہ بیگم کے رویوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ انھوں نے اقبال محمد خاں کی بے وفائی کا ثبوت ملتے ہی ان سے قطع تعلیق کر لیا تھا، لیکن بیٹے کی زندگی کی رومانی رنگارنگی کو بڑی دلچسپی سے دیکھتا تھا۔ اقبال محمد خاں نے تعلق ٹوٹنے

کے بعد ایک مرتبہ ان سے کہا تھا: ”سلطانہ میں چاہے کسی کے ساتھ بھی گھومتا پھروں، لیکن محبت میں نے صرف تجھی سے کی ہے۔“ شاید وہ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ کیا معلوم۔ اگر میں انہیں ایسا حق دے دیتی تو کیا وہ بھی مجھے ایسا ہی حق دے دیتے؟ وہ سوچتیں اور انہیں اکرام صاحب کا خیال آ جاتا جنہوں نے اقبال صاحب سے ٹھیک ہی کے بعد ان کا بہت خیال رکھا تھا اور جن سے وہ کبھی بکھار پتی بھی رہی تھیں۔ اس تعلق میں دست درازی کے لحاظ بھی آئے تھے لیکن دونوں نے ان لحاظ کو ان کی انتہا تک پہنچانے سے گریز کیا تھا۔ سلطانہ نے ایسے مواقع پر ان کے ہاتھ کو نرمی سے پرے ہٹا دیا تھا یا خود سٹ کر ایک طرف ہو گئی تھیں، اور اکرام صاحب نے بھی ایسے میں ویسی ہٹ دھرمی دکھانے کی کوشش نہیں کی تھی جیسے شادی سے پہلے اقبال محمد خاں دکھایا کرتے تھے۔ اکرام صاحب کے ساتھ ایسی صورت حال کے راستے میں اگر معمولی معمولی سی رکاوٹیں اور مزاحمتیں کھڑی نہ کی جاتیں تو کیسا منظر ہوتا؟ سلطانہ نے اس کے بارے میں سوچا ضرور تھا مگر وہ اس کی ضرورت کی بہت زیادہ قائل نہیں ہو سکی تھیں۔ شاید اکرام صاحب کو ان کے قائل ہونے کا انتظار نہیں کرنا چاہیے تھا، جیسا کہ اقبال محمد خاں بھی نہیں کرتے تھے۔ تاہم سلطانہ بیگم خود سے بات کرتے ہوئے بھی اس تعلق کو کسی اُس قسم کا ”پکڑ“ قرار دینے سے بالکل انکاری تھیں جیسا اقبال محمد خاں اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلایا کرتے تھے۔ ”اور پھر وہ تو علیحدگی کے بعد کی بات ہے۔۔۔“ وہ خود کو سمجھایا کرتی تھیں۔

جس رات جاوید اقبال صادق بھائی کو ان کے گھر لایا تھا، زریںہ انہیں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ صادق بھائی کی دائیں ٹانگہ بالکل حرکت نہیں کر رہی تھی لیکن انہوں نے بتایا تھا کہ انہیں کسی جگہ کوئی بڑی چوٹ نہیں لگی تھی۔ گھبراہٹ میں زریںہ کا دہ پڑ بھی کر گیا تھا اور اسے اس کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ صادق بھائی بستر پر لٹائے جاتے تو انہوں نے انکھیں موند لیں۔ زریںہ ان کی داہنی ٹانگہ کے بالائی حصے کو دبائے تھی۔ جاوید سامنے کرسی پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ لیکن زریںہ جلد ہی دودھ گرم کرنے چلی گئی۔ وہ واپس آئی تو اس نے سر پر دھوپ لیا ہوا تھا۔ دودھ کے ساتھ اس نے صادق بھائی کو نیند کی گولی بھی دی اور کچھ ہی دیر میں صادق بھائی اپنا منہ کھولے نیند کی آغوش میں تھے۔ جاوید کو احساس ہوا کہ



اب اسے چلنا چاہیے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ”اچھا میں چلتا ہوں“ کہہ کر دروازے کی جانب بڑھا۔ زریںہ بھی اس کے پیچھے چلی آئی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر جاوید نے زریںہ کی طرف دیکھا، اس کی آنکھوں میں آنسو اڑے ہوئے تھے۔

”اگر آج انہیں کچھ ہو جاتا تو؟“

”ارے نہیں، انہیں زیادہ چوٹ دوٹ نہیں لگی۔ شاید دھماکے کے زور سے وہ اُڑ کر دور جا گرے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔“

زریںہ کے آنسوؤں کا بند ٹوٹ گیا اور اس نے اپنا سر جاوید کے کندھے سے ٹکا دیا۔ جاوید کے لیے یہ سب غیر متوقع تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر اسے دلاسا دیا۔ زریںہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی، لیکن وہ کوشش کر رہی تھی کہ اس کے تعلق سے آواز نہ نکلے۔

”ارے آپ تو خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہیں،“ جاوید نے کہا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کا جی پا پا کر اسے بھیج کر گئے سے لگا لے۔ مگر اس دوران زریںہ اس سے کچھ دور ہٹ گئی تھی اور اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھ رہی تھی۔ جاوید نے سوچا کہ اس نے اسے گلے لگانے کا موقع مس کر دیا ہے۔ وہ اگلی صبح آنے کا وعدہ کر کے وہاں سے چلا آیا۔

اگلی صبح وہ اس کے گھر پہنچا تو دروازہ زریںہ ہی نے کھولا۔ صادق بھائی تو گھر پر نہیں ہیں۔ وہ صبح ہی نکلے ہیں اسپتال کے لیے، زریںہ نے اسے بتایا اور اسے اندر آنے دینے کے لیے ایک طرف کو ہونگئی۔

”کیوں؟ اسپتال جانے کی ضرورت کیوں پڑ گئی انہیں؟“

”چوٹ تو لگی ہے انہیں، مگر ایسی جگہ کہ بتا نہیں سکتے،“ زریںہ ہنستے ہوئے بولی۔

”کیوں؟ کہاں؟ کہاں لگی ہے چوٹ؟“ جاوید نے انہماں بن کر پوچھا۔

”پیچھے سے پورے پھل گئے ہیں،“ زریںہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہا ہے کہ ٹیٹنس کا ٹیکا

لگوا کر آئیں اور وہ بھی وہیں۔“ زریںہ کے ہونٹوں پر ہنس دیکھ کر جاوید بھی مسکرائے لگا۔

”تم بیٹھو، میں تمہارے لیے چائے بناتی ہوں،“ زریںہ نے کہا اور جاوید بھی اس کے پیچھے کچن

میں چنہ آیا۔

وہ چائے بناتی رہی اور جاوید اسے دیکھتا رہا۔

”مجھے پتا ہے کہ تم مجھے کھڑکی میں سے دیکھتے ہو،“ زورینہ نے جس کا منہ چو لے کی جانب تھا،

اچانک کہا تو جاوید ایسے بھونچکا رہ گیا جیسے کسی نے اس کی چوری پکڑ لی ہو۔

”نہیں جی... دو تو بس کھڑکی کھلی رہتی ہے تو۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں کون سا ماسٹرنہ کرتی ہوں۔“

جاوید کی جان میں جان آئی تو اسے شوٹی سمجھی۔

”اور ماسٹرنہ کیوں نہیں کرتیں آپ؟“

”مجھے پتا ہے تم اچھی ٹیلی سے ہو،“ زورینہ اس کی طرف چہرہ موڑ کر بولی۔ ”لیکن ایریا کیا ہے جو تم

اسٹوڈیو سے دیکھنے ہی جا رہے ہو؟“ زورینہ نے اپنا چہرہ ایک بار پھر چو لے کی جانب موڑنے کے

بعد کہا۔

”آپ اچھی لگتی ہیں مجھے۔ اور آپ ہیں بھی بہت اچھی،“ جاوید ایک ایک لفظ رک رک کر ادا

کرتے ہوئے بولا۔

”کہاں سے اچھی ہوں اب؟ ابھی تو تم نے مجھے پہلے نہیں دیکھا۔“

”نہیں آپ ہر لحاظ سے اچھی ہیں۔ خوبصورت ہیں، مہارت ہیں،“ جاوید اس کے سراپا کا

بھرپور جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

”چلو تھیں اچھی تھیں ہوں تو دیکھ لیا کرو۔ لیکن اس کا کوئی فائدہ بھی ہے؟“

”فائدہ؟“ جاوید کے منہ سے یکا یک نکلا۔

”فرینڈ شپ کرنا چاہتے ہو؟“ زورینہ نے کہا اور جب دیکھا کہ کچھ لٹکوں تک جاوید نے کوئی

جواب نہیں دیا تو اپنا سٹارٹ اس کی طرف پھیر کر یہی سوال اپنی آنکھوں سے پوچھا۔ جاوید سوچ رہا تھا کہ کیا

جواب دے کہ زورینہ نے یکا یک اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا۔

”چلو آئیے ہم تم فرینڈ تھیک ہے؟“ وہ اس سے مصافحہ کرتے ہوئے بولی اور اس کے نرم

ہاتھ کی ملامت جاوید کے جود میں سرایت کر گئی۔



”لیکن میرے بارے میں کوئی ایسی ویسی بات مت سوچنا۔ میں ایسی ویسی عورت نہیں،“ اس

نے کہا اور پھر اپنی بات پر خود ہی ہنسنے لگی۔ چائے تیار ہو گئی تھی۔ وہ ٹرے میں دو کپ رکھ کر ڈرائنگ روم

میں چلی آئی۔ جاوید بھی اس کے ساتھ تھا۔

”ایسی ویسی بات کوئی نہیں ہوگی بھابی،“ آپ کا فرینڈ نہ رہیں،“ وہ بولا اور اس کی گردن کے

پاس گئے سے نکلے ہوئے اسٹریپ پر نظر پڑا۔ اس کی سرسوں کے رنگ کی قمیض میں سے نکلائی

بریز زیر نظر آ رہی تھی۔

چائے پر زورینہ اس کے پیٹے سے متعلق باتیں پوچھتی رہی۔ جاوید جواب دیتا رہا۔ چائے ختم ہو

گئی تو وہ جانے کے لیے اٹھا۔ دروازے پر زورینہ نے ایک بار پھر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”آپ کا پتا میں کہ آپ نے ماسٹرنہ نہیں کیا؟“ جاوید نے مصافحے کا دورانیہ بڑھانے کے

لیے اس سے پوچھا۔

”نہیں نہیں، ایسی کوئی بات نہیں،“ اس نے بھی خوب سوچ کر جواب دیا۔

جاوید نے ”تھینک یو سوچ“ کہتے ہوئے اپنی باتیں اس کے کانوں میں پھیلایا کر اسے اپنی

طرف کھینچ کر

”کیا کر رہے ہو؟ وہ آتے ہی ہوں گے۔“

”بس شیک وینڈ، ہنگ وغیرہ تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔“

اس پر جاوید نے اسے ایک بار پھر گلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ اس کی کمر پر بریز کر محسوس

کرنے لگا۔ زورینہ نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے کندھوں پر لگا رکھے تھے اور وہ معمولی سی مزاحمت کر

رہی تھی تا کہ ان کے درمیان ایک آدھ انچ کا فاصلہ برقرار رہے۔ یکا یک جاوید کے دماغ میں ایک

زوردار گولاساڑا اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اسے سامنے سے دبوچ لیا۔ پھر دائیں ہاتھ سے

اس کے سر کو چوٹی سے پکڑ کر اس کا چہرہ اپنے سامنے کر لیا۔ وہ اسے چہرے پر بوسہ دینا چاہتا تھا لیکن اس

نے زورینہ کی آنکھوں میں دیکھا جو یک دم غصے سے بھر گئی تھیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے خشکا اور زورینہ

نے اس کے سینے کو دونوں ہاتھوں سے دھکا دے کر اسے پرے کر دیا۔

”سوری۔ آئی ایم ریلی سوری۔“

”ابھی جاؤ۔ بعد میں بات ہوگی۔“ زورینہ نے دروازہ کھول کر اس کی کمر کو ذرا ساد پایا اور اس نے خود کو دروازے سے باہر پایا۔ زورینہ کے چہرے پر اس کی آخری نظر پڑی تو وہ سرخ ہو چکا تھا اور اس پر سے مسکراہٹ غائب تھی۔

23

اس رات صادق بھائی نے ایک اور خواب دیکھا۔ انھوں نے خواب دیکھا کہ وہ زورینہ کے ساتھ ایک کمرے میں ہیں۔ وہ دونوں اپنے کپڑے اتار دیتے ہیں اور صادق بھائی وحکم تیل شروع کر دیتے ہیں۔ ایک دو اپنی پشت پر غصٹی ہوا کی ایک لہر محسوس کرتے ہیں۔ وہ گردن جھکا کر دیکھتے ہیں تو ان کی پیٹھ کے پچھلی جانب کی دیوار غائب ہوتی ہے۔ انھیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وحکم تیل میں انھیں کوئی پیچھے سے دیکھ رہا ہے۔ وہ زورینہ کی ٹانگیں موڑتے ہیں اور خود اسے است آ جاتے ہیں جہاں ان کی پشت پر دیوار موجود ہے اور وہ سامنے غائب شدہ دیوار سے کسی غیر کو دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن وحکم تیل شروع کرتے ہی غائب شدہ دیوار پھر سے ظاہر ہو جاتی ہے اور اب انھیں پھر اپنی پشت پر غصٹی ہوا کی لہر محسوس ہونے لگتی ہے۔ وہ اپنی گردن جھکا کر دیکھتے ہیں تو ان کی پیٹھ کے پچھلی جانب کی دیوار غائب ہوتی ہے۔ کون میں موجودگی کے دوران ہی ان کی علامت سر جھانا شروع کر دیتی ہے اور زورینہ ان کی جانب دیکھ کر مسکراتی ہے۔ اس کے چہرے پر ایسی ناراضی ہے جیسے کوئی ماں اپنے بچے کی کسی غلطی پر اسے مسکراتے ہوئے جھلی سے انداز میں جھڑک رہی ہو۔ اس کے بعد ان کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

24

جاوید کے پاس زورینہ کا موبائل نمبر موجود تھا، اس نے زورینہ کو انگریزی کے پانچ حرفوں پر مشتمل ایس ایم ایس کیا: ”سوری۔“ زورینہ کا کوئی جواب نہ آیا۔ دن بھر وہ جاب کے سلسلے میں مصروف رہا۔ رات کو سونے سے پہلے اسے خیال آتا رہا کہ کہیں اس نے اتنی تیز روی سے معاملہ چھوڑ دیا تو نہیں کر دیا۔ اگلے روز صبح آنکھ کھلتے ہی اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی کھول دی۔ سامنے کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ وہ



تادیر کھڑکی کے سامنے کھڑا رہا لیکن زورینہ کسی کام ہی کے سلسلے میں کھڑکی کے سامنے سے تیزی سے گزرتی اور تیزی سے واپس چلی جاتی۔ کافی دیر انتظار کرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ وہ اپنے بیڈروم کی کھڑکی کے سامنے آئی اور اپنے بستر پر پڑی جاوید کی سٹوٹس درست کرنے لگی۔ اس نے اپنی ٹانگیں پر دوپٹہ لیا ہوا تھا۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی اور جاوید کے لیے اس بات کا اشارہ کہ سب کچھ اچھا نہیں ہے۔ اس نے ایک مرتبہ پھر موبائل پر اسے ایس ایم ایس کیا: ”سوری۔“ اس نے موبائل اس کے سامنے اٹھایا۔ نتیجہ پڑھا، جاوید کی طرف دیکھا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ جاوید دن بھر اپنے دفتر میں بھی پریشان رہا۔

رات اس نے ایک اور پلان بنایا اور صبح ہی صبح صادق بھائی کے گھر سے نکلنے سے پہلے ہی ان کے گھر پہنچ گیا۔ دروازہ زورینہ نے کھولا اور اس کے چہرے پر کسمپرسی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس نے جھٹ صادق بھائی کو آواز دی۔ صادق بھائی کی چوٹ کا احوال پوچھنے کے بعد جاوید نے ان سے کہا کہ وہ بابا عالم شاہ بخاری کے حزار کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا ہے، کیونکہ وہ اس حراز پر بھی ایک رپورٹ بنانا چاہتا ہے۔ صادق بھائی اسے گھر کے اندر لے گئے۔ زورینہ بھی آگئی اور اس نے بڑی خوش دلی سے اسے سلام کیا۔ جاوید یہی چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ صادق بھائی کے سامنے وہ اس کے ساتھ رکھائی سے پیش نہیں آئے گی۔ کچھ دیر بعد وہ پائے بنانے چلی گئی اور جاوید حزار کے بارے میں معلومات لیتا رہا۔ وہ چائے بنا کر لائی اور کپ اس کے ہاتھوں میں تھا یا تو جاوید نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ زورینہ کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی اور جاوید جان گیا کہ اس کی ناراضی میں پہلی دراز پڑ گئی ہے۔ وہ صادق بھائی کے ساتھ ہی ان کے گھر سے باہر نکلا اور ان سے رخصت ہو کر جھٹ اپنے فلیٹ پر پہنچا اور زورینہ کو ایک بار پھر ایس ایم ایس کیا: ”سوری۔“ اس مرتبہ اس کا جواب آیا: ”اوکے۔“ جاوید نے جھٹ اس کا نمبر ملا لیا۔

”سوری... وہ مجھ سے تنہا نے میں دوسب کچھ ہو گیا۔ آئی پرومٹس بائے گاؤ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

”اور کچھ؟“

”بس آپ ناراض نہ ہوں۔ سوری میں نے آپ کو ہرٹ کیا۔“

”تم ابھی پہلی کے ہو۔ تمہیں تو ایسا سوچنا بھی نہیں چاہیے تھا۔“

”ہس اکیلا رہتا ہوں، اس لیے کبھی ڈسٹرب ہو جاتا ہوں۔“

”اکیلا رہتا ہوں، اس لیے ڈسٹرب ہو جاتا ہوں!“ زری نے پیار سے ڈانٹتے ہوئے اس کے الفاظ کی نقل کی۔

”لیٹی۔ میں ایسا بالکل نہیں ہوں جیسا آپ سمجھ رہی ہیں۔“

”ہم ہم تم۔ تم نماز و نماز پڑھتے ہو؟“

”نہیں۔ بس بیچے کی پڑھ لیتا ہوں،“ جاوید نے جواب میں جھوٹ کی آمیزش کرتے ہوئے کہا۔

”نماز پڑھا کرو نماز۔ وہ ایسے خیالات سے دور رکھتی ہے۔“

”اچھا۔ جیسے آپ کہیں گی ویسے ہی کروں گا،“ جاوید مسکراتے ہوئے بولا۔

”ویسے تم اکیلے رہتے ہو نا، اسی لیے کچھ بگڑ گئے ہو،“ اس بار وہ خوشی سے بولی۔

”سوری بھی تو کر لیتا ہوں نا۔“

”اچھا۔ اب یہ سو باکل ہو باکل پر کال مت کرنا۔ جب مجھے بات کرنا ہوگی میں خود بات کر لوں گی۔“

”ٹھیک ہے جی۔“

25

تین چار روز بعد ایک روز وہ کھڑکی میں سے اسے دیکھ رہا تھا کہ اس نے موبائل اٹھایا اور کال ملائی۔ تیل خود اسی کے موبائل پر بجی۔ زری نے اسے کہا کہ مجھے کوئی چیز منگوانی ہے، تم جلدی سے میرے ہاں آ جاؤ۔ جاوید نے جلدی سے پا جامہ اتار کر جینٹ شرٹ پہنی اور اس کے دروازے پر جا پہنچا۔ دروازہ کھلا، وہ سامنے آئی اور اسے جھٹ اندر کر لیا۔ جاوید نے جھٹ مصالغے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ زری نے اس سے ہاتھ ملایا اور دونوں اندر چلے گئے۔ اس کی خوشبو کو اپنے اس قدر قریب پا کر جاوید نہال ہو رہا تھا۔ زری نے اسے پیچے پکڑائے، پھر اس کے سامنے کانڈ پر کچھ چیزوں کے نام لکھنے لگی جو اسے منگوانی تھیں۔ اس دوران جاوید اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ اس کے بھرے بھرے گالوں کے درمیان مسکراہٹ ایسے تیرتی تھی جیسے مائت بادلوں کے درمیان چاندنی تیرتی ہے۔ اس نے پرچی اسے پکڑائی اور ایک بار پھر اس سے ہاتھ ملایا۔



”آپ نے کہا تھا کہ میں...“ دوپٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”اچھا بھی کر لو۔“ اس نے اپنی کہنیاں اپنے سینے کے آگے رکھ لیں اور جاوید نے اسے خود سے چٹا لیا اور اس کی کمر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ زری نے اپنی کہنی نیچے کر کے نکالی اور اس کی پینہ پر تھکی دے کر اسے کہا: ”چلو شاہش، اب جاؤ۔“ لیکن اس دوران اس کے ہاتھ کی پشت اسے ایک ایسی جگہ جا کر لگی تھی کہ جاوید کے جسم میں مستی سی دوڑ گئی۔ شاید زری نے اس کے شوق کا اندازہ لگانا چاہ رہی تھی۔

جاوید تا دیر اس معاملے اور زری کے ہاتھ کے لمس کے اثر میں رہا۔ خریداری کے بعد وہ واپس آیا تو زری نے دروازے سے ہی شاہنگ بیکز پکڑے اور اسے باہر سے چٹا کر دیا۔

26

صادق بھائی اپنے آخری خواب کے باعث کئی روز سے پریشان تھے۔ اس رات انھوں نے اپنا خواب زری کو بتایا۔ زری نے ان کا خواب بہت دلچسپی سے سنا، لیکن صادق بھائی کی آخری بات سن کر وہ چونک گئی۔

”مجھے لگتا ہے کوئی ہمیں دیکھ رہا ہے۔“

”کون؟ کون؟ دیکھ رہا ہے ہمیں؟“

کوئی دیکھ رہا ہے۔ تمہیں بھی اور مجھے بھی۔ جب ہم کرتے ہیں تب بھی ہمیں دیکھ رہا ہوتا ہے۔ اب بھی دیکھ رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے کوئی ہمیں دیکھ رہا ہے،“ صادق بھائی نے کہا اور اپنے خواب کے ساتھ ساتھ اپنا خوف بھی زری کے سپرد کر دیا۔ زری نے اگلے دن جاوید کو کسی بھی قسم کی ملاقات سے سختی سے منع کر دیا۔

27

مشعل سے اس کا رومانس اس کے ایک مشہور ان لائنز سے شروع ہوا تھا۔ وہ اس کے چمیل میں رپورٹنگی اور دوسرے اور دوسری رپورٹرز سے الگ یوں کہ جینز پر ایک گرٹی پہنتی تھی۔ کبھی کبھی شرٹ بھی پہنتی تھی جس کے ایک سے دوسرے ٹیٹ کے درمیان مہمان کا بھی جاسکتا تھا۔ وہ اپنے نام کے انگریزی اسپیلنگ Mischautle لکھتی تھی جس سے لگتا تھا کہ وہ اپنے مشرقی نام کو بھی فرنگی رنگ میں رنگنا چاہتی ہے۔

جاوید نے اپنے شوق کا اظہار اس کی جانب مسکرا کر دیکھنے سے کیا تھا اور اسے اس کا جواب بھی مسکراہٹ سے ملا تھا۔ اس کے بعد دونوں میں آتے جاتے ہیلو ہائے ہوتی رہی۔ اس کے بعد دونوں نے دو تین مرتبہ کینٹین میں اکٹھے چائے پی جس کے دوران دونوں کی مشترکہ دلچسپیاں زیر غور آئیں۔ اسے ویسٹرن میوزک کا شوق تھا اور جاوید کو فلموں کا۔ لیکن ان کے تعلق کو ایک نیا سوڈ جاوید کے اس مشہور دن لائٹس سے ملا تھا جس کا تذکرہ کچھ دیر پہلے کیا گیا ہے۔

اس روز وہ جینز کی سینٹ اور ایک شرٹ میں ملیں تھی جس کے دامن کو اس نے جینز سے باہر نکال کر اس کی گھٹان لٹائی ہوئی تھی۔ وہ دونوں کینٹین میں تھے اور مشعال کوک لینے کے لیے کینٹین کے فرنیچر کو کھول رہی تھی کہ جاوید اس کے قریب ہوا اور اس کے کان کے قریب جا کر ایک دن لائٹس پیچ کر چلتا ہوا آگے بڑھ گیا:

"I wonder if your bum is as cute as it looks."

حیرت اور بھرجاتے مشعال کے کال تھما اٹھے اور وہ جاوید کے پیچھے دوڑی اور اس کی کمر پر دو تین تکرر سید کیے۔ جاوید نے اپنا دفاع کرنے کی جھلکی ہی کوشش کی لیکن اب وہ بھی خسر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا تیرنشانے پر لگا ہے اور اب اسے مزید دو تین ہفتوں تک آسنے سامنے اور ایس ایم ایس پر اس اپ ہائے ڈوڈ اور لانگ ٹائم ٹی کا کورس کرنا ہے۔ پھر بھی وہ جانتا تھا کہ ان لڑکیوں سے دوستی بہت زیادہ آگے تک نہیں جاسکتی اور وہ کسی نہ کسی مرحلے پر کنٹنٹ ضرور مانگتی ہیں۔ اس نے یہ طے کر رکھا تھا کہ اس سلسلے میں اردو میڈیم والی لڑکیوں کو گھیرنا آسان ہوتا ہے اور وہ زریذ کو بھی انہی میں سے ایک سمجھا تھا۔ زریذ نے اس سے تمناؤں بھی بہت کیا تھا لیکن آخری مرحلے پر ایک اڑچن کی آگئی تھی۔ وہ مرحلے نے نہ کر پانے کے سبب زریذ کے لیے جاوید کا رومانی اور جنسی تاذ بڑھتا جا رہا تھا اور اس کا خیال تھا کہ اگر اس تباہ کو کوئی راستہ نہ ملا تو وہ زریذ میں جذباتی طور پر بھی انوار ہو جائے گا۔ اس سب کے باوجود شادی کے لیے اسے مشعال ہی بہتر لگتی تھی اور وہ اس بات پر مطمئن تھا کہ اس سے منگنی کے بعد ہی آخری مرحلے طے کیا جائے۔ مشعال ایک ایسی وجہ تھی جس کی طرف بڑھنے کے لیے ایک آہستہ روی کی ضرورت تھی اور یہ آہستہ روی زریذ سے خوب اچھی طرح پیٹ بھر کر ڈکار لینے کے بعد ہی ممکن ہو سکتی تھی۔

مشعال سے اپنے تعلق کو وہ محبت مانتے پر تیار تھا لیکن زریذ کے لیے اس کا حیاتیاتی اشتعال

اب جذباتی اشتعال میں بدلتا جا رہا تھا۔ وہ اس زریذ کو بخشنے پر بالکل تیار نہ تھا جو اسے سینڈری مراحل کی طرف بڑھتے نہیں دے رہی تھی اور اس کے لیے ایک نہایت بودی سی ویل کا سہارا لے رہی تھی۔ زریذ کا کہنا تھا کہ اگر وہ صادق بھائی سے بے وفائی کی مرتکب ہوئی تو وہ اسے جلا کر رکھ کر دیں گے، کیونکہ صادق بھائی دراصل انسان نہیں، ایک جنم ہیں۔

28

زندگی تجربے سے ہمیں کچھ سکھاتی ہے۔ لیکن ہم تجربے سے جو بھی کچھ سیکھنا چاہتے ہیں، وہ بہت جلد سیکھنا چاہتے ہیں۔ سیکھنے کی یہ جلدی جز لائزیشن اور پھر اور جز لائزیشن کو جنم دیتی ہے۔ جاوید اقبال نے یہ جو طے کر رکھا تھا کہ اردو میڈیم لڑکیوں کو گھیرنا اور پھر ان سے آخری مرحلے تک استفادہ کرنا نسبتاً آسان کام ہے تو یہ بھی اس کے ذہن کی ایک جز لائزیشن ہی تھی اور جس کا سبب وہ دو ایک کامیابیاں تھیں جو اسے اردو میڈیم لڑکیوں میں حاصل ہوئیں۔ ورنہ اس کا یہ کلیہ بس ایک جز لائزیشن ہی جراتی ہی صحیح ہو سکتی تھی جتنی کہ غلط۔ بلکہ اس نے یہ جو مخصوص لڑکیوں کی اپنے ذہن میں درج بندی کر کے انہیں اردو میڈیم لڑکیوں کا نام دے ڈالا تھا تو یہ بھی ایک جز لائزیشن ہی تو تھی۔

اپنے تجربات سے گھٹے تشکیل دینے سے انسان کو اپنی زندگی سمجھنے میں مدد ملتی ہے، چاہے اس کی تفہیم کسی غلط فہمی پر ہی مبنی کیوں نہ ہو۔ یہ یقین ممکن ہے کہ کسی اور شخص نے ایسی ہی جز لائزیشن انگلیش میڈیم لڑکیوں کے بارے میں کر رکھی ہو۔ سو باقی لوگوں کے لیے یہ قطعی ضروری نہیں کہ وہ لڑکیوں کے بارے میں جاوید اقبال کے اس کلیے کو تنقید کی سے لیں۔ لیکن جاوید اقبال کی شخصیت اور خصوصاً زریذ سے اس کے معاملے کو سمجھنے کے لیے یہ سمجھنا بہت ضروری ہے کہ اس نے دوسری جنس کے حوالے سے اپنے ذہن میں کون سا کلیہ طے کر رکھا تھا۔

29

وہ دیکھ کر ایک دن تھا جب صادق بھائی نے مجھے بتایا کہ انھوں نے نکل سوار جوان کو پھر اپنے خواب میں دیکھا ہے کہ وہ ہاتھ میں گھوڑا اٹھائے لوگوں کو تاحق نقل کرتا پھرتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ انھوں

نے اسے ایک مرتبہ پھر ایک مزار میں داخل ہوتے اور پھر وہاں سے نکلنے ہوئے دیکھا ہے۔ لیکن انھیں یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ مزار کہاں تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ مزار دیکھ کر انھیں یہ محسوس ہوا تھا کہ وہ مزار انھوں نے کہیں نہ کہیں دیکھ رکھا تھا، لیکن خواب سے بیدار ہونے کے بعد انھوں نے غور کرنے کے بعد یہ سنے کیا کہ وہ کراچی کا کوئی مزار نہیں تھا۔ میں نے ان کی دلجوئی کی اور ان سے کہا کہ وہ ایک قبرست بنائیں کہ وہ اب تک پاکستان میں کن کن مزارات پر جا چکے ہیں۔ اس پر انھوں نے خوش ہو کر ہائی بھری۔ اگلے ہی روز وہ ایک لمبی سی قبرست بنا کر لے آئے جس میں کراچی، بسملہ، حیدر آباد، خیر پور، سکھر، بہاولپور، ملتان، پاک پتن، لاہور، جہلم، کھڑی شریف، راولپنڈی اور اسلام آباد وغیرہ کے کم و بیش چاس مزارات کے نام تھے۔ ان میں سے کچھ کے قبرستار کے گرد انھوں نے دائرہ لگا رکھا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ مزار ایک معرّفہ سڑک کے کنارے تھا۔ ایک آدھ روز مزید غور و فکر کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ مزار راولپنڈی کی کشتی چوک کے قریب حضرت شاہ جہاں شاہ کا مزار تھا۔

بزرگ کا نام سن کر میں چونکا۔ یہ نام تو کسی بزرگ سے زیادہ کسی بادشاہ کا نام لگتا تھا۔ بہر حال صادق بھائی نے مجھے بتایا کہ وہ اب اس نسل سوار جو ان کی تلاش میں راولپنڈی جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ میں نے ان سے یہ تو ضرور پوچھا کہ اگر نسل سوار جو انھیں مل بھی گیا تو وہ اسے قتل و غارتگری سے کیسے روک پائیں گے، لیکن انھوں نے سنی اتنی ہی کر دی۔ میں نے انھیں راولپنڈی میں مقیم اپنے بھائی آفتاب کا موبائل نمبر دیا اور ان سے بات بھی نہ کرادی۔ آفتاب بھائی نوکری سے استعفیٰ کے بعد پنڈی میں دو کمروں کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہ رہے تھے، لیکن انھوں نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ صادق بھائی کا میزبان بننے کی پیشکش کر دی۔

اب اس کے پاس موقع تھا کہ وہ زینہ کے سلسلے میں باقی ماندہ منزلیں طے کر لیتا۔ پائیس بہر کو صادق بھائی گئے تو رات کو زینہ نے موبائل پر درج بات کرنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ صادق بھائی کا فون آسانی ہو گا اس لیے انھیں لائن فرمی ملنی چاہیے۔ اگلے روز دوپہر کو جب گلی میں سنا تھا، وہ گھر سے نکلا اور ادھر ادھر اصرار سے دیکھتا اپنے سامنے والے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر زینہ کے



دروازے پر دستک دے بیٹھا۔ زینہ نے دروازہ کھولا تو وہ اسے دھکا دیتے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔ زینہ اس پر ناراض ہوئی اور اسے کہا کہ وہ فوراً وہاں سے چلا جائے۔ چاویہ نے اس سے گلے ملنے کی شرط پر اس کی بات منظور کی۔ اس مرتبہ زینہ کی پائیس درمیان میں نہیں تھیں اور اس نے اپنے بازو اس کے کندھے سے گزرا کر دیے تھے۔ اس کا اپنا سر زینہ کی گردن کے پیچھے تھا۔ اس نے وہاں اپنے ہونٹ رکھے اور فوراً ہی پوچھ لیا کہ صادق بھائی کب آ رہے ہیں۔ زینہ نے بھی معاملے کو طول دینا مناسب نہ سمجھا اور اسے کوئی مناسب سا جواب دے دیا اور پھر اس کے کندھوں پر موجود اپنے ہاتھوں سے ہی اسے خود سے ڈرا سا ہٹالیا۔ چاویہ نے بھی مزید کوشش مناسب نہ سمجھی اور وہاں سے چلا آیا۔ اس رات وہ موبائل پر درج بات کرنے سے باتیں کرتا رہا اور اسے اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ وہ بس اسے اندر تک دیکھنا چاہتا ہے اور بس۔ زینہ انکار کرتی رہی لیکن آخر مان گئی اور یہ شرط لگا دی کہ چاویہ صرف دیکھے گا اور کچھ نہیں کرے گا۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں کے مصداق چاویہ نے فوراً ہائی بھری۔ زینہ نے اسے کہا کہ وہ موقع دیکھ کر خود اس کے فلیٹ میں آئے گی۔ وہ اس فلیٹ میں صرف ایک دفعہ پہلے آئی تھی جب چاویہ کی امی کراچی آئی ہوئی تھیں۔

اگلے روز صبح نو بجے کے قریب اس نے اپنے کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی سے چاویہ کو اشارہ کیا اور پھر کھڑکیاں بند کر دیں۔ چاویہ نے اپنے فلیٹ کے بیرونی کمرے کے دروازے کی چنجی کھولی اور اسے بھیڑ کر انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد قدموں کے سیڑھیاں چڑھنے کی آواز آئی اور اس کے دروازے کے پاس آکر رک گئی۔ پھر دروازہ آہستہ سے کھلا اور چاویہ نے زینہ کو جلدی سے اندر کر کے کھڑی لگا لی۔ چاویہ نے وہیں زینہ کو خود سے چٹالیا اور اندر اپنے سونے کے کمرے میں لے گیا۔

”ذرا صبر تو کرو چاویہ۔ یہ تم نے تصویریں کیوں لگا رکھی ہیں اتنی ساری؟ اور وہ بھی سب کرینہ کی؟“ زینہ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی بولی۔

”ابھی بتاتے ہیں... سب بتاتے ہیں...“ چاویہ نے جواب دینا مناسب نہ سمجھتے ہوئے کہا اور اس کی تیش اتارنے کی کوشش کرنے لگا۔ زینہ اس کی مزاحمت کرنے لگی۔ اس نے زینہ کو بہتر پر گرا دیا اور اس کے اوپر چڑھ گیا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ اس کی بریز میں ڈال دیا اور دوسرے سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر غصے اور خواہش کی ملی جلی سرخی پھیل

مینی۔ زورینہ کی مزاحمت زیادہ ہوئی تو جاوید نے اپنے دامیں ہاتھ سے اس کا منہ زور سے پیچھے کیا۔ اسے قہقہے اتارنے میں دقت محسوس ہوئی تو وہ شلواری کی طرف متوجہ ہوا اور اسے نیچے کی طرف کھینچنے لگا۔ زورینہ کی آنکھوں میں خوف بھانکنے لگا۔

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم وہ نہیں کرو گے!“ زورینہ زور سے ہونے لگی۔

”اور تم نے بھی وعدہ کیا تھا کہ تم مجھے اپنا آپ دکھاؤ گی۔ سارے کا سارا۔“

”بس وہ ہیں سے ہی دیکھ لو نا۔“

”دیکھا تو ہوا ہے کافی سارا۔ باقی میں کیا فرق پڑتا ہے؟“ جاوید نے غصے سے اپنے دانت

کھینچتے ہوئے محسوس کیے۔

زورینہ نے اپنے اندر ایک عجیب سی لہر اچھلتی ہوئی محسوس کی اور اس نے مزاحمت ترک کر دی۔

جاوید ”کیا فرق پڑتا ہے؟“ کہتا ہوا اس کی قبض اتارنے لگا تو اس نے

اپنے دونوں ہاتھ اوپر کر دیے اور مزید مزاحمت نہیں کی۔ جاوید نے زورینہ کو دوبارہ سے بستر پر پھینکا اور

اس کے سارے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”دیکھو بس کرو۔ کوئی آجائے گا۔ دیکھو تم نے دیکھ لیا ہے۔ اب مجھے جانے دو۔“ وقفے وقفے

سے زورینہ کی آواز خاموشی کو توڑتی رہی۔ لیکن جاوید کے کس سے وہ اپنے اندر بھی ایک بے قراری محسوس

کر رہی تھی۔ پھر اس کی بے قراری بڑھ گئی اور اس نے جاوید کو زور سے پیچھے دھکیلنا شروع کر دیا۔ جاوید

اپنے پورے جسم کے وزن اور زور کے ساتھ اس کے جسم پر اٹھا ہوا تھا اور اسے پیچھے ہٹانے میں اسے

کامیابی نہ ہوئی تو غصے کی ایک تیز لہر زورینہ کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس نے جاوید کے چہرے کو زور سے

پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا: ”ہٹ پیچھے..... بہت ہو گیا۔ ہٹ پیچھے..... میں کہتی ہوں ہٹ۔ منخوس!“ اس نے

ہاتھوں کے بعد اپنی ہانگوں کے زور سے بھی اسے پیچھے ہٹانے کی کوشش کی۔

جاوید نے غصے میں اس کے بالوں کی چوٹی پکڑ لی اور اس کی ہانگیں اوپر کرنے لگا۔ زورینہ نے

اسے لات ماری مگر وہ دوبارہ اس پر چڑھا آیا۔ زورینہ نے غصے سے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں

تھاما اور پھر والہانہ انداز میں اسے چومنے لگی۔ ان کے منہ ایک دوسرے سے مل گئے۔ جاوید نے ایک

ہاتھ سے اس کی بائیں ہانگ اوپر کی اور پھر اس کا چہرہ چھوڑ کر اس کی گود میں جگہ بنانے لگا۔ جگہ بنتے ہی

زورینہ کی مزاحمت ماند پڑ گئی اور اس نے اپنے ہاتھ بھر ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اس کا سر بستر کے ایک کنارے سے نیچے کوڑھکا ہوا تھا اور اس کی گردن لمبی ہو کر بستر کے کنارے پر لگی ہوئی تھی۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور وہ اپنی آنکھیں پوری طرح کھول کر چہت پر کسی چیز کو گھور رہی تھی۔

”کتے زور سے مار.....“ پہلے کچھ دھکوں کے بعد اسے زورینہ کی آواز آئی جس نے منہ بھیجا ہوا تھا

اور اسی ہیچنے ہوئے منہ سے اس کی آواز نکلی تھی۔

جب وہ بہہ چکا تو زورینہ کی غصے سے پھیلی ہوئی آنکھوں سے ایک موٹا سا آنسو پھسل کر اس کے

رخسار سے ہوتا ہوا اس کی گردن سے لپٹ گیا۔ اس نے ایک آدھ بار شکایتی نظروں سے جاوید کی طرف

دیکھا اور اس کے اور بھی آنسو اٹھ آئے۔ اب اسے کپڑے بھر سے پیچنے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ جاوید

فرج سے ٹھنڈا پانی نکال کر لایا اور اسے پلانے کی کوشش کی۔ مگر وہ روکتی رہی۔ جاوید نے اس کے

کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دلاسا دیا اور پھر اس کا منہ چومنے لگا۔

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم وہ نہیں کرو گے۔“

”میرا تو یہی ارادہ تھا لیکن تم نے قبض اتارنے میں اتنی مزاحمت کی کہ میں قفل ٹائم گرم ہو گیا۔“

”قبض اتارنے سے مجھے شرم آ رہی تھی۔“ کچھ یاد آنے پر زورینہ پہلی مرتبہ مسکرائی۔

”کیوں؟“

”میرا ایک شیک ہے اور دوسرا لڑکا ہوا ہے۔ اس ڈس بیلنس پر مجھے شرم آتی ہے،“ وہ اپنے آنسو

پونچھتے ہوئے کچھ حیا سے کچھ مسکراتے ہوئے بولی۔

”اس میں ایسی پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”میں ہمیشہ سے یہ پوچھنا چاہ رہی تھی۔ ٹھکی سے بھی پوچھا مگر کبھی نہیں ہوئی۔ بتاؤ نا تم مردوں کو

یہ ڈس بیلنس کیسا لگتا ہے؟“

”اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔ بیلنس ہو یا ڈس بیلنس۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“

”یارہ میں ساری عمر اس بارے میں پریشان رہی اور تم کہتے ہو کہ فرق ہی نہیں پڑتا!“ یہ

اکتشاف کرتے ہوئے اس کے گالوں پر حیا کی لالی سی پھیل گئی۔

”فرق پڑتا ہے یہاں سے،“ جاوید نے اپنا ہاتھ اس کے گالوں کے نیچے لے جاتے ہوئے

Hahahahahahaha
 Array khat wat ka zamana hua purana
 Now you can say whatever you want
 Kuch bhi keh dun
 Hmm. Bas badtameezi na ho
 Otherwisse its fine.
 Brb
 Array kahan chalay gaye
 Yar aik phone aa gaya tha
 Kis ka tha :
 Ammi ka tha. Tumhen salam keh rahi theen
 Ammi ko mera pata hai?
 Han. Zikr to kiya tha tumhara
 To phir kya boleen.
 Unhon ne tumhen TV per dekha hai.
 She likes you
 Oh really? :
 Acha tum kuch kehna walay thay
 Yes she likes you
 But not more than me
 You mean you like me?
 Bas yehi baat batani thi?
 Nahi. Aur bhi baten hain
 Maslan?
 Phir bataun ga na. Kisi din
 Bethay hain chaye waye per
 Nahi abhi batao
 Actually
 Dekho yeh baat kisi aur ko na batana
 Pehlay promise karo
 Array we are friends yar
 Kisi aur ko nahi bataun gi
 Promise. God promise
 Actually I think that
 You are a very good girl
 I think you can be my lifelong fnd
 Bolo na. chup kyon ho gaye?

کہا۔ ”اب پوچھو تا کہ میں نے کرینہ کی اتنی زیادہ تصویریں یہاں کیوں لگا ئی ہوئی ہیں؟“
 ”کیوں لگا ئی ہوئی ہیں؟“

”اچھی لگتی ہے۔ اور تم سے ملتی بھی بہت ہے۔“

”ہاں! مجھے بھی کئی لوگوں نے کہا ہے، ”زورینہ نے شوخی سے کہا۔“

”اور میں تمہیں زورینہ کرینہ کہتا ہوں۔“

جاوید نے اس کی آنکھوں میں غور سے دیکھا اور اپنے اندر ایک وحشی لہر کو پھر سے ابھرتے

ہوئے محسوس کیا۔

زورینہ چلی گئی تو جاوید نے خود کو بہت پرسکون محسوس کیا۔ اب مشعل کی طرف بڑھنے کی پلاننگ

زیادہ بہتر طریقے سے ہوسکون کے ساتھ کی جاسکتی ہے، جاوید نے سوچا۔

دفتر سے واپسی پر جاوید نے مشعل کو ایس ایم ایس کیا۔ دونوں کافی دیر ایس ایم ایس کا تبادلہ

کرتے رہے۔

31

Hi. Whats up?
 Fine. Tum sunao
 Bus leta tha. Socha tum se baat kr loon.
 Kya kar rahi ho?
 Bas abhi mehan aye huay thay.
 Mamu, mumani aur cousins
 Cousins main kon kon hai
 Aik bhai hai aur do us ki sisters
 Kyon? Tum kyon poch rahay ho?
 Jealous : hahaha
 Han bhai nazar rakhna parti hai tum per
 Kya pata kab koi cousin tumhen offer maar day
 Lol. Array woh chota hai mujh se
 To phir aisa kartay hain ke
 Us ke hath main tumhen kha' bheja karun ga
 Lol

جاوید سمجھتا تھا کہ زریںہ کے ساتھ شاد با منزل مراد کے بعد اسے ہی زریںہ کو ایس ایم ایس اور فون کرنا ہوگا اور زریںہ اسے شروع شروع میں کچھ چٹپاٹی ہوئی ملے گی۔ اب اس نے زریںہ کی جانب سے خود اشتیاق دیکھا تو اس کو دھچکا سا لگا۔ اسے زریںہ کچھ بری بری سی لگی۔ اور آخر میں اس نے جس انداز میں اسے "میں دبا دوں" کہا تھا وہ تو اسے بہت سی اوابیات لگا تھا۔

33

اگلے روز جاوید مشعال کو ڈیٹ پر لے جانے کی دعوت دینے کے لیے کوئی اچھا سا جملہ سوچ رہا تھا کہ اسے مشعال کا ایس ایم ایس ملا کہ منزل جسٹس نے اس کا آڈیشن اوکے کر دیا ہے اور وہ اب خود اینٹرپرائز والی ہے۔ یہ ایس ایم ایس پڑتے ہی جاوید کے دل پر دھکا سا لگا۔ وہ مشعال کی کامیابی کا قسمی بھی تھا اور اس کے ساتھ شادی کرنے کے فیصلے کی وجہ بھی یہی تھی مگر اسے اینٹر کے روپ میں سوچ کر اس کی چھٹی حس نے اسے کچھ اچھے سنگل نہیں دیے تھے۔ مشعال اس روز آفس بھی نہیں آئی اور ای میل کے ذریعے ہی اپنا استعفیٰ ارسال کر دیا۔ جاوید نے رات کو اسے فون کیا تو وہ بہت جوہیلٹ تھی۔ "جاوید، مائی ڈریم آف لائف میر کم ٹو۔ جاوید، میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ میں کتنی خوش ہوں۔" مشعال نے اگلے ہی روز جوائنٹ دی اور شام چھ بجے کی خبروں میں وہ منزل ٹی وی پر نظر آ رہی تھی۔ اس نے ہلکی گھامنی فی شرٹ پر گہرے گھامنی رنگ کی جینٹ پینر کچی تھی۔ دفتر میں سب لوگ حیرت کا اظہار کر رہے تھے کہ یہ دونوں میں کیا ماجرا ہو گیا۔ جاوید خاموشی سے یہ سب دیکھ رہا تھا اور دفتر کی جوٹیلیفون میں خود کو شریک نہیں پارہا تھا۔ اس نے غصے سے پوچھا بھی کہ آر پیٹلس؟ اور جواب میں خود کو یہ بتا کر مطمئن دلایا کہ اسے مشعال کا آؤٹ فٹ کچھ مناسب محسوس نہیں ہو رہا تھا جس کی فی شرٹ میں سے اس کے بریز نکلا ہوا ایک سمت سے نمایاں ہو رہا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ رات مشعال سے بات ہوگی تو اس کی نشاندہی کر دے گا۔ مگر دوسرے روز مشعال پہلے روز سے بھی زیادہ جوش میں ملی۔ اسے پورے ملک سے مہارکباد کے فون اور ایس ایم ایس آرہے تھے اور محلے بھر کی اماکیں اپنے اپنے نوجوان بیٹوں بیٹیوں کو سخت ست کہہ کر مشعال کی مثالیں دے رہی تھیں جس سے مشعال کے ماما پاپا کا سرخرو سے اونچا ہو گیا تھا۔ اس سے اگلی رات جاوید کو مشعال کا موبائل بڑی ملا۔ وہ فیسے میں بیچ و تاب کھاتا ہوا سو رہا۔ اگلے



روز مشعال نے اسے بتایا کہ سینٹر وسعت اللہ کا کل شام پھر لیا تھا۔ اس کی ان اسٹوڈیو میں دی گئی تو اس نے اس کی تعریفوں کے ملے باندھ دیے اور کہا کہ کسی بھی قسم کا کوئی کام ہو تو بندہ حاضر ہے۔ وہ ٹیشن کے بعد باہر آئی تو سینٹر کے نمبر پر تھینک یو لکھ کر اپنا نام لکھ بیٹھا۔ سینٹر نے اسے فوراً کال بیک کیا۔ جس وقت جاوید مشعال کو فون کرتا تھا، اس وقت سینٹر کی کال آئی اور مشعال کے بقول "وہ جان ہی نہیں چھوڑ رہا تھا"۔ حقیقت یہ تھی کہ مشعال کے بھائی کے پری میڈیکل میں ایڈمیشن کا مسئلہ تھا اور مشعال نے بات چیت کے دوران اس کا ذکر چھیڑا تھا۔ مشعال سینٹر کا ذکر بڑے طنزیہ انداز میں کرتی رہی تھی۔ کہتی تھی کہ وہ مجھے امپریس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ٹیکس کی راپز میں اپنی چٹھیوں کا ذکر چھیڑتا، کبھی وائٹ ہاؤس کے لان میں ہش کی بیٹی سے کپ شپ کا قصہ سناتا۔ "میں بھی جی جی کرتی رہی۔ اپنا کام جو نکلواتا تھا کہہ رہا تھا کہ ٹیکس میں اس کے ایک دوست کی رانچ اتنی بڑی ہے کہ ان میں وہ دونوں چار پانچ کھنے تک گھوڑا دوڑاتے ہوئے لے جاتے ہیں۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ مجھے رائیڈنگ آتی ہے۔ ہا ہا۔ کہنے لگا کہی دن ساتھ کریں گے رائیڈنگ۔ ہا ہا ہا!"

"ہاں ہاں، مگر وہ اس کے ساتھ رائیڈنگ، رائیڈنگ کا مطلب بھی پتا ہے تم کو؟" جاوید نے جملے کے لہجے میں اس سے کہا۔

"رائیڈنگ میوز ہارس رائیڈنگ! سہیل! اس میں ایسی کون سی بات ہے،" وہ بولی۔

"مجھے تو یہ سینٹر کچھ ٹھیک آئی نہیں لگ رہا۔ تم اسے ادائیغہ نہیں کر سکتیں؟"

جاوید کی اس بات پر دوسری جانب کچھ خاموشی چھا گئی۔ کچھ دیر بعد جاوید نے خود ہی ہیلو کہا تو مشعال بولی:

"دیکھو تم پڑھ لکھے ہو۔ ایک اچھی فیملی سے ہو۔ میں ایک پروفیشنل ورکرنگ وومن ہوں۔

تمہیں ذرا براڈ مائنڈ ہونا چاہیے۔"

"نہیں نہیں، ایسی بات نہیں ہے مشعال۔ میں صرف تمہیں بتا رہا تھا کہ یو بیوٹو ریمن آن

گارڈ! جاوید نے معاملہ سنہالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"تمہارا کیا خیال ہے، میں کوئی بچی ہوں؟ کیا میں اتنی ام پیور ہوں؟ کیا میں کوئی تھرڈ کلاس

ماسی ہوں جو امپریس ہو جاؤں گی؟" فون پر اس کی آواز میں اس کے لائیو پھر جیسا طنز تھا۔

”نہیں، پیچھڑو تم ہو۔ اسی لیے تو میں تم سے اچھڑ رہا ہوں،“ جاوید نے معاملہ سنبھالنے ہوئے کہا۔
”بٹ آئی ایم ناٹ اچھڑ رہا!“
”وہی؟“

”نو! بٹ وہ آل دیٹ ریمین آن گارڈ نا پ آف کریپ...“
جاوید نے اس کا موڈ اچھا کرنے میں کچھ کامیابی کے بعد فون بند کیا تو اس کے فون پر زریں کی
تین من کا لڑائی ہوئی تھی۔ اس نے اسے کال بیک کیا۔

”جی فرمائیے زریں وہی کریں۔“
”تھیں ایک بات بتائی تھی۔“
”جی بتائیے،“ جاوید نے بڑے مٹھے لہجے میں کہا۔ مشعال سے چک چک کے بعد اس کا جی
کوئی رو سیٹک بات سننے کا پاور ہا تھا۔

”وہ مجھے لگتا ہے ٹکلی کو بچا چل گیا ہے۔“
”کیا بچا چل گیا ہے؟“
”تمہارے بارے میں۔ اور ہمارے بارے میں۔“

”کیا بچا چل گیا ہے؟“
”وہ مجھے فون پر کہہ رہے تھے کہ انہوں نے ایک خواب دیکھا ہے جس میں کوئی آدمی میرے
ساتھ تھیکس کر رہا ہے۔“

”ایسا؟“
”اور... اور... اس آدمی کی شکل جاوید سے ملتی ہے۔“
”ہوں۔ ہو سکتا ہے یہ صرف ایک خواب ہی ہو؟“
”نہیں۔ صادق جن ہے۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔ اب تو یقین ہو گیا ہے...“ زریں کی آواز
میں خوف تھا اور جاوید کیچھ سکتا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑا آئے ہیں۔

”اورے کچھ نہیں ہوگا۔“
”میرا خیال ہے ہمیں اب نہیں ملنا چاہیے۔ میرا مطلب ہے، ویسے نہیں ملنا چاہیے۔“



”اوکے۔ ایڑیو ڈش...“ جاوید کو اس کی بات میں اس سے جان چھڑانے کا موقع نظر آیا اور اس
نے اس کا تازہ موقف تبدیل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

34

چھ سات روز بعد جاوید نے موقع پا کر اس کے گھر اپنی امی کو بھیجنے کی بات کی تو مشعال نے کہا
کہ وہ ایک اور فریم آف مائنڈ میں ہے اس لیے کچھ سوچ کر بتائے گی۔ سوچ کر اس نے یہ ایس ایم ایس
کیا کہ اس معاملے میں دو ماہ رک جایا جائے تو بہتر ہوگا۔ اگلے روز وہ دفتر میں منگھٹیوں سے مشعال کا
ٹیلن دیکھ رہا تھا۔ مشعال کی شرٹ میں سے اس کا بریڈیز آج بھی نمایاں تھا۔ جاوید کو یاد آیا کہ اسے
مشعال سے یہ کہنا تھا کہ اس کی شرٹ سے بریڈیز دکھتا ہے۔ مگر مشعال نے اسے براڈ مائنڈ نہ ہونے کا
جو طعنہ دیا تھا اس کے بعد وہ اس سے یہ بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مشعال بہت خوبصورت لگ رہی تھی اور
بہت خوش بھی۔ وہ اپنی کرسی پر آگے کو ہر کر اور کر کو سیدھا جان کر بیٹھی تھی اور اس کی گردن، جسے وہ اس
سے باتیں کرتے ہوئے ایک طرف کو جھکا کر اسے دیکھتی جاتی تھی، سیدھی اور بہت لمبی نظر آرہی تھی۔ وہ
اس گردن کو تاننے والی نازک دیکھنے اور یہ سوچنے لگا کہ اگلی دفعہ مشعال سے ملے گا تو اس نازکی شفافیت کی
تعریف کرے گا اور کہے گا: ”کین آئی جی یو ویز؟“ اور مشعال حیا سے اسے اپنی چھوٹی سی آستلی سے
مارنے کو لپکے گی۔ وہ ہنسی ہے۔ بڑی کاغذیڈینٹ اور پیچور ہنسی ہے۔ لیکن جب میں اس سے کوئی خاص
بات کہتا ہوں تو کیسے شرمایا جاتی ہے۔ شی ہیزنٹ لوسٹ ہر فیسی ٹی ٹی۔ دیش وٹ آئی لاک اپاؤٹ
ہر۔ اچھی ہے اچھی ہے... چلے گی چلے گی...

وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے دو لڑکوں کی بات چیت سنائی دی۔ ایک لڑکا کہہ رہا تھا کہ
وہ ایک سینٹر سے سیٹ ہو چکی ہے اور اس نے اسے دفتر میں پھول بھی بھجوائے تھے۔

جاوید کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اسے زریں پر غصہ بھی تھا مگر وہ زریں کو فون کر کے اپنے
شک کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس سے بات بڑھ سکتی تھی۔ اسے مشعال کے جسم کے حصے یاد آنے
لگے جنہیں وہ بہت پیار کر سکتا تھا۔ اس نے اب تک مشعال کو چھونے کی زیادہ کوشش نہیں کی تھی۔ اس پر
اس نے خود کو سخت ست کہا اور ملے کیا کہ اب موقع نکلا تو اس کام میں سستی نہیں کرنی چاہیے۔ غصے اور

خواہش کی شدت میں اسے زریں کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ اگر مشعال کا معاملہ تاخیر کا شکار ہے تو زریں سے بات چیت ختم نہیں کرنی چاہیے۔ اس نے زریں کا نمبر ملا یا۔ حال احوال کے بعد زریں بولی کہ وہ آج پھر محمد شاہ بخاری کے مزار پر گئی تھی۔ اس نے وہاں دھاگا باندھا ہے اور سچے دل سے توبہ کر لی ہے۔ جاوید کہتا تو اسے یہ چاہتا تھا کہ وہ بھار میں جائے مگر لہو کا گھونٹ بھر کر رہ گیا۔ کچھ دیر بعد اسے مشعال کی کال آئی۔

”ہیلو،“ اس نے ادا سی سے کہا۔

”کیوں؟ آج فون کرنا یا دیکھ رہا کیا؟“

”نہیں۔ آج تو تم بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ تمہیں بہت مس کر رہا تھا۔“

”مس کہاں کر رہے تھے؟ جب سے میں اسٹریٹ پر ہوں، سب مجھے دس کر رہے ہیں۔ دور دور سے فون کر رہے ہیں۔ کارڈ ز اور پھول بھجوا رہے ہیں۔ اور تم؟“

”ہوں۔ اور پھول کون کون بھجوا رہا ہے؟“

”سب بہت سے لوگ۔ ان کی فیس کتنی لوگ۔۔۔“

”شہزادہ صاحب؟“

”ہاں! زات آج ڈیل؟ دو میرے انگلی کی عمر کے ہیں فارگاہ ڈیسک!“

”کچھ پکے؟“

مشعال کچھ دیر خاموش رہی، پھر بولی:

”جاوید، آئی ہیٹ اٹ جب تم ایسی چٹی سوچ کا مظاہرہ کرتے ہو۔“

”لیکن مشعال، میں نے تو کچھ کہا ہی نہیں؟“

”بٹ آئی تو تم کیا سوچ رہے ہو۔“

”تمہیں یہی تو نہیں پتا مشعال۔۔۔“

”جاوید، دیکھو ایک بات سنو۔ مائٹڈ مت کرنا۔ دیکھو ہم اب ایک نئی پوزیشن میں ہیں۔ ہمیں جلدی میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ آئی تمہیں ہمیں ایک دوسرے کو تھوڑا ناگوار دینا چاہیے۔ ہم روز بات کریں گے تو روز ٹریس گے۔ دائے ناٹ گیواٹ آبریک؟“



”آبریک؟ یو مین بات چیت بند کر دیں؟“

”جاوید، تمہیں مجھے اب ایک اور بیک گراؤنڈ میں سمجھنے کی کوشش کرنی ہے۔ میں نیز کرتی ہوں۔ میرا ایم ہے کہ مجھے ایک پروگرام بھی مل جائے۔ آئی تمہیں آئی دل بی بیل ٹو میک سم چیچ اراؤنڈ اس۔ یونو، ہمارے محلے میں کب سے پانی کا مسئلہ چل رہا تھا۔ آئی جسٹ میڈ آفون کال اور اب وہاں ایک نئی پائپ لائن ڈال دی ہے۔ یہی۔ آئی کین ٹرائی ٹو میک سم ڈفرنس۔“

”یار مشعال، یہ معمولی تبدیلیاں ہیں۔ اس سے کوئی لارجر تبدیلی نہیں آنے والی۔ ایک پرسن لائف لگی ہوتی ہے۔ اس پر بھی تو فکس کرنا چاہیے۔“

”بٹ اس لائف میں ایک تھریل ہے۔ اس میں فیڈ بیک ملتا ہے جس سے تھریل اور بڑھتی ہے اور کام کا جذبہ بھی۔ تم بھی ایک رپورٹر ہو۔ یو کین آکسٹرائی ٹو بریک سم چیچ۔“

”یار بٹ دوائے می؟ ہم نے کوئی ٹریک تھوڑی لے رکھا ہے چیزوں کو ٹھیک کرنے کا؟“

”بٹ گیوی سم ناٹم لٹ می سی کیس اسے کہاں تک انجوائے کر سکتی ہوں۔ تم پڑھے لکھے ہو۔ چیزوں کو انڈر سٹینڈ کرتے ہو۔“

”آئی نو۔ آئی نو۔ آئی ڈونٹ نیڈ دس ایپری سیشن،“ جاوید اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

”دیکھو۔ آئی ایم اور کڈ اپ اینڈ آئی نو یو آر کڈ اپ اینڈ ویل۔ تو لٹس گیواٹ آبریک۔“

”بٹ مشعال!“

”اٹ دل بی گڈ فور یوتھ آف اس۔ مجھے اگلے روز کی تیاری کرنا ہوتی ہے۔ بٹ آئی فائنڈ مائی سیلف ڈیوٹی باؤنڈڈ کریم سے بات کروں۔“

”ڈیوٹی سمجھ کر کیوں بات کرتی ہو مشعال؟ آئی وائٹ یو ٹو بی ریلیکسڈ۔ جسٹ اپنے کام پر دھیان دو۔ اٹ دل بی اوکے وڈی۔ جب ناٹم ملے، یا ایک اینڈ پر بات کر لیا کرو،“ جاوید نے کہا مگر دل ہی دل میں اس کی خواہش تھی کہ مشعال اس کی بات رد کر دے۔ یہ سب کہتے ہوئے اس کے لہجے میں اداسی تھی اور اسے توقع تھی کہ مشعال اس کا وہ مطلب نہیں لے گی جس اس کے لفظوں سے نکلتا تھا۔

”اوو تھینکس جاوید۔ آئی نیو تم اسٹے انڈر سٹینڈنگ ہو۔ اینڈ آرکائسٹ اینڈ ویل۔“

مشعال نے اسے جوا عزازات دیے تھے انہیں وہ مسٹر نہیں کر سکتا تھا۔ بات چیت ختم ہوئی تو

اس نے موبائل پر ٹائم دیکھا۔ بارہ بجتے والے تھے۔ وہ فلیٹ سے نکلا، گاڑی میں بیٹھا اور خالی سڑک پر گاڑی چلاتا رہا۔ "آئی ہڈ ہوٹرا اینڈ نو ہوٹیکس وہ یو فرسٹ..." اس نے خود کو یہ فقرہ اپنے ذہن میں بار بار دہراتے ہوئے پایا۔ اس نے خیالوں میں مشعال کے کپڑے اتارنے کی کوشش کی مگر اسے مشعال سے فون پر ہونے والی باتیں یاد آ رہی تھیں اور وہ مشعال کی شرٹ کے نیچے سے ابھرے ہوئے بریزیز کے علاوہ کسی چیز پر فوکس نہیں کر پا رہا تھا اور اس یاد سے اس کا غصہ اور بڑھ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ وینس کی ایک کھلی سڑک پر تھا جو بالآخر یو پر ختم ہوئی۔ آگے سمندر تھا۔ سمندر میں لائٹس دور تک روشنی پھینک رہی تھیں۔ سڑک پر ہر تھوڑے فاصلے کے بعد پولیس موبائلیں کھڑی تھیں۔ مگر اسے اطمینان تھا کہ اس کی گاڑی پر پولیس کلب کا اسکرنگ تھا۔ اس نے اپنی گاڑی میکڈونلڈز کے سامنے پارک کی اور ریسٹوران کی جانب چلا۔ ریسٹوران کے پیچھے اس نے اپنے جاگرتا تارے اور انھیں ہاتھ میں لے کر ساحل کی ریت پر چلنے لگا۔ اس نے یہ بات یقینی بنائی کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا ہوگا۔ ایک مرجعہ سمندر کے قریب پہنچ گیا تو اس نے ریسٹوران کی روشنیوں سے مخالف سمت کو چلنا شروع کر دیا۔ جہاں ساحل سے آنے والی روشنیاں سب سے کم تھیں وہاں وہ رک گیا اور سمندر کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنے گلے میں کڑواہٹ کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے مشعال کا نام لیا تو اس کی آواز زنجی ہوئی لگتی۔ لیکن اس نے محسوس کیا کہ سمندر کی لہروں کے شور میں وہ یہاں اس کا نام بلند آواز سے لے سکتا ہے۔ سمندر سے آنے والی ہوائے اس کی شرٹ پھڑپھڑا رہی تھی۔ اس نے جھنجھلا کر شرٹ اتار دی اور پھر بنیان بھی۔ اسے جینز میں اپنا باقی ماندہ جسم اکڑا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے ہیلت اتاری اور پھر جینز کے جین کھول کر اسے نیچے سر کا دیا۔ اب جینز اس کے پیروں پر بچھاڑی سے پڑی تھی۔ اس نے اپنا سر اٹھایا اور ہر طرف دیکھتے ہوئے سیاہ آسمان کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اپنا سر سیدھا کیا اور دور تک پھیلے سمندر کو دیکھنے لگا۔ حدنگاہ تک پھیلے ہوئے آسمان پر بہت سے ستارے تھے اور چاند کی روشنی میں سمندر بہت دور تک نظر آ رہا تھا اور اس کے کنارے پردھن اور تابناک لہریں ابھر رہی تھیں جو اس کے قدموں سے کچھ دور آ کر تھوڑی دینی تھیں۔ بہت بڑے آسمان اور بہت بڑے سمندر کے سامنے اسے اپنا وجود بہت چھوٹا، بہت کمزور اور بہت تنہا محسوس ہوا۔ اس کا ہاتھ اپنے پہلو کی طرف بڑھا اور وہ مشعال کو پکار تے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

باب دوم

اول تو یوں کفن بنیادی حقیقت کا گھس ہے...

واں بور یاغ

آفتاب اقبال

1

اس کہانی کا دوسرا درویش اپنی کہانی سنانے کے لیے تیار ہے۔ ہم اس کی کہانی کہاں سے سننا شروع کریں؟ اس کمرے سے جس کی الماریوں میں کتابیں ترتیب سے لگی اور جس کے بستر پر بے ترتیبی سے بکھری پڑی ہیں؟ کیا ہم ان کی شخصیت کے تعارف کے لیے ان کتابوں کے نام ہی نہ گنوا دیں جن کی جانب وہ بار بار رجوع کرتے ہیں؟ مگر ان میں سے بہت سی کتابیں اور ڈائریاں ان کے والد کی ہیں۔ ان تمام کتابوں اور ڈائریوں کا تعلق ان کے سوالوں سے ہے۔ کچھ سوالوں کے ساتھ وہ بڑے ہوئے تھے، کچھ سوال ان کے والد اپنے پیچھے چھوڑ گئے جن کے جواب وہ ان کی چھوڑی ہوئی ڈائریوں اور کتابوں میں ڈھونڈتے رہتے اور ان میں کبھی ہوئی بے ترتیب تحریریں اور حاشیوں کو ایک دوسرے سے جوڑ کر کوئی مطلب نکالنے کی کوشش کرتے۔ یہ کہانی ہے آفتاب اقبال والد اقبال محمد خاں کی جو ایک یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ ان کے والد اقبال محمد خاں منڈی بہاء الدین کے تحصیلدار تھے۔ ایک روز ان کی لاش رسول نمر کے کنارے ان کی جیب میں پائی گئی۔ ان کے جسم پر کسی تشدد کا کوئی نشان نہیں تھا۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ اتنی صبح شہر سے اتنی دور نہر پر کیا کرنے آئے تھے اور ان کا ڈرائیور ان کے ساتھ کیوں موجود نہیں تھا۔ اگر انھیں پیرا کی سی کتنی تھی تو دور یا بے جہلم کا کنارہ موجود تھا، وہ اس طرف نسبتاً بیاں راستے پر کیوں آ نکلے تھے؟

اقبال محمد خاں کی ڈائریوں میں اور بھی بہت مطلب و یا بس تھا۔ وہ آثار قدیمہ میں بھی دلچسپی رکھتے

تھے اور اس شہر کی کھوج میں تھے جو سکندر اعظم نے دریائے جہلم کے کنارے پر آباد کیا تھا۔ وہ اپنی دریاؤں کا احوال اپنی زندگی کے احوال کے ساتھ ہی اپنی ذہنی پرکھا کرتے تھے، اس لیے یہ سمجھنے میں دقت ہوتی تھی کہ کون سا بیان ان کی ذات سے متعلق ہے اور کون سا ان کی تاریخ اور آثار قدیمہ سے دلچسپی سے متعلق۔ آفتاب اقبال نے اپنے قارئین اوقات کا کافی حصہ انہی سوالوں کی جستجو سمجھانے کی کوشش میں صرف کیا تھا۔

آفتاب اقبال کو جراتی میں محبت نہ ہو سکی۔ وہ اپنے بچپن کے ساتھ چلے آ رہے سوالات کے ساتھ ساتھ اپنے والد سے متعلق سوالات کی گھڑی اٹھانے کی تیز دھوپ میں پلٹے رہے، یہاں تک کہ ان کی کنشیاں مفید ہو گئیں۔ اس مرحلے پر انہیں اپنی زندگی میں ایک اور سوال کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن شاید اس سوال کا ذکر کرنے سے پہلے ہمیں ان کی یونیورسٹی کے اسٹاف روم تک جانا چاہیے جہاں ان کی میز پر بھی ایک آدھ کتاب رکھی ہوئی ملتی ہے۔ یا شاید ہمیں یونیورسٹی کے لان سے شروع کرنا چاہیے جہاں ان کو آتا جاتا دیکھ کر لڑکے کبھی کبھار اور لڑکیاں اکثر انہیں روک کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور ان سے نصیبی معاملات پر کوئی سوال پوچھ کر ان کی شکل دیکھنے لگتی ہیں۔ یہ یونیورسٹی کا اس گھرانے کی لڑکیاں ہیں جو اپنے ارمان اپنے دل ہی میں لیے اور پس کبھی کبھار ایک دوسری سے رومانی امور پر فہمیں کر کے رہ جاتیں گی۔ ڈگری لینے کے بعد انہیں شادی کرنی ہے اور چولہا چکی سنبھالنی ہے، اور ان میں سے جو ذرا کم رو ہیں انہیں چولہے کے ساتھ ساتھ اپنا ناکارہ یا نیم ناکارہ شوہر بھی سنبھالنا ہے اور اس کے اور اپنے بچوں کی خاطر چھوٹی موٹی نوکری بھی کرنی ہے۔ لیکن ان میں سے کچھ دلیر بھی ہوں گی جو اپنے میل کھاس فیروز کے ساتھ شوخیوں کرتی ہیں، کبھی کبھار انہیں یونیورسٹی کے باہر بھی مل لیتی ہیں اور ان کے ساتھ گھر بسنے کے خواب بھی دیکھتی ہیں اور پھر ان کی شکلوں پر برقی ہوئی نیم حناقت اور نیم ام میچورٹی کو دیکھ کر یہ خیال ترک بھی کر دیتی ہیں۔ یہاں آفتاب اقبال اپنی ذہانت اور اس سے زیادہ اپنے لباس کی تراش تراش اور انداز و اطوار کے سبب کافی مقبول ہیں، لیکن وہ لڑکیوں سے فکرت کرنے والے استاد نہیں۔ یہیں اس کیسپس میں ان سے محبت کی کوٹلیں کل رہی ہیں، کچھ بہت چھوٹی اور کچھ ذرا بڑی، لیکن ان سب کو کسی اور کے کالر میں جتنا ہے۔ کیا لڑکیاں ہمیشہ اپنے محدودات کے اندر ہی رہ کر محبت کرتی ہیں؟ کیا ان میں سے کوئی لڑکی دلیر نہیں کھل سکتی؟ کہا میں تو بہت کچھ ہوتا ہے، شاید حقیقت میں بھی ہوتا ہو۔ دیکھنے میں کیا ہرج ہے۔



2

آفتاب اقبال جس محبت کی کہانی میں ملوث ہوئے اس کی بنیاد ایک اتفاق پر پڑی جسے حسن اتفاق بھی کہا جاسکتا ہے اور سوئے اتفاق بھی۔ اس کے بعد اس محبت کے ہر ہر اہم مرحلے پر انہیں کسی نہ کسی اتفاق کی کار فرمائی دکھائی دی۔ ان اتفاقات کی تعداد تو کم تھی لیکن یہ بہت اہم مواقع پر وقوع پزیر ہوئے تھے اور ان کی کہانی کی تشکیل میں ان چند اتفاقات نے اتنا اہم کردار ادا کیا تھا کہ انہوں نے اپنی بعد کی زندگی کے کچھ برس زندگی میں اتفاقات کی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش پر لگا دیے تھے۔ میں آپ کو یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ بعض اتفاقات ایسے تھے جنہوں نے انہیں مسئلہ نقدیر سے متعلق فلسفی سپاکی نوزا کے خیالات کی جانب رجوع کرنے پر مجبور کر دیا تھا مگر اردو میں لکھی جانے والی یہ تحریر شاید اس پراسس کی تفصیل کا یہ جھ برداشت نہ کر پائے، اور ویسے بھی میں آفتاب اقبال کی لکری نشوونما کے موضوع پر کوئی مقالہ تو لکھ نہیں رہا۔ اس محبت کی کہانی کی ابتدا ایک اتفاق سے ہوئی۔ اتفاق ایسا ہوا کہ ایک لڑکی سے ایک فقرہ مرزد ہوا اور آفتاب اقبال نے خود کو اس کے ذریعے ایک نئے اور عجیب سے جال میں پھنستا ہوا محسوس کیا۔ لیکن اس جال میں پھنسنے ہوئے ان کی سرخوشی بھی عجیب تھی۔ انہیں احساس تھا کہ وہ ایک جال یا ایک جوبین میں گرفتار ہوتے چلے جا رہے ہیں، لیکن انہوں نے اس سے نکلنے کے لیے ہاتھ ہی مارا مناسب نہ سمجھا، یا انہیں اس میں ایسا سرد محسوس ہوا جیسے وہ کسی نرم گدے بستر میں دھنستے چلے جا رہے ہوں۔ وہ جو اپنی نقدیر خود تحریر کرنے پر یقین رکھتے تھے، انہوں نے یہ پکا یک یہ پایا کہ وہ خود کو واقعات کے دھارے میں بہتے چلے جانے دے رہے ہیں، جیسے انہوں نے خود کو نقدیر کے حوالے کر دیا ہوا اور نقدیر ہی ان کی کہانی تحریر کر رہی ہو۔ ویسے ہی جیسے سپاکی نوزا نے کہا تھا کہ نقدیر آپ کی کہانی خود تحریر کرتی ہے، اور جس سے آفتاب اقبال نے سختی سے انکشاف کیا تھا اور طے کیا تھا کہ وہ کم از کم اپنی زندگی میں اسے ایسا نہیں کرنے دیں گے۔

لیکن ظاہر ہے کہ ہم آفتاب اقبال کی لکری نشوونما کے موضوع پر کوئی مقالہ تو پڑھ نہیں رہے۔ ذکر ہو رہا تھا اس پہلے اتفاق کا، بلکہ، مجھے صحیح کرنے دیجئے کہ، اس پہلے فقرے کا جس سے آفتاب اقبال کی محبت کی کہانی کا آغاز ہوا۔ اس فقرے کا مفہوم جاننے کے لیے اس میں منظر کو جانا بھی اہم ہے جس میں یہ فقرہ ادا کیا گیا۔ جہاں تک اس فقرے کے محل وقوع کا تعلق ہے تو یہ اس نکاس روم میں ادا کیا

میا جس میں آفتاب اقبال ایک پنجرہ دینے گئے تھے تو آئے اسی کلاس روم میں چلے ہیں۔

3 میمیس

”آج ہم افلاطون اور ارسطو کے ایک ایسے تصور کے بارے میں پڑھیں گے جس پر ڈھائی ہزار سال گزر جانے کے باوجود بحث جاری ہے اور جواب، فلسفہ، سماجیات اور دیگر کئی علوم میں کئی بڑے بڑے مباحث کی بنیاد ہے۔“ آفتاب اقبال نے کلاس کے بالکل درمیان میں ڈیسک کے پیچھے کھڑے ہو کر حاضرین کی آنکھوں میں ڈرامائی انداز میں جھانکا جو حسب معمول یہ سوچ رہی تھیں کہ آگے وہ کیا کہنے والے ہیں، یا پھر وہ اس ادگھ کو بھگانے کی کوشش میں کچھ زیادہ سی کاوش کے ساتھ کھلی ہوئی تھیں جو صبح کے وقت آنکھوں میں اندکی پڑتی تھی۔ آفتاب اقبال مڑے اور بورڈ پر چاک سے انگریزی میں لکھا: Mimesis

”حقیقت کیا ہے؟ آپ کے ارد گرد کچلی ہوئی یہ ساری دنیا، اس کے سب انسان، سب چیزیں، یہ سب حقیقت میں شامل ہیں۔ ہم جو کچھ سوچتے ہیں وہ اسی حقیقت کے بارے میں سوچتے ہیں۔ یہ تو ہو گئی دیکھی ہوئی حقیقت۔ ایک حقیقت اور بھی ہے۔ اس دنیا سے باور کی حقیقت۔ نہ دیکھی ہوئی حقیقت۔ تحریر کوئی بھی ہو، ادبی ہو، سماجی ہو، سیاسی ہو، فلسفیانہ ہو، سائنسی ہو، انہی دو قسم کی حقیقتوں کے بارے میں ہوتی ہے۔“

”مذہبی تحریر بھی؟“ کلاس میں برقع اوڑھے ایک لڑکی نے اچک کر سوال پوچھ لیا۔

”فی الحال آپ ذرا یہ کانسپٹ سمجھ لیں۔ اتنی جلدی نہ کریں۔ آپ کے تمام سوالوں کا جواب میں بعد میں دے دوں گا۔“ آفتاب انتہائی سنجیدگی سے بولے۔

”تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ جب حقیقت کی تحریر میں عقلی کامرملہ آیا تو یونانی فلسفیوں کے نزدیک یہ سوال پیدا ہو گیا کہ ہم تحریر میں جو حقیقت دکھاتے ہیں کیا وہ بھی ایسی ہی حقیقت ہوتی ہے جیسی حقیقت ہم کو کہہ رہے ہوتے ہیں؟ تو کسی بھی تحریر میں حقیقت کی نمائندگی یا پہلی ڈنیشن کو میس کہتے ہیں۔ آگئی سمجھا؟“

”واہی۔ اس میں تو کوئی مشکل ہی نہیں۔ بالکل سمجھا گئی، اگلی تھار میں بیٹھا ایک لڑکا بولا۔“



”ڈھائی ہزار سال سے اس پر بحث کیوں ہو رہی ہے؟ سبیل سا تو۔ معاملہ ہے۔ ایک تو حقیقت ہے۔ اور تحریر میں اس حقیقت کی رہبری ڈنیشن ہوتی ہے۔ اسے میس کہتے ہیں۔ سبیل! ایک اور لڑکا بولا۔“

”ایک حقیقت نہیں۔ دو حقیقتیں۔ ایک نیچے والی حقیقت، دوسری اوپر والی حقیقت،“ برقعے والی لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے پہلے اوپر اور پھر نیچے اشارہ کرتے ہوئے شوخی سے بولی۔

”لیکن مسئلہ تو یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ حقیقت کو تخلیق میں پیش کرنے کو تو میس کہتے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت کس طرح پیش کی جائے؟ یہ ہے اصل سوال،“ آفتاب اقبال ایک بار پھر کلاس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے۔ برقعے والی لڑکی اب اپنی ٹھوڑی کے نیچے منگڑ کے انہیں ایسے دیکھ رہی تھی کہ وہ بتا سکتے تھے کہ کتاب کے پیچھے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آچکی ہے۔

”افلاطون نے اپنے مکالمات میں سقراط کے الفاظ میں یہ کہا ہے کہ ایک تو آئینہ یا ہوتا ہے خدا کا، اس کے بعد کوئی بھی صناعت مثلاً برہمنی، معمار، تالین بانف وغیرہ آتے ہیں جو اس آئینہ یا کسٹل تیار کرتے ہیں۔ فنکار اس کسٹل کی نقل تیار کرتا ہے اور اس طرح حقیقت سے یا سچائی سے دور بے دور ہوتا ہے۔“

”یعنی یہ جتنے شاعر ادیب ہوتے ہیں، وہ سچائی سے دور بے دور ہوتے ہیں،“ ایک لڑکے نے سوال اٹھایا۔

”اللہ میاں نے بھی یہی فرمایا ہے۔ اور شاعروں کی بات پر چلیں وہی جو گمراہ ہوں۔“ برقعے والی لڑکی اس بار بھی چپ نہ رہ سکی۔

”آپ کی بات کو مزید بھی آگے بڑھایا جاسکتا ہے اور قرآن کے اس فرمان پر افلاطون کے آئینہ یا کسٹل میں بھی بات کی جاسکتی ہے، مگر کوئی مذہبی عالم اس بات کو شاید پسند نہیں کرے گا،“ آفتاب نے اپنے مخصوص انداز میں اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ بیک بنجر میں سے کسی نے کوئی فقرہ چست کیا تھا جس پر وہاں سے فحشی کی دہلی ڈلی آواز بلند ہوئی۔ آفتاب نے اس جانب نگاہ اٹھائی تو وہ لڑکے بھی اٹھنٹو ہو کر بیٹھ گئے۔

”لیکن ارسطو نے یہ بتایا کہ میس حقیقت کی صرف ای ڈنیشن یا نقالی نہیں ہے۔ اس کا کہنا یہ تھا کہ آرٹ میں حقیقت کی نقالی بھی ہوتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ حقیقت کو ایک توازن بھی دینے کی کوشش ہوتی ہے جس سے حقیقت ایک چھوٹی لیکن متوازن شکل میں ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ اسی کو

آرٹ یا اچھا آرٹ کہتے ہیں۔
 ”لیکن کیا حقیقت از خود متوازن نہیں ہوتی؟“ میں بلند کیے ہوئے ایک لڑکے نے اپنا چہرہ بلند کیے کیسے ہی سوال کیا۔

”ہوتی بھی ہے اور نہیں بھی ہوتی۔ اصل میں حقیقت اتنی وسیع و عریض ہے کہ اسے مکمل طور پر بیان کرنا یا قلم بند کرنا ناممکن ہے۔ اس لیے آرٹ ایک سانچا، ایک فارم، ایک بھانڈا اور یافت کرتا ہے جس میں اس حقیقت کے ایک چھوٹے سے توازن کو پیش کر سکے۔ ایک ایسا توازن جو اس نے خود دریافت کیا ہوتا ہے۔ یوں وہ از خود ایک حقیقت کو تشکیل دیتا ہے، چاہے یہ حقیقت کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ اس کی ایک مثال میں آپ کو دوں۔ آپ کسی خوبصورت جگہ کی سیر کر رہے ہیں، آپ کے ہاتھ میں ایک کسرا ہے، آپ کو کوئی منظر بہت خوبصورت لگتا ہے، آپ اس کی تصویر لینا چاہتے ہیں۔ آپ کسرا اٹھاتے ہیں اور آنکھوں سے لگاتے ہیں۔“ آفتاب اپنی آنکھوں سے کسرا لگانے کی نقل کرتے ہیں۔

”نہیں، یہاں سے یہ پہاڑ بیک گراؤ میں پورا نہیں آ رہا۔ اس درخت کو تو ضرور ہی لے لینا چاہیے۔ اور وہاں وہ جو ایک گڈ ریا اپنے ذہن کے ساتھ جا رہا ہے، اسے بھی آنا چاہیے۔ پہاڑ بہت بڑا ہے، کتا ہے تو کٹ جائے، نہیں نہیں، یہ نہیں! ہاں ہاں، یہ ٹھیک ہے! آپ طے کرتے ہیں کہ تصویر میں کیا کیا چیز ہونی چاہیے۔ اور ٹھیک! آپ تصویر کھینچ لیتے ہیں۔“ آفتاب اپنے ہاتھوں سے بنایا ہوا کسرا آنکھوں سے نیچے اتار لیتے ہیں۔

”تو یہی آپ نے ریالٹی کا ایک پورشن چنا اور اس کی تصویر اتار لی۔ رائز بھی یہی کرتا ہے۔ وہ حقیقت کو ایک فریم میں منٹ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تخلیق اصل میں حقیقت کو کسی نہ کسی فریم میں منٹ کرنے کا نام ہے۔“

”لیکن مر، سلامہ اقبال نے تو کہا ہے کہ:

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

ہو دیکھتا تو دیدہ دل دا کرے کوئی“

برقع پوش لڑکی نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے شعر سنایا۔ اس مرتبہ آفتاب اقبال کے اور کچھ دیر اس کی آنکھوں کا جائزہ لیتے رہے۔ پہلے تو وہ آنکھیں اپنی کامیابی پر مسرور نظر آئیں، جیسے کسی بچے



کی آنکھیں ہوں جس کا نام ابھی ابھی کسی انعام کے لیے پکارا گیا ہو، پھر وہ ایک جھک گئیں، پھر انھیں اور ان میں ایک جھپٹ، ایک جھک سی پیدا ہو گئی جیسے بھرے گئے میں کسی نے ان کا نام پکار لیا ہو۔

”سرا“، ایک اور آواز آئی تو آفتاب اچانک ہڑبڑا گئے۔ ”اس شعر کا مطلب بھی ان سے ہی پوچھیں“، ایک اور لڑکے نے کہا اور کلاس میں پھر دبی دبی فنی سنائی دی۔

”جی انھوں نے بڑا موقع کا شعر سنایا۔ تخلیق کار واقعی اپنے اندر کے آئینے میں حقیقت کو ری شپ کر رہا ہوتا ہے۔ اس آئینے کو ہی دل کا آئینہ کہا جاتا ہے۔ ہر آئینے پر حقیقت ایک مختلف ہی عکس ڈال رہی ہوتی ہے، لیکن ضروری نہیں کہ تحریر میں اترنے والا عکس ویسا ہی مختلف ہو۔ مصنف پر دوسرے مصنفین کی کھینچی ہوئی تصویروں کا بھی اثر ہوتا ہے۔ پرانے مصنفین نے حقیقت کو جیسے ری آرگنائز اور ری شپ کیا ہے، اس کا بھی اثر ہوتا ہے۔ آئینہ یا بھی ایک تخلیق ہوتا ہے۔ اب انھوں نے...“ وہ لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے، ”انھوں نے میرے ٹیگٹر کو ایک شاعر کے شعر کے ذریعے سمجھنے کی کوشش کی۔ ایک آئینہ یا میں آپ کو سمجھا رہا تھا، دوسرا آئینہ یا اقبال نے پیش کیا۔ انھوں نے ان دونوں آئینہ یا کو ملا دیا۔ انھوں نے ریالٹی کو دیکھنے کے دو طریقوں کو مدغم کر دیا۔ مصنف یہی تو کرتا ہے۔ ریالٹی کو دیکھنے کے بہت سے طریقے اس کے سامنے موجود ہوتے ہیں، اس ریالٹی کی تقسیم کے لیے مختلف سانچے اور قارمز دوسروں نے بنا رکھے ہوتے ہیں۔ مصنف ان طریقوں اور سانچوں کو آپس میں گڈمڈ کر کے ایک نیا طریقہ، ایک نیا سانچا بنانے کی کوشش کرتا ہے،“ آفتاب نے ایک لمبی سانس کھینچی تو ایک اور لڑکے کو بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”لیکن سر، ہم تو فلسفہ پڑھ رہے ہیں۔ ہم لٹریچر تو نہیں پڑھ رہے۔ مصنف ریالٹی کو کیسے سمجھتا ہے، کیسے تحریر کرتا ہے، یہ تو لٹریچر کا مسئلہ ہے تا سر“ اس نے سوال پوچھ کر برقعے والی لڑکی کی طرف دیکھا جیسے اس سے داد کا طالب ہو، لیکن دوسری کو دیکھتے جا رہی تھی۔

”اپنے اندر ریالٹی کو خلیپ اپ کرنا صرف مصنف کا ہی مسئلہ نہیں۔ میرا بھی ہے۔ آپ کا بھی ہے۔ ہم ہر لمحہ ریالٹی کے مد مقابل ہیں اور ہر لمحہ ہمارے اپنے خیالات اور جذبات کی بھی وہ کیا کہتے ہیں، ’تکلیب‘ ہو رہی ہے۔ ہم ہر لمحہ اپنی ریالٹی کی انڈر سٹینڈنگ کی تکلیب کر رہے ہیں۔ پھر اس تکلیب پر مطمئن نہیں ہوتے اور اگلے ہی لمحے اس کی نئی تکلیب ہو رہی ہوتی ہے۔“

”مکتب؟ وہ کیا ہوتی ہے سر؟“ بیک بکسر سے ایک لڑکے نے پوچھا۔

”مکتب۔ مکتب کرنا۔ تبدیل کرنا۔ دی شینگ۔ دی ماڈلنگ۔ دی ڈیزائننگ۔ دی آرگنائزیشن۔“ آفتاب ہر لفظ بتانے کے ساتھ اپنے دائیں ہاتھ کو ایسے چلاتے جیسے خوش میں سے پانی نکال رہے ہوں۔ لڑکے اور لڑکیاں چند لمحوں کے لیے بہوت ہو کر ان کے ہاتھوں کو دیکھتے رہے۔

”لیکن حقیقت کی نمائندگی یا سرپرستی زینشن ایک بہت لیزر کا سچٹ ہے۔ یعنی اس کی بہت سی تھیں اور بہت سے آپٹیکس ہیں۔ مثال کے طور پر آپ ایک دانے کو دیکھ رہے ہوں اور آپ کو اسے بیان کرنے کو کہا جائے تو سب کا بیان الگ الگ ہوگا۔ کسی کو کوئی چیز اہم لگے گی اور کسی کو کوئی اور چیز۔ ریائی کی نمائندگی میں ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ یہ نمائندگی، یہ سرپرستی زینشن کون کر رہا ہے۔“

”لیکن ریائی تو ریائی ہوتی ہے۔ اسے جو بھی بیان کرے!“ ایک لڑکے نے سوال اٹھایا۔

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔ ایک قاتل کو جب پولیس پکڑ لیتی ہے تو وہ عام طور پر قتل کا انکار کر دیتا ہے۔ یعنی قتل اس نے کیا ہے، یہ ایک ریائی ہے مگر وہ اس سے انکار کر رہا ہے اور چاہے یہ رہا ہے کہ اس کے قاتل نہ ہوں تو ریائی تسلیم کر لیا جائے۔ یا پھر ایک اور مثال لیں۔ ایک آدمی کسی کو قتل کر دیتا ہے۔ یہ ایک ریائی ہے۔ مقتول کا بھائی پولیس کو بیان دیتا ہے کہ قاتل نے اس کے بھائی کو بے گناہ مارا۔ یہ ریائی کی ایک نمائندگی ہے۔ مگر قاتل کہتا ہے کہ مقتول نے کچھ کیا تھا، مثلاً جیسا کہ ہمارے ہاں عام طور پر واقعات ہوتے ہیں کہ وہ یہ الزام لگاتا ہے کہ مقتول نے اس کی بہن کو تنگ کیا تھا۔ یہ اس ریائی کی ایک دوسری نمائندگی ہے۔ یا پھر آپ کوئی خود نوشت سوانح عمری پڑھتے ہیں تو اس میں مصنف نے ریائی کو اپنے نقطہ نظر سے بیان کیا ہوا ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آدمی نے زندگی میں کئی ایسے کام کیے ہوں گے جو ہیں جو وہ نہیں چاہتا کہ کسی دنیا کے سامنے آئیں، اس لیے جب وہ سوانح عمری لکھتا ہے تو وہ صرف ایک تصور یا زور ریائی ہوتی ہے، یا ریائی کی بس ایک نمائندگی یا سرپرستی زینشن ہوتی ہے اور بس۔“

”یہ بات تو سوانح عمری کی ہو گئی، لیکن ہم زبانی کلامی بھی کو کو اپنی زندگی کا کوئی قصہ سنائیں تو صرف وہی باتیں سنائیں گے جو ہم سنا چاہتے ہوں گے۔ بہت سی باتیں ہم اسکپ کر جائیں گے تاکہ دوسرے ہمارے بارے میں دیا سوچیں جیسا ہم چاہتے ہیں کہ وہ سوچیں۔ یہ بات ہے کہ ہر سامع بھی ریائی کو اپنے طور پر ری چھپ کر رہا ہوتا ہے۔ تو میرا مطلب یہ ہے کہ ہم سب کسی نہ کسی سطح پر

مصنف ہی کا کام کر رہے ہوتے ہیں۔ ہم ریائی کو ایڈٹ کرتے ہیں، اسے ری چھپ کرتے ہیں اور یوں ایک ایڈیٹر ریائی کو دوسروں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔“

”تو کیا پوری ریائی کو پیش کرنا ممکن ہے؟“ ایک اور لڑکے نے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے کہ نہیں۔ ریائی کی ہر نمائندگی ایڈیٹر ہی ہوتی ہے۔ کچھ نہ کچھ یا بہت کچھ بیان سے باہر رہ جاتا ہے۔ یعنی ایک سطح پر قیٹ اور گلشن دونوں میں کچھ زیادہ فرق ہے نہیں۔ کیونکہ قیٹ بیان کرنے والا بھی بہت کچھ ایڈٹ کر رہی دیتا ہے۔“

”سر، یہ بہت انٹرٹنگ بات آپ نے بتائی کہ ہم سب کسی نہ کسی درجے پر مصنفین ہی ہیں!“ برقعے والی لڑکی بولی۔

آفتاب نے اس پر ایک نظر ڈال کر لڑکوں کی جانب معنی خیز نظروں سے دیکھا اور مسکرا کر بولے۔

”کیا خیال ہے آپ کا؟“

لڑکے جواب میں مسکرا دیے۔ ایک بولا، ”سر! کیا فیضان بھی مصنف ہے؟“

فیضان جو کسی سوچ میں گمن کھڑی کے باہر دیکھ رہا تھا، ایک بڑا گلیا جسے دیکھ کر سب کھکھلا کر ہنس دیے۔

”بتائیے، کیا آپ بھی مصنف ہیں؟“ آفتاب نے فیضان سے پوچھا تو وہ اپنے ارد گرد ایسے دیکھنے لگا جیسے اسے کسی لفظ کی تلاش ہو۔ اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا، بلکہ اسے سمجھ ہی نہ آئی کہ اس سے یہ سوال کس کو ٹیکسٹ میں پوچھا جا رہا ہے۔

”اصل میں فیضان صاحب کھڑکی کے پار ایک اور ریائی کو دیکھ رہے تھے،“ آگے کی کرسیوں پر بیٹھے ایک لڑکے نے چوٹ کی اور کھاس میں قہقہے گونجنے لگے۔ کچھ لڑکوں نے سوتے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دو دو تین تین مرتبہ قہقہے لگائے۔ آفتاب انہیں مسکرا کر دیکھتے رہے۔

برقعے والی لڑکی کی آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں اور وہ ہاتھ سے ایسے چھو چلا رہی تھی جیسے کسی کو ہٹانے کی کوشش کر رہی ہو، حالانکہ وہ ان قہقہوں کے رکنے کا بے قراری سے انتظار کر رہی تھی تاکہ خود کوئی بات کر سکے۔

”اگر فیضان اپنی ریائی پر کتاب لکھ دے تو اس کی کتاب بین ہو جائے،“ برقعے والی لڑکی نے

اپنی ہنسی روکنے ہوئے کہا اور فقرے کے اختتام پر منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔ لڑکوں نے فیضان کو دیکھ کر 'وووووو' اور 'وووو' اوتے ہوئے سے سے سے لگے نعرے لگنا شروع کر دیے۔ لڑکی سے خود اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو رہا تھا اور اس کی چند ادا آنکھوں میں ہنس ہنس کر آنسو آ گئے تھے۔ اس کی ہنسی ایک جھرنے کی سی آواز سے شروع ہوئی تھی لیکن اب یہ ہنسی ایک بے آواز ہنسی تھی جس میں پسلیاں ہلٹی رہتی ہیں اور منہ بغیر کوئی آواز نکالے کھلا رہ جاتا ہے۔ کلاس میں شور ہو رہا تھا اور لڑکوں کا رخ فیضان کی جانب تھا جس پر ہر لڑکا بیٹل بازی کی مشق کر رہا تھا۔ لڑکی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور اس کے ساتھ بیٹھی لڑکی اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس دوران خود بھی ہنسے جاری تھی۔ آفتاب اس موقع سے قلم کا اضافہ کرتے ہوئے ہر چند غائبوں کے بعد دھیرے دھیرے اس لڑکی کو دیکھتے اور پھر اپنی آنکھیں کھینے اور لے جاتے۔ طالب علم آج حریہ پڑھائی کے موڈ میں نہیں تھے۔ آفتاب نے اپنی کتاب ہاتھ میں اٹھائی اور ایک آخری نظر اس لڑکی کی جانب دیکھا۔

ان کی زندگی، ان کی تقدیر نے ایک فیصلہ کن موڑ پر چند لمحوں کے لیے انتظار کیا اور پھر آفتاب اقبال نے (کیا آفتاب اقبال نے؟) طے کیا کہ انھیں اس دلچسپ لڑکی کو کلاس روم سے باہر بلا کر تھوڑا سا لگجھڑ دینا چاہیے تاکہ اس کا دل ان کی کلاس میں دیکھ کر برقرار رہے۔ یا شاید انھیں اس لڑکی کی اپنی آنکھوں سے جڑت پسند آئی تھی اور وہ مزید کچھ لمبے اس جڑت کا تجربہ کر کے ایک بار کچھ طے یا ناطے کرنا چاہ رہے تھے۔ سہر حال، انھوں نے لڑکی کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ اپنے حجاب پر وہاں ہاتھ رکھے جہاں اس کا منہ تھا، باہر آئی۔ آفتاب نے اس کی سرزنش کی، اپنی آنکھوں سے اس کی آنکھوں کی جڑت کا مشاہدہ کیا لڑکی کی سورتی قبول کی اور پھر ہر چند نہ چاہتے ہوئے اسے وہیں کھڑا چھوڑ کر اسٹاف روم کی طرف روانہ ہو گئے۔ برقعے میں جوڑی تھی، اس کا ہاتھ اسٹاف روم کی طرف دھکا دیا۔

آفتاب اقبال اور سلمیٰ کی نیم رومانی داستان محبت

سلمیٰ کو میں بڑا مرعوبہ سمجھ کر چکا تھا کہ میں اس کا منہ پھربوں اور وہ میری شاگردہ، ہمارے درمیان کسی اور تعلق کی کسی کو چونک بھی پڑ گئی تو کہاں کہاں نہیں گی، مگر وہ کہاں مانتے والی تھی۔ لیکن اس نے



ملاقات کے لیے مجھے ایک ایسا طریقہ بتایا کہ میں اس کی ذہانت پر مسرور ہو کر رہ گیا اور اس ذہانت کی داد دینے کے لیے مجھے یہی بہتر لڑکا کی طرح پیش کرتے ہوئے اس سے مل لوں۔

ان دنوں میری مربیائیں برس تھی اور ہنوز کنوارا ہونے کے باعث مجھے ایک ایسی جیلنگ کی ممتاز حیثیت حاصل تھی۔ میری جوانی اپنی مطلقہ ماں اور دو چھوٹی بہنوں کی ذمہ داری اٹھاتے تھی اور اس دوران میں نے شادی سے صاف انکار کر رکھا تھا۔ میری بہنیں اپنی شادیوں کے بعد میرے لیے روز نت نئی دہلیش تلاش کر کے لاتیں لیکن میں اپنے ریسرچ تھیسس میں ایسا فرق تھا کہ مجھے شادی وادی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ لیکن میں یہ سطرین خود کو یہ سمجھانے کے لیے لکھ رہا ہوں کہ میں نے سلمیٰ سے وہ ملاقات کی سی کیوں تھی جس کا اثر میری بے داغ لیکن سپاٹ زندگی کو ہمیشہ کے لیے تبدیل کر دینے والا تھا۔ اس لیے اپنے موضوع کی طرف واپس چلتے ہیں۔

اپنی زندگی میں مجھے جن طلباء و طالبات کو پڑھانے کا موقع ملا تھا، ان میں ہر طرح کے لوگ تھے۔ زیادہ تر طلباء تاریخ کا مضمون اس لیے لیتے کیونکہ انھیں کسی اور مضمون میں داخلہ نہیں ملا ہوتا تھا۔ پھر کچھ ذہین طلباء ہوتے مگر ان کے ذہن اس کمون سے خالی ہوتے جس نے مجھے بہت سے سوالوں کا اسیر کر لیا تھا۔ سلمیٰ مختلف تھی۔ میں صرف اس کی آنکھوں سے متعارف تھا، جو کبھی خوشی سے چمکتیں اور کبھی کسی خیال کی روشنی سے۔ کبھی وہ آنکھیں اداسی سے لٹکی جاتیں اور کبھی گہری سوچ میں ڈوب کر ان کے کناروں پر درازیں سی پڑ جاتیں۔ میں صرف اس کی آنکھوں سے متعارف تھا، یا پھر اس کے ہاتھوں سے جن کی سفیدی میں خون کی مہین شریانیں بھی صاف دکھائی دیتیں، اور اس کی نرم، پتلی اور لیوٹری انگلیوں سے جن کے پورے بے انتہا سرخ تھے۔ میں صرف اس کی آنکھوں اور ہاتھوں سے متعارف تھا۔ سلمیٰ سر سے ہر تک پردہ کیا کرتی تھی۔

میں شروع میں اسے ایک عام سی جماعتی لڑکی سمجھا تھا، لیکن اس کے برقعوں کا شعور اور نفاست، اس کی ڈیزائنرز سنڈلین اور دیدہ زیب موزے اس کے خوش ذوق، زعفران اور صاحب حیثیت ہونے کی غمازی کرتے تھے۔ اس کے برقعے کی طرح کے تھے۔ پاکستانی سیاہ برقع، ایک بڑی سی بیلٹ کی مدد سے کمر کی باریکی اور کونھوں کی چوڑائی نمایاں کرنے والا کوٹ نما عبا، یا زردوں کی حرکت کی گنجائش رکھنے والا عبا یا جسے پہن کر اگر بازو پھیلا دیے جائیں تو عورت کسی سپر مین جیسی لگتی ہے، اور ہر عمر عربی عبا

جس کا مہینہ کچرا جسم کے نشیب و فراز پر جھولتا ہوا گزرتا اور جو ایک بڑی سی مجلس سے مشابہ لگتا تھا۔ سیاہ، سفید، گلابی، سرخ، یہ برقعے اس کے پاس کئی رنگوں میں تھے اور پھر ان پر کاڑھے ہوئے ڈیزائن اور گلے بونے۔ ہر برقعے میں ایک خصوصیت مشترک تھی اور وہ یہ کہ سلی کی چہرے پر پورا حجاب ملتی تھی۔

پہلے سسر سے سی سلی نے بات کی کھاس فیروز کو کوسوں پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنے ڈیزائنز برقعوں کے سبب اپنی کھاس کی امیر زادیوں سے کسی طور کم پرکشش لگتی لیکن اس کی ذہانت، اعتماد اور وقار کے سبب لڑکے اسے دیگر لڑکیوں کی نسبت زیادہ احترام دیتے تھے۔ میرے لبرل خیالات پر وہ مجھ سے بحث تو کرتی لیکن اس دوران اس کی آنکھوں میں ایک عجیب مسکراہٹ سی پھیلی رہتی۔ اس کے چھوٹے چہرے میں جلتے جلتے لطف آتا۔ گول گول سرخ آنجن اور لائبریری میں پورے عزم سے مغز ماری کے نتیجے میں اس نے جلد ہی میرے خیالات کے جواب میں خود مغرب کے حوالے پیش کرنا شروع کر دیے۔ ”سرمہ بیسم نے تو انسانی تجربے کو رد کر دیا ہے، سرمہ برکت نے تو حواس سے حاصل شدہ علم پر یقین کرنے سے انکار کر دیا ہے، سرمہ دوا تو کہتا ہے کہ منطق ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“ ایسے میں میں بس مسکرا دیتا کیونکہ اپنی ہونہار شاگرد کے لیے مجھے خوشی تھی کہ وہ اب کتابوں اور علم کے ایک لامحدود ذخیرے سے متعارف ہو چکی ہے۔

جب وہ پیدا ہوئی تو اس کے والد مسعودی عرب میں تھے۔ انھوں نے اس کا نام سلی رکھا تھا۔ وہ تیل کی ایک کمپنی میں کام کرتے تھے لیکن انھیں حلالے کا بہت شوق تھا۔ پینٹ شرٹ میں ملبوس رہتے لیکن چہرے پر یہ بڑی داڑھی، اور مونچھے صفا چٹ۔ سلی نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے یونیورسٹی میں داخلے کے وقت طے کیا تھا کہ وہ برقع لیا کرے گی۔ بس اس کے بعد اسے برقعے کے بغیر یہاں آنا مناسب ہی نہیں لگا۔ ورنہ وہ گھر میں صرف دوپٹہ لٹکتی ہے اور اپنے رشتہ داروں سے ملاقات کے وقت بھی برقع نہیں پہنتی۔

”کاش ہم بھی آپ کے رشتہ دار ہوتے،“ میں نے پہلی مرتبہ اس کے ساتھ شوخی کی تھی۔ جواب میں وہ ہلکا سا کرفسی تھی اور اس کے ہونٹ اس کے حجاب سے چپک کر رہ گئے تھے۔ وہ کافی دیر اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کرتی رہی چہ پانی کے کسی خستے کی طرح زور و زور کھاس کے ہونٹوں سے اٹل پڑتی تھی۔ کچھ دیر بعد اسے اچھو لگ گیا اور وہ زور زور سے کھانسنے لگی۔ میں نے پاس پڑے جگ سے اسے پانی نکال

کر دیا۔ اس نے گھاس کو حجاب کے نیچے کر کے اسے اپنے ہونٹوں سے لگایا اور ان آنکھوں سے میری جانب دیکھنے لگی جن میں اب پانی حیرا تھا۔ اچانک اس کے ہونٹوں سے ہنسی کا ایک نوارہ سا چھوٹا اور اس کے منہ میں بھرا ہوا پانی چٹک کر میری میز پر بکھر گیا۔ اس نے ڈرتے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا اور اس کی آنکھیں پھیل سی گئیں۔ جب اس نے دیکھا کہ میرے چہرے پر ہنسنے کے کوئی آثار نہیں تو ”سوری سر، سوری سر“ کہتی ہوئی ٹشو پچر سے میری میز صاف کرنے لگی۔

5

”کاش ہم بھی آپ کے رشتہ دار ہوتے،“ میں نے اس روز اور اس کے بعد بھی کئی مرتبہ اس فقرے پر لاتعداد مرتبہ غور کیا ہے۔ بظاہر اس میں ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی جس پر کوئی لڑکی اس قدر ہنس سکے۔ اب جبکہ میری زندگی سلی کی وجہ سے مکمل طور پر تبدیل ہو چکی ہے تو میں یہ سوچتا ہوں کہ شاید یہ فقرہ کہتے ہوئے میں نے اس کی ایک ایسی خواہش کو چھو لیا تھا جو اس کے سینے میں کسی خورد و پودے کی طرح اگنا شروع ہوئی تھی اور جس کا ذکر وہ کسی اور سے تو کیا، خود اپنے آپ سے بھی مشکل ہی سے کرتی ہوگی۔

میں بھی کیسا کھوجی ہوں۔ میں تو اس کھوج میں نکلا تھا کہ یہ طے کر سکوں کہ میں نے اس سے یونیورسٹی کے باہر ملاقات ہی کیوں کی، اور اب کسی اور کھوج کی طرف نکل پڑا ہوں۔ ملاقات میں نے اس سے اس لیے کی تھی کیونکہ اس ملاقات کے لیے اس نے مجھے جو طریقہ بتایا تھا وہ بہت انوکھا اور ذہانت سے پڑھا اور میں اس پر عملدرآمد کر کے اس کی ذہانت کی داد دیتا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ ایسے انوکھے طریقے پر صرف زبانی داد کافی نہیں بلکہ داد کا حق تبھی ادا ہوگا جب اس طریقے پر عملدرآمد بھی کر دیا جائے۔

6

راوی کا بیان

اس سے پہلے کہ آفتاب اقبال، ڈیٹ مارنے کے لیے سلی کی بتائے ہوئے انوکھے طریقے کی بابت کچھ اظہار خیال کریں، یہ بہتر ہوگا کہ ہم دونوں کے پس منظر سے کچھ واقفیت حاصل کر لیں۔ میں

جاتا ہوں کہ آپ آفتاب اقبال کے بارے میں مجھ سے کچھ حیرت انگیز افکشافات سنا چاہتے ہیں۔ لیکن آفتاب اقبال کے بارے میں میرے پاس بتانے کے لیے کوئی بڑی سی رنگین کہانی نہیں۔ ان کا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا ہے جو خواتین سے بھی ذہنی کششیں ہی کرنا پسند کرتے ہیں۔ ان کی سچائی اور دیانتداری کی تو میں بھی قسم کھانے کو تیار ہوں۔ جس فکری کھون میں وہ اپنے لوگوں میں جھٹکا ہو گئے تھے اس نے جوانی کے تمام عمر سے ان کا چھچھانہ چھوڑا۔ لیکن ظاہر ہے، جب ان پر جوانی آئی تھی تو انھوں نے اسے آزمانے کے لیے اپنے جسم پر وہ تجربات بھی کیے تھے جن کے بارے میں ان کے اس وقت کے دوست انھیں بتاتے تھے، لیکن یہ قصہ بہت پرانا ہو چکا۔ آفتاب اقبال نے اپنی جس عمر کی کہانی سنائی ہے اس میں تو ان کی نفسی تغیرات کی حد میں یہ روگنی تھی کہ وہ کسی صبح اپنے ٹائٹ سوٹ پر لگے ہوئے نشانات سے یہ اندازہ لگاتے تھے کہ وہ بدستور جوان ہیں۔ لیکن سلمیٰ کے بارے میں انھوں نے آپ کو جو کچھ بتایا ہے، وہ معاملہ کچھ ایسا سا وہ بھی نہیں۔

برقعے میں ملیں سلمیٰ انھیں بہت چیلنجنگ لگتی تھی۔ ذہنی معرلہ کرتے رہنے والا ذہن برقعے کے معنے کو کہاں آسانی سے چھوڑ سکتا تھا۔ سو انھیں خوب معلوم تھا کہ وہ اتنے قد کاٹھ اور سرخ و سفید رنگت کی مالک ہے اور اس کے حسن کے بارے میں کسی بھی حد تک خوش گمانی کی جاسکتی ہے۔ اس کے جسم کے ساتھ چپکا ہوا برقع کوئی پیرا کی کا لباس لگتا۔ خائف اور اس کے پس پردہ اصل خائف کی جستجو کرنے والے ذہن سے یہ توقع کی ہی جاسکتی تھی کہ وہ ایک جست برقعے کے پیچھے کے خائف جاننے کا آرزو مند ہوتا۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ ان کی والدہ لدہ اکرم برقع اور حتیٰ تھیں۔ جانے نفسیات کے ماہرین اس امر کی تحقیق میں کہاں کہاں کے قلابے ملائیں، لیکن یہ بات تو ایک حقیقت ہے کہ پردے کے نظریاتی طور پر خائف ہونے کے باوجود وہ پردے کی جانب کھینچے بھی تھے۔

اس سلمیٰ سے متعلق ان کی اپنی تحریر اہم ہے لیکن اس تحریر میں اصل حقیقت کا ایک گوشہ سامنے آنے سے رو گیا تھا اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ وہ بھی آپ کے سامنے لے آیا جائے۔

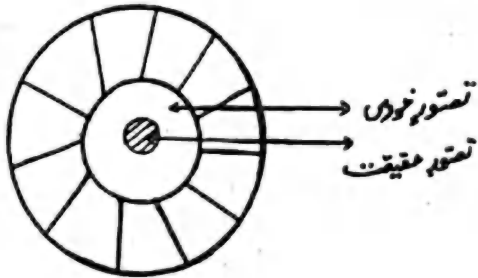


7

طلباء اور خاص طور پر لڑکیوں کے لیے آفتاب اقبال کی شخصیت بہت کشش رکھتی تھی۔ فلسفے کے غائب و ماغ پر فیروں سے متعلق جو لطیفے مشہور تھے ان میں سے کچھ ان پر بھی صادق آتے تھے اور وہ کھوئے کھوئے بھی رہتے تھے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے لباس اور ذاتی صفائی ستھرائی کا بھی بہت خیال رکھتے تھے۔ نکلے ہوئے قد پر استری شدہ چٹ شرت اور مختلف رنگوں کے کوٹ اور نہایت نفیس ٹائیاں انھیں دوسرے پردہ فروشوں سے ممتاز کرتی تھیں۔ اور پھر وہ کنوارے بھی تو تھے۔ ایک شاندار اعلیٰ تھیل بیچلر۔

ان کا پڑھانے اور سمجھانے کا انداز بھی بہت خوب تھا۔ وہ فلسفے کے مسئلے کو اپنے طلباء کے سامنے ایسے پیش کرتے کہ وہ انھیں خود اپنا ہی مسئلہ محسوس ہوتا۔ پہلے وہ انھیں سے پوچھتے کہ اس مسئلے کا کیا حل ہے، اور پھر سب کی رائے لینے کے بعد یہ بتاتے کہ کون کون سے فلسفی نے اس مسئلے کے بارے میں کس کس رائے کا اظہار کر رکھا ہے۔ کوئی ذہین طالب علم اگر کسی فلسفیانہ مسئلے کا عمدہ حل و صورت بتا تو اسے داد دیتے ہوئے کہتے کہ یہ حل تو فلاں فلسفی نے نکالا تھا۔

سلمیٰ کو یاد تھا کہ اقبال کے فلسفے کے بارے میں سیکڑوں مضامین اور درجنوں کتابوں میں مفرداری کرنے کے بعد بھی وہ کنفیوز تھی کہ اقبال کا فلسفہ تھا کیا۔ لیکن آفتاب اقبال نے ایک دن اسے بالکل پانی کر دیا تھا۔ اس روز وہ کلاس میں آئے اور بلیک بورڈ پر جیومیٹری کی ایک شکل بنا دی۔



اس شکل میں ایک مرکزی دائرہ تھا، ایک ثانوی دائرہ تھا اور ایک دائرہ ایسا جس نے یہ دونوں دائرے اپنے اندر سموئے ہوئے تھے۔ انھوں نے بتایا کہ سب سے اندر کا دائرہ اقبال کا تصور حقیقت ہے۔ یعنی یہ کہ یہ کائنات کس نے بنائی اور اس کی حقیقت کیا ہے۔ دوسرا دائرہ ان کا تصور خودی ہے۔ ان کے باقی تمام تصورات کلیوں کی صورت بالآخر اسی تصور خودی سے جاملتے ہیں۔ اور یہ تصور خودی ان کے تصور حقیقت کی جانب مرکوز ہے۔

اس کے بعد انھوں نے اقبال کے تصور حقیقت اور تصور خودی کی بھی تھوڑی تھوڑی وضاحت کر دی۔ سلیٹی اور باقی سارے طلباء اس پر بہت سرور اور مطمئن تھے۔ انھیں مطمئن دیکھ کر آفتاب اقبال نے کہا: ”ضروری نہیں کہ اس ماذل پر میں خود بھی یقین رکھوں۔“ اور کلاس کو حیران، پریشان چھوڑ کر چلتے ہوئے۔

8

میں اس کی آنکھوں میں اپنے لیے پسندیدگی کی چمک دیکھ چکا تھا، لیکن میرا یہ خیال تھا کہ معاملہ بس بسیں تک رہے گا اور دوسری لڑکیوں کی طرح ایک روز استقامت سے قاری ہو کر زندگی کے جمیلوں میں گم ہو جائے گی۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ چھٹیوں پر جانے سے پہلے اس نے مجھ سے میرا موبائل نمبر مانگا اور میں نے اپنا موبائل توڑتے ہوئے نمبر دے دیا۔ مگر جا کر مجھے عجیب سی بے قراری رہی اور مجھے یہ جان کر خود پر غصہ آیا کہ میں اس کے فون کا انتہا کر رہا تھا۔ اُس روز اس کا فون نہیں آیا، ناسمجھے روز، نہ اس کے اگلے روز۔ کلاس میں میں نے یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ میں اس کے فون کا منتظر ہوں۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ جب دوسرے لڑکے لڑکیاں کچھ پوچھنے کے لیے میرے گرد جھگڑا لگائے ہوئے ہوتے ہیں تو وہ میرے بہت قریب آ جاتی اور اس کے بازو یا کمر مجھ سے چھوی جاتی۔ نہ جانے مجھے کون سی جھنجھلاہٹ تھی کہ میں نے اس سے کہا:

”ہی، آپ کو بھی کچھ پوچھتا ہے؟“

وہ ایک دم گہرا سی گئی اور ”نہیں سر، کچھ خاص نہیں“ کہتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

مجھے غصہ ہوا کہ میں نے اسے اسے ہیرس کر دیا ہے۔ جب بھی لڑ چلی تو میں نے اس سے کہا:

”بتائیے بھئی، کچھ آپ کو بھی پوچھتا ہے یا نہیں؟“

”سر، کوئی ایک کتاب بتائیے جو میں ان چھٹیوں میں پڑھ سکوں۔“ اتنے وقت میں ایک سوال سوچنے کی مہلت تو اسے مل ہی گئی تھی۔

”ٹو دل یا کرسٹیہ آکوتم پڑھو گی نہیں۔ ایسا کرو، بشری رحمان کا کوئی ناول پڑھ لو۔“

”سر، آپ مجھے ایسا ہی نالائق سمجھتے ہیں؟“ اس کے معصوم سوال پر میں ہنس دیا تھا۔

”تم ایسا کرو کہ فیسی نزم پر کوئی اچھی سی کتاب سرچ کرو۔ اور پھر دیکھو کہ فیسی نزم والیاں خواتین کو جو حقوق دلانے کی بات کرتی ہیں، ان میں کون کون سے حقوق ایسے ہیں جو اسلام نے پہلے ہی عورت کو دے رکھے ہیں۔“ یہ کہہ کر میں چلنے کے لیے مڑا تو اس کی آواز آئی:

”اچھا سر، پھر فون پر بات ہوگی۔“

چھٹیاں شروع ہونے کے تین چار روز بعد بھی اس کا فون نہیں آیا۔ میں یہ بات بھولنے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں اس کے فون کا منتظر تھا۔ ایک روز بارہ بجے گا گھنٹہ بجتے ہی اس کا ایس ایم ایس موصول ہوا:

”سر، دس از سلیٹی۔ کین آئی کال پوراٹ ناؤ؟“

”ہیس۔“ میں نے انگریزی کے تین حرفوں پر مشتعل جواب بھیجا۔ کچھ سیکنڈ بعد میرے موبائل کی گھنٹی بج رہی تھی۔

”ہیلو سر، میں ہوں، میں... سلیٹی... آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا ناں سر؟“

”نہیں۔ فرمائیے۔“

”وہ مجھے ابو کی لائبریری سے اسلام پر تو بہت سی بکس مل گئی ہیں لیکن فیسی نزم پر بکس نہیں مل رہیں۔“ یہ سنتے ہوئے میں مسکرایا۔ میں گوگل سرچ انجن سے اس کی کامیاب محبت کو جانتا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ وہ ہر موضوع پر ہر بری سلیٹی کتاب کا نام معلوم کرنے اور پھر اسے مقامی لائبریریوں میں ڈھونڈنے کی ماہر تھی، سو اس کا فون بات کرنے کا بہانہ ہی تھا۔ میں شاید خود بھی یہ چاہتا تھا، سو ہم باتیں کرتے چلے گئے۔ برقعے میں ملبوس اپنے جسم سے دور وہ صرف ایک آواز تھی۔ سرلی، کھٹکتی ہوئی آواز، جو رات کے اس وقت ایک الگ جسم محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے بیچ میں تین چار مرتبہ پوچھا بھی کہ کیا مجھے نیند تو نہیں آ رہی، لیکن میں چونکہ رات دیر تک پڑھنے کا عادی تھا اس لیے میں نے کہا کہ نہیں

آری۔ مجھے یہ احساس بھی ہوا کہ مجھے اپنی ایک خاتون شاگرد سے رات کے اس ٹائم اتنی لمبی بات چیت نہیں کرنی چاہیے، لیکن میں نے اس احساس کو دبا دیا۔

ہماری گفتگو فی زخم اور اسلام کے کچھ دیر بعد اس موضوع پر ہونے لگی کہ میں گھر میں کیا کرتا ہوں، میرے مشغلے کیا ہیں اور مجھے کیا کیا پسند ہے۔ اس نے مجھے اپنی پسند، اپنی عادتوں اور اپنے مشغلوں کے بارے میں بھی بتایا۔ اور میں اس کی کھنکھتی ہوئی سر ملی آواز کے سحر میں بکراکتی ہی دیر تک اس کی باتیں سنتا رہا۔ ان باتوں میں میرا حصہ زیادہ تر وہی ہوں ہاں پر مشتمل تھا۔ رات کو جب تین بج گئے تو اس نے کہا:

”سرا، ایک بات کروں، آپ مائٹڈ نہیں کریں گے نا؟“

”نہیں،“ میں نے رات کے ڈھیلے پن سے بوجھل ہو کر کہا۔

”سرا، مجھے لگتا ہے... میں آپ کو لاک کرنے لگی ہوں۔“

9

راوی کا بیان

آفتاب اقبال قلعے کے ایک دیانتدار طالب علم تو ہو سکتے ہیں لیکن گلشن میں انسانی روداد کو دیانتداری سے بیان کرنا کچھ اور معنی رکھتا ہے۔ سہلی میں آفتاب اقبال کی دلچسپی چھٹیاں شروع ہونے کے بعد ایک رات فون پر ہونے والی بات چیت سے پہلے ہی اس حد سے بڑھ چکی تھی جس حد تک ایک استاد کو اپنی کسی ذہین شاگرد سے دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اس کے دیگر اسباب کے علاوہ ایک سبب ایک خواب تھا جو فوجی جنوں آفتاب اقبال نے دیکھا اور وہ جس کے معنی کھونے کی کئی روز تک کوشش کرتے رہے۔

آفتاب اقبال نے خواب میں دیکھا کہ وہ اپنے بچہ ندرتلی کے کمرے میں سہلی کے ساتھ بیٹھے ہیں کہ اسے میں ایک موٹا شخص کمرے میں داخل ہوتا ہے اور سہلی اس سے بغل گیر ہو جاتی ہے۔ یہ دیکھ کر آفتاب اقبال اپنے جسم میں حسد کی ایک لہری دوڑتی محسوس کرتے ہیں۔ اس آدمی کے چہرے پر داڑھی ہے اور وہ ایک لمبی سی قمیض پہنے ہوئے ہے جو اس کے گھٹنوں سے بھی نیچے تک آتی ہے اور جس میں اس کی توند بے حد نمایاں ہے۔ اس آدمی کا چہرہ مدور و مہیب ہے لیکن سہلی اس پر مدد داری ہو



رہی ہوتی ہے۔ وہ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے آفتاب اقبال کے کمرے کی میز تک پہنچتی ہے جواب نہ مانے کیوں بستر میں تبدیل ہو چکی ہوتی ہے۔ آفتاب اقبال دیکھتے ہیں کہ سہلی نے اپنے مہیا کے نیچے اور اس مہیب شخص نے لمبی سی قمیض کے نیچے کچھ بھی نہیں پہن رکھا۔ اس کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کے منہ سے منہ ملا کر صحبت کرنے لگتے ہیں۔ دکھ اور غصے سے آفتاب اقبال کا کلیجہ کٹنے لگتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس مہیب شخص کی گردن دیوچ لیں لیکن انھیں محسوس ہوتا ہے کہ ان کے ہاتھوں اور بازوؤں میں جان نہیں رہی۔ وہ بستر کے ارد گرد گھومتے ہیں تاکہ سہلی کی آنکھوں میں جھانک کر اسے کچھ شرم دلا سکیں۔ سہلی ان کی جانب دیکھتی بھی ہے مگر اسے ان کی حالت کا احساس تک نہیں ہوتا۔ آفتاب اقبال کا جی چاہتا ہے کہ ابھی زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائیں۔ زمین تو نہیں پھٹتی، البتہ ان کے کرب کی شدت سے خواب کا پردہ شق ہو جاتا ہے اور وہ خود کو اپنے بستر پر ایسے جاگا ہوا پاتے ہیں کہ ان کی سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی ہوتی ہیں۔

اس خواب پر غور و خوض کرتے ہوئے آفتاب اقبال نے دو نکتوں پر خاص طور پر بہت غور کیا۔ ایک یہ کہ انھیں سہلی کے کسی غیر سے ملنے پر اس قدر حسد کیوں محسوس ہوا، اور دوسرے یہ کہ انھیں یہ خیال کیسے آیا کہ سہلی جیسی نہیں لڑکی، مہیب چہرے اور بھاری توند والے ایک شخص سے ٹکراتے ہوئے ہو سکتی ہے۔ کیا سہلی کے والد صاحب اس کی شادی کسی توندیل مولوی سے کرنے کی تیاری کر رہے ہیں؟ آفتاب اقبال کے ذہن میں خیال آیا لیکن وہ یہ سوال اپنی ہونہار شاگرد سے کرنے کی منطق تلاش نہ کر سکے۔

10

آفتاب اقبال کی والدہ امہ انکرم تمام عمر اس قاعدے کی پابند رہیں کہ جب بھی گھر سے باہر قدم نکالتیں، برقع اوڑھ کر جاتیں۔ ان کے شوہر اقبال محمد خاں نے بہت کوشش کر دی تھی لیکن انھوں نے برقع ترک نہ کیا۔ وہ خود اقبال محمد خاں کی دور پار کی کزن تھیں اور ان سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ اقبال محمد خاں ان کے حسن ہی سے متاثر ہوئے تھے اور پنجاب پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس کرنے کے بعد بڑے اعتماد سے ان کے ہاں رشتہ بھجوا دیا تھا۔ انھیں ان کے گھر والوں کی یہ شرط عجیب لگی تھی کہ ”کلچاج ہمارا مولوی پڑھے گا،“ لیکن وہ فرقہ بندی سے ایسے بلند تھے کہ کسی کرچن خاتون کے ساتھ چرچ میں

شادی پر بھی تیار ہو جاتے، سو انھوں نے اس میں کوئی قحاح نہ سمجھی۔ لیکن شادی کے بعد انھیں امرہ انکریم حد سے زیادہ مذہبی لگیں۔ ان کے دوستوں کے ہاں بے پردہ جانے سے تو امرہ انکریم نے صاف انکار کر دیا۔ آفتاب اقبال کی اولین یادوں میں سے ایک یاد یہ تھی کہ وہ اپنی برقع پوش والدہ کی انگلی تھامے ہوئے خواتین کی ایک قطار میں کھڑے ہیں۔ ارد گرد لوگ نعرے لگا رہے ہیں اور سب لوگ بہت خوش ہیں۔ ریگ ریگ کر چلتی ہوئی قطار میں ان کی والدہ بہت دیر بعد ایک ڈبے کے قریب پہنچتی ہیں اور آفتاب اقبال کاغذ کا ایک ٹکڑا اپنی والدہ کے ہاتھ سے لے کر اس ڈبے کے سوراخ میں ڈالتے ہیں۔ یہ 1970 کا واقعہ تھا جب پاکستان میں پہلے عام انتخابات ہوئے تھے۔ ان کے والد اور والدہ دونوں نے پیپلز پارٹی کو ووٹ دیا تھا۔ اقبال محمد خاں کی ڈائریوں سے معلوم ہوتا تھا کہ لاہور میں اپنی جوانی کے ایام میں وہ لیفٹ کی جانب میلان رکھتے تھے۔ بعد میں انھوں نے جو پیشہ منتخب کیا اس میں ان کا زیادہ تر تعلق جاگیرداروں سے ہی رہا اور انھوں نے جاگیرداروں کو دوست بھی بنایا لیکن جوانی کے زمانے کے روایتی سزم کی وجہ سے وہ بھٹو کو پسند کرنے لگے تھے۔ جبکہ آفتاب کی والدہ جماعت اسلامی کی جانب سے شوکت اسلام بیٹوں کے بعد سے پیپلز پارٹی کی طرف ہٹ کر ہو گئی تھیں اور سمجھتی تھیں کہ ان کی برادری کا تحفظ ایک نیشنلسٹ بھٹی کر سکتا ہے۔ آفتاب اقبال کو وہ دن اس لیے بھی یاد تھا کیونکہ بعد میں ان کی والدہ نے پھر بھی کسی کو ووٹ نہیں ڈالا تھا۔

11

سُلی نے جب اس رات تین بجے کے قریب مجھ سے یہ کہا کہ ”سر، مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کو لائیک کر رہی ہوں،“ تو مجھے اپنے دل میں مسرت کی ایک لہری پھوٹی محسوس ہوئی تھی۔ لیکن میں نے مصنوعی شے کا اظہار کرتے ہوئے اس کی سرزنش کی تھی اور کہا تھا کہ رات بہت ہو چکی ہے، اب فون بند کر کے سو جاؤ۔

اگلے روز صبح اٹھا تو سو بائیں پر اس کا ایس ایم ایس موجود تھا:

”سر، آئی ایم ویری سوری۔ آئی ہوپ یو ووٹ مائنڈ۔ بٹ آئی ہیگ یو پارڈن فور ایلی تھنگ ویٹ یو مائنٹ ٹاٹ یو لائیکڈ۔“

میرے ذہن میں رات کی بات چیت چلنا شروع ہوئی اور میں نے خود کو بہت سرور محسوس کیا۔ میں کچھ دیر اپنا سو بائیں ہاتھ میں پکڑ کر اس کا ایس ایم ایس دیکھتا رہا اور پھر اسے دو لفظوں کا جواب دیا: ”ایس او کے۔“

شاید مجھے یہ جواب نہیں دینا چاہیے تھا۔ شاید میرے اس دو لفظوں کے جواب نے اس کے لیے کوئی دردناک سا گھول دیا۔ بہر حال، اُس رات اس کا فون پھر آیا۔ مجھے توقع تھی کہ وہ کل کی رات پر معذرت سے بات شروع کرے گی اور میں اس پر سختی سے واضح کر دوں گا کہ اس سے بات چیت کا یہ قطعی مطلب نہیں کہ وہ اپنے ذہن میں کسی اور خیال کو جکڑ دے۔ مگر اس نے کل ہی کے موضوع سے بات شروع کی جو بعد میں میری اور اس کی دلچسپیوں، اس کے خاندان کے چھوٹے چھوٹے دلچسپ قصوں اور اس کی کلاس فیلوز کے میرے متعلق خیالات کی جانب مڑ گئی۔ اس کے جسم سے ٹوٹی ہوئی اس کی آواز رات کے سمندر پر کسی دلچسپ ہوا کی طرح تیرتی محسوس ہوتی اور مجھے لگا کہ ان چھوٹے چھوٹے قصوں سے زیادہ مزے دار اور کوئی بات نہیں جو میں رات کے اس وقت سننا چاہتا تھا۔

رات کی یہ فون کال روز کا معمول بن گیا اور پھر ایک دن اس نے کہا کہ سر، میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ میں نے اسے بتایا بھی کہ فون پر ہماری اتنی زیادہ بات ہو تو جانی ہے، پھر ملنے کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن اس کا اصرار بڑھتا ہی گیا۔ آخر ایک دن اس نے مجھے ملاقات کا ایک ایسا انوکھا طریقہ بتایا کہ مجھے ملاقات کرتے ہی بنی۔

ہوا یوں کہ میں نے اسے کہا تھا کہ مجھے اس شہر میں بہت سے لوگ جانتے ہیں۔ اگر کسی نے مجھے تمھارے ساتھ دیکھ لیا تو کیا سوچے گا؟ دوسرے یہ کہ تمھاری فیملی بھی بہت کمزور بیٹو ہے۔ اگر کسی نے تمھاری شکایت لگا دی تو تمھارے لیے بھی گڑبڑ ہو جائے گی۔ ان خدشات کو اس نے بھی حقیقی قرار دیا تھا اور اس روز سو بائیں پر ہماری اتنی ہی بات ہوئی تھی۔ مگر اگلے روز اس نے مجھے ایس ایم ایس کر کے کہا کہ اس نے ملاقات کا ایک طریقہ ڈھونڈ لیا ہے، جو وہ مجھے رات کو بتائے گی۔ میں بے چینی سے رات کا انتظار کرنے لگا تھا۔

رات کو اس نے مجھے فون کیا تو اس کا موزم عام فونوں سے بھی زیادہ اچھا تھا۔ اس نے مجھے کہا کہ ایوب پارک میں بیٹھیں گے۔ میرے پہچان لیے جانے کے خطرے کا صلہ اس نے یہ نکالا کہ میں ملاقات

کے روز جینز اور شرٹ پہن کر آؤں اور میری آنکھوں پر سیاہ چشمہ ہو۔ اس کے علاوہ اس نے مجھے اپنی شیوہ بڑھانے کا بھی مشورہ دیا۔ ہمیں ایک نئے بعد ملنا تھا اور اس دوران مجھے شیوہ بالکل نہیں کرنا تھی۔

”اور اپنا بندوبست کیسے کرو گی؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”آپ سب نے مجھے ہمیشہ برقعے میں دیکھا ہے نا؟“

”ہاں... کیوں؟“

”میرے پہچان لیے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں آپ سے برقعے کے بغیر ملوں گی، اس نے جواب دیا تھا۔

12

آفتاب اقبال سہلی سے تعلق کو صرف موبائل فون تک ہی رکھنا چاہتے تھے۔ بالمشافہ ملاقات سے دو دو جوبات سے احتراز کر رہے تھے۔ ایک تو بدنامی کا ڈر، اور دوسرے یہ کہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ سہلی سے دو دو ملاقات کرنے سے کوئی بات باقاعدہ طور پر طے کیے بغیر بھی ایک ایسی بات طے ہو جائے گی جسے وہ طے نہیں کرنا چاہتے تھے۔ سہلی ان میں اپنی دلچسپی کا اظہار کر چکی تھی اور انھیں لگتا تھا کہ ملاقات کی صورت میں یہ طے ہو جائے گا کہ وہ ان کی گول فریڈ ہے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ان کی شادی کی عمر نکل چکی ہے اور اگر انھیں کبھی شادی کرنا بھی ہوئی تو اپنی بہنوں سے کہہ کر ارنج میرج کر لیں گے۔ چالیس بیالیس سال کی عمر میں تیس چوبیس سال کی لڑکی کے ساتھ ڈیننگ کرنا انھیں اخلاقی طور پر کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

لیکن دوسری طرف سہلی کا حسن ایک پوشیدہ لیکن پرمیٹنگ قسم کی دعوت کی صورت میں ان کے سامنے تھا۔ برقعے میں سے اس کی آنکھیں بہت خوبصورت لگتی تھیں۔ لیکن سہلی سے طے سے احتراز کرنے کی سب سے نمایاں وجہ ان کا وہ راز تھا جسے انھوں نے یونیورسٹی میں محفوظ رکھنے کی پوری کوشش کی تھی۔ اگر کسی کو وہ راز معلوم ہو جاتا تو وہ خود کو اس کی تردید کرتے ہوئے پاتے۔ اور یہ حقیقت بھی تھی کہ وہ مسلمانوں کی کسی بھی فقہ پر عملدرآمد چھوڑ چکے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سہلی کو بھی جیسے ہی ان کے راز کا علم ہوگا، وہ انھیں کسی اور نظر سے دیکھنے لگیں گی۔ انھیں معلوم تھا کہ کسی نہ کسی مرحلے پر انھیں سہلی کو

اس بارے میں بتانا ہی ہوگا، اور انھوں نے طے کر رکھا تھا کہ وہ اس بات کو پوشیدہ نہیں رکھیں گے۔ مگر ان کے خیال میں ابھی وہ مرحلہ نہیں آیا تھا کہ اس بارے میں بات کی جاتی۔ ان کے ذہن میں یہ خیال بھی تھا کہ شاید وہ مرحلہ آنے ہی نہیں تو خواہ مخواہ ایک بے کاری سی بات سہلی کو بتانے سے کیا حاصل ہوگا۔

اب جب سہلی نے ان سے بے پردہ ملنے کی بات کی تو ان کے اندر کا کھوئی ذہن بیدار ہو گیا۔ سہلی کا یہ کہنا ان کے لیے انتہائی دعوت انگیز ثابت ہوا تھا کہ وہ ملاقات کے روز برقعے میں نہیں ہو گی۔ ایک دراز قدر لڑکی، جس کے جسمانی خطوط کا وہ برقعے سے صرف اندازہ ہی کر سکتے تھے، ان سے بے پردہ ملاقات کرنے والی تھی۔ اس کی لائی لائی انگلیاں اور انتہائی گلابی ہتھیلیاں، اس کی موٹی موٹی سیاہ آنکھیں، اس کے ہر اور ان کے اچھی طرح ترشے ہوئے ناخن اور ان ناخنوں کی سفیدی میں اٹھتا ہوا گلابی خون انھیں رو رہا تھا اور وہ سوچتے کہ نہ جانے سہلی کا چہرہ اور باقی جسم کیسا ہوگا۔ اس کے چہرے پر حجاب پڑا ہوتا تو اس کے گال بھولے بھولے سے لگتے۔ اور ناک جیسی بھی تھی، حجاب میں سے ستواں دکھائی دیتی۔ جانے وہ اندر سے کیسی ہوگی۔ جانے وہ کیا لباس پہنے ہوگی۔ جانے وہ اس لباس میں کتنی خوبصورت لگ رہی ہوگی۔ انھوں نے اپنے اندر یہی سب کچھ کھوجنے کی ایک طاقتور اور حیرت انگیز خواہش اٹھاتے ہوئے محسوس کی اور انھوں نے یہ جانا کہ کھوج کی اس خواہش میں انھیں جتنا لطف آ رہا ہے اتنا کسی فکری کھوج میں کبھی نہیں آیا تھا۔ اگلے روز ایک ایس ایس ایس کے ذریعے انھوں نے سہلی سے ملاقات پر آمادگی ظاہر کر دی۔

13

میں آج تک خود کو شادی کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں کر سکا اور سہلی سے پہلے کسی لڑکی کے بارے میں تنہا سب سے سوچنا بھی نہیں پڑا۔ امی اور بہنوں کے کہنے پر میں نے شادی کے معاملے پر جب بھی غور کیا، اس سے دور بھاگنے کی ایک ایسی وجہ معلوم ہوئی جو میں انھیں نہیں بتا سکتا تھا۔ میرے والد اقبال محمد خاں نے دو شادیاں کی تھیں۔ جن دنوں وہ دوسری شادی کے چکر میں تھے، مگر میں عجیب سا ماحول تھا، جیسے ہم سب کسی بڑی آفت کا انتظار کر رہے ہوں۔ ابو ہم سے خوشی خوشی بات کرنے کی کوشش کرتے لیکن ہم سب سہے ہوئے رہتے۔ بلکہ میں تو فیسے میں بھی رہتا۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر کوئی

بات کرنے کی کوشش کرتے تو بازو چھڑا کر بھاگ جاتا۔ بچوں کے لیے باپ کا کردار مثالی ہوتا ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھ سکتے کہ ان کا باپ غوا تین میں دلچسپی لیتا ہے اور ان کے سروں پر ایک اور می تھوپنے کے چکر میں ہے۔ ہور ابو کی دوستیاں تو اور بھی عورتوں سے تھیں۔ چنانچہ کبھی شوق تھا ان کا۔ جی ہی نہیں بھرتا تھا ان کا عورتوں سے۔ اور عورتیں بھی ایسی امتحان تھیں کہ سر جھکا کر ان کی باتوں میں آ جاتی تھیں۔

ابو سے ملنے گی کے بعد ہی ہمیں ان کے خلاف باتیں نہیں کرنے دینی تھیں۔ خود آہستہ آہستہ سلگتی رہتیں۔ انھوں نے ابو کا جب بھی ذکر کیا، ان کی تعریف ہی کی۔ کبھی تھیں وہ بہت دیا نندار تھے۔ ”اُمی! جو آدمی ایسی بیوی سے بدو یا تھی کرے وہ کہاں کا دیا نندار ہوا؟“ میں پوچھتا تھا اور امی مجھے جھڑک دیتی تھیں۔ ”کچھ لوگوں میں دوسیک مشرک ہوئی ہے۔ جیسے کسی کو بچپن سے کوئی بیماری نہیں ہوتی؟

ویسے ہی“ انھوں نے ایک روز بتایا تھا۔

امی نے جانے کیسے اتنی بڑی تا اصفانی برداشت کر لی تھی۔ اس کے بعد انھوں نے ابو سے خرچہ وصول کرنے سے بھی انکار کر دیا۔ خود ایک اسکول میں پڑھانے لگیں۔ باقی وقت میں بھی انھوں نے دکانوں سے کپڑوں کی سلائی کا کام کبڑا لیا تھا۔ مجھے یہ سب دیکھ کر غیرت آتی تھی، اس لیے میں نے ان کا ہاتھ بٹانے کے لیے ٹیٹن پڑھانا شروع کر دی تھی۔ میرا اپنا خرچان ٹیٹن سے ہی نکل آتا تھا۔

ابو ایسے کیوں تھے؟ انھیں کیا ملتا تھا اس سے؟ کیا کی تھی ان کی زندگی میں جو وہ اتنی عورتوں کے پیچھے بھاگتے تھے؟ میں ان سوالوں پر بعد روانہ نوران کی وفات کے بعد ہی شروع کر سکا۔ ان کے بھائی نے ان کی جائیداد اپنے نام کرانے کی کوشش کی تھی۔ میں جب مقدمہ جیت گیا تو میں نے ان کی جائیداد میں سے ایک پائی نہیں لی۔ انھوں نے چار پانچ سو تباہیں اکٹھی کر رکھی تھیں، بس وہ اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ ان کتابوں کو پڑھتے ہوئے امی کا خرقہ کئی مرتبہ میرے کانوں میں گونجا ہے:

”کچھ لوگوں میں دوسیک مشرک ہوئی ہے۔ جیسے کسی کو بچپن سے کوئی بیماری نہیں ہوتی؟ ویسے ہی۔“

ان کی وفات کا دن مجھے یاد ہے۔ صبح مجھے فون آیا تھا کہ ابو کو ہارٹ ایک ہوا ہے۔ چچا نے مجھے منڈی بہاء الدین بلوایا تھا۔ میں فون سننے ہی سمجھ گیا تھا کہ معاملہ آگے کا لگتا ہے، ورنہ مجھے منڈی نہ بلوایا جاتا۔ امی کو میری باتوں سے معلوم ہو گیا تھا کہ فون بچکا کا ہے۔ وہ میرے سامنے کھڑی لرز رہی

تھیں۔ پھر وہ صوفے پر ڈھے گئیں اور ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ جب میں فون رکھ کر ان کے پاس پہنچا تو انھوں نے میرا گریبان کبڑا لیا اور پوچھنے لگیں کہ بتاؤ تمھارے ابو کو کیا ہوا ہے۔ وہ رو رو کر ضد کرنے لگیں کہ میں انھیں ابھی اور اسی وقت منڈی لے چلوں۔ تمام راستے وہ روٹی ہوئی گئی تھیں۔ ہونٹوں پر ”یا حنیظہ یا سلام“ کا ورد تھا، جس کا لہجہ کبھی التجا کا ہوتا، کبھی شکوے کا اور کبھی وہ لفظ ان کی ہانکوں میں گھسٹتے رہ جاتے۔

14

ابو کے پرانے خدمتگار یار محمد سے میری ایک طویل نشست ہوئی تھی۔ میں جانا چاہتا تھا کہ ابو کا انتقال کیسے ہوا۔ اس نے بتایا تھا کہ ابو صبح سویرے جپ میں مردہ حالت میں پائے گئے تھے۔ وہ جگہ رسول ہیڈ درکس کے قریب تھی اور دیبا تہیں نے ہیڈ درکس کے کسی افسر کو فوراً اطلاع دی تھی جو رہتا بھی قریب ہی تھا۔ اس افسر نے میرے ابو کو فوراً پہچان لیا تھا۔ یار محمد کے مطابق اس نے اسے بتایا تھا کہ ابو کے بال گیلے تھے اور جسم پر کائی اور مٹی لگی ہوئی تھی۔ انھوں نے صرف انڈریز پہن رکھا تھا جس کے اوپر ایک چھوٹا سا تولیہ پڑا تھا۔ یار محمد کا خیال تھا کہ ابو رسول ہیڈ درکس کی جھیل میں نہا کر نکلے ہوں گے۔ لیکن ان کے باقی کپڑے جپ سے کچھ دور ایک ویران قلعے سے ملے تھے۔ یار محمد حیران تھا کہ ابو نہاے جھیل میں تھے تو ان کے کپڑے اتنی دور کیسے پائے گئے، جبکہ انھیں یا تو جپ میں ہونا چاہیے تھا یا جھیل کے کنارے پر۔ اس نے اس جگہ کا بھی جائزہ لیا تھا۔ وہاں ان کے قدموں کے بہت سے نشان تھے اور بندھن بھی وہیں پڑی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ابو کافی دیر وہاں رہے تھے۔

ان کی تدفین کے بعد جب مہمان کم ہوئے تو میں ان کے ہیڈ درم میں گیا۔ یار محمد نے اس کے دروازے پر تالا لگا رکھا تھا۔ ان کے بستر کے پیچھے دوالماریاں تھیں اور ان کے درمیان ایک کینٹ بنی ہوئی تھی۔ بستر کے ساتھ چھوٹی سی ایک میز تھی جس کی دراز کھولی تو اس میں چابیوں کا گچھا تھا۔ میں نے چابیوں نکالیں اور کینٹ کا لاک کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک چابی لگ گئی۔ کینٹ کھلی تو اس میں طرح طرح کی شراب کی بوتلیں نظر آئیں۔ میں نے یار محمد کو دیکھا تو وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔ میں نے میز پر پڑے گلاس کو سونگھا۔ ابورات کو شوق فرماتے رہے تھے۔ مراد آباد کے تھے ناں، اور مراد آباد شاہ

جہاں کے بیٹے مراد بخش کے نام پر قائم ہوا تھا جو شراب کا بہت رسیا تھا اور جسے اورنگزیب نے شراب کے پیالے میں زہر دیا۔

ان کا بیڑا راستہ تھا اور ساتھ کی میز پر ان کی ڈائری رکھی تھی۔ میں نے ان کی ڈائری کھولی تو اس میں تفصیلی تحریریں بہت کم تھیں۔ کتابوں میں ان کی اور بھی ڈائریاں ملیں جن میں منڈی بہاء الدین کے آثار قدیمہ کے بارے میں ان کے نوٹس، ان کی ذاتی یادداشتیں، اشعار کا انتخاب اور ناقابل فہم قسم کا حساب کتاب سب ایک ساتھ کھلا ہوا تھا۔ میز پر رکھی ان کی ڈائری میں آخری اینٹری پندرہ نومبر کی تھی، یعنی ان کی وفات سے صرف ایک دن پہلے کی۔ انگریزی کے اس فقرے کا context فوری طور پر میری سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن لگتا جیسا تھا کہ وفات سے پہلے اپنی آخری رات وہ اسی معاملے پر غور کرتے رہے تھے۔ وہاں لکھا تھا:

Why you had to do this Alamgir?

15

ایو کی کتابوں میں اورنگزیب عالمگیر پر الگ سے کوئی کتاب نہیں تھی۔ ان کی باقی کتابیں دیکھ کر بھی تاریخ سے ان کی بہت زیادہ دلچسپی کا کوئی ثبوت نہیں ملا، لیکن آثار قدیمہ سے انھیں دلچسپی ضرور تھی، جسے آپ قدیم تاریخ بھی کہہ سکتے ہیں۔ تو ک جہانگیر کی اور توک جہانگیری کے نام پر یاد کیا تھا۔ اسی نے بتایا تھا کہ ان کا پسندیدہ مغل بادشاہ جہانگیر تھا جو ان کی طرح عاشقانہ مزاج رکھتا تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شاید وہ اپنی وفات کی رات جہانگیر کے اس پوتے کے بارے میں سوچ رہے تھے جو بہت زیادہ مذہبی واقع ہوا تھا۔

”تمہیں ایسا کیوں کر پڑا، عالمگیر؟“ اس فقرے سے لگتا ہے کہ وہ اورنگزیب کے کسی اقدام کی توجیہ تلاش کر رہے تھے۔ یہ اقدام کیا ہو سکتا تھا؟ اپنے باپ شاہجہاں کو قید کرنا؟ اپنے بھائیوں کا قتل؟ مراد بخش کا قتل؟ دارا شکوہ کا قتل؟ سرحد کا قتل؟ یا دکن پر اس کی چڑھائی؟ شاید وہ یہ سوچ رہے تھے کہ ان میں سے کوئی ایک کام نہ کیا جاتا تو ہماری تاریخ کا دھارا کسی اور سمت بہتا۔ یا شاید وہ اپنی ردِ مینک طبیعت کے باعث سرحد کے قتل پر اس تھے، جو شاعر تھا۔ یا اس بات پر کہ اورنگزیب نے



اپنی بیٹی زیب النساء کی شادی نہیں ہونے دی تھی جو بھائی کے تقاضے سے شاعری بھی کرتی تھی۔ شاید اورنگزیب کے دور کے پورے پچاس سال ان کی نظر میں تھے اور اس فقرے میں انھوں نے اس کے پورے دور کا محاکرہ کر کے یہ سوال اٹھایا تھا کہ ”تمہیں ایسا کیوں کر پڑا، عالمگیر؟“

16

ایو کی ڈائریوں سے معلوم ہوا کہ وہ مونگ اور اس کے قرب و جوار کے دیہات اور یہاں کے لوگوں اور خاص طور پر عورتوں کے بارے میں تحقیقات کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ لوگ، یا ان میں سے کچھ، یونانیوں کی اولاد ہیں۔ ان کے ٹھہرے ہوئے نقشوں انھیں اپنے دعوے کا ثبوت لگتے تھے۔ وقت کے ساتھ ان کا رنگ گندمی ہو گیا تھا لیکن ان کی جسمانی ساخت اور چہرے کے نقشوں میں انھیں یونانیات دکھائی دیتی تھی۔

ایو کی ڈائریوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ منڈی بہاء الدین کے قرب و جوار میں نکلتا کا وہ شہر ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے تھے جو سکندر اعظم نے راجا پورس پر فتح کے بعد دریائے جہلم کے کنارے آباد کیا تھا۔ نکلتا کے علاوہ دوسرا شہر اس نے اپنے محبوب گھوڑے بوئی فیلس یا بوئی فالیا کے نام پر یاد کیا تھا۔ ابونے ہنگری کے ایک ماہر آثار قدیمہ میر مارک بورل سٹائن کے حوالے سے درج کیا تھا کہ وہ شہر پھلہ ہے جو اب منڈی بہاء الدین کی ایک تحصیل ہے۔ ایک اور جگہ ابونے لکھا تھا کہ قصبہ ’ہیلاں‘ اصل میں ہیلن کے نام پر یاد کیا گیا تھا جو یونان میں ایک عام نام تھا اور شاید سکندر کی ایک ملکہ بھی اسی نام کی تھی۔

ایو کی ڈائری میں یونانی تاریخ دانوں آر یان، جسنن اور ڈیوڈورس کی ان کتابوں سے اقتباسات بھی موجود تھے جو ان کے کتب خانے میں بھی موجود تھیں۔ ایک جگہ پر انھوں نے لکھا ہے کہ دریائے جہلم کے کنارے ’مونگ‘ کا قصبہ ہی ’نکلتا‘ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے نیچے انگریزی میں ایک اور فقرہ لکھا ہے، جس کی مجھے سمجھ نہیں آئی:

I believe her ancestors were Nicaeans.

میرا خیال ہے کہ وہ کوئی مقامی عورت ہو سکتی تھی۔ ابوکا ایک وفادار ملازم یا روگنڈل تھا۔ اس سے اس کے بارے میں پوچھا جاسکتا تھا، مگر میں نے یہ مناسب نہیں سمجھا۔ ایسا بھی ممکن تھا کہ وہ یاروگنڈل کی کوئی

قریبی رشتہ دار فطرتی اور میرے کسی سوال پر یار کو ابو پر ایسا کوئی ٹٹک ہو جاتا کہ ابو اس کی کسی رشتہ دار خاتون میں دلچسپی رکھتے تھے۔ اور وہ خاتون اگر اس کی بہت قریبی خاتون فطرتی تو مسئلہ بھی پیدا ہو سکتا تھا۔ ان دیرانی لوگوں کا چنانچہ ہوتا کہ کس بات پر غصے میں آ جائیں اور مرنے مارنے پر نکل جائیں۔ ابو کی جانب سے نکاح کی تلاش کی طرح ان کی ڈائری کی اس ہز کی تلاش بھی دلچسپ ہو سکتی تھی، لیکن ابو سے وابستہ خواتین نے میری اور میری امی کی زندگی میں پہلے ہی ایسی مشکلات پیدا کر رکھی تھیں کہ میں ان سے نفرت کرتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ نفرت ایک تجسس میں بدلتی رہی تھی۔

ابو کی ڈائریوں کے مطالعے کے بعد سکندر اعظم کے موجودہ پاکستانی علاقوں پر حملے کے بارے میں پڑھنے کی جگہ میں بھی دلچسپی پیدا ہوئی۔ ابو نے ڈائریوں میں سکندر کی پاکستانی علاقوں میں آمد کے کچھ نقشے پٹنل سے بنائے ہوئے تھے۔ میں انہیں کوئی بڑی دریافت سمجھتا تھا، لیکن بعد میں میں نے بیرون لیم کی سکندر اعظم پر کتاب پڑھی تو مجھے معلوم ہوا کہ سکندر کا زونٹ تو یورپی مصنفین نے بڑی حد تک دریافت کر لیا ہے۔ وہ راجا پورس سے پہلے راجا ابھی سے ملتا تھا جو اس کا دوست بن گیا تھا۔ پھر دریائے جہلم کے پار اس کی راجا پورس سے شہر جنگ ہوئی۔ اس کے بعد وہ پنجاب میں آگے بڑھتا ہوا دریائے بیاس تک گیا۔ اس کی فوج وہاں کئی برسوں کی لڑائیوں سے تھک آ چکی تھی اس لیے اس نے آگے بڑھنے سے صاف انکار کر دیا۔ سکندر دنیا کا آخری کوئٹہ یافت کرنا چاہتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ دریائے جہلم کے بعد وہ دریائے گندھارا کے آخری کوئٹہ اور سورج کے طلوع ہونے کی سرزمین تک پہنچ جائے گا۔ فوجیوں کی بے صبری کے بعد وہ دریائے بیاس سے آگے تو نہ گیا، لیکن وہ جو کہتے ہیں ناکس حرام زادہ تو جتوں کے ذمہ رسواں کے مصداق وہ جس راستے سے آیا تھا اسی سے واپس نہ آیا بلکہ اس نے دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ چلتا شروع کر دیا۔ اس کے زمانے میں ارسطو تک کا خیال یہ تھا کہ دریائے نیل دریائے سندھ سے نکلتا ہے۔ دریائے سندھ ختم ہو گیا تو اس نے نکران کے ساحل پر سمندر کے ساتھ ساتھ چلتا شروع کر دیا۔ اس کی فوج کا بڑا حصہ بھوک، بیماری اور سیلاب کے باعث مر چک گیا۔ ابو کی ڈائریوں میں یہ تمام تفصیلات نکلنے نکلنے کے درجن تھیں۔ وہ اگر یورپی مصنفین کے انکشافات میں اضافہ کرنا چاہتے تو انہیں تاریخ کے بھاسے آرکائیو جی میں دلچسپی لینا چاہیے تھی۔ تاہم اس سلسلے میں وہ زیادہ آگے نہ بڑھ سکے۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا ضرور کہ مونک جیسے کی کدالی کرنی چاہیے،



مگر اس سب کوئی پیش رفت نہ کر سکے۔ باقی دنیا سے کئے ہوئے بعض ایسے لوگوں کے بارے میں پتا چلا ہے جنہوں نے ارسطو اور دیگر یونانیوں کی دریافت کردہ باتیں کئی صدیاں گزرنے کے بعد اپنے طور پر دریافت کیں۔ اب بھی اپنے اس خط میں ایسے ہی ایک آدمی لکھے جیسے شاید یہ غلط فہمی ہو کہ وہ کسی اہم دریافت کے قریب ہے۔

عورتوں کے بارے میں انہیں خاص دلچسپی تھی۔ انہوں نے اپنی ڈائریوں میں ان کے پورے نام نہیں لکھے تھے اس لیے انہیں دریافت کرنا کافی ناممکن قسم کا کام تھا، اور شاید بے کار بھی۔ کچھ نام ہندی میں بھی تھے اور میں حیران تھا کہ ان ناموں کی عورتیں انہیں منڈی بہاؤ الدین اور پنجاب کے دیگر دیہی علاقوں میں کہاں سے ملی ہوں گی۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ نام انہوں نے خود ان عورتوں کو دیے تھے اور انہیں وہ مخصوص نام دینے کا باعث ہندوؤں کی پرانی کتاب کھوک شداستو تھی جس میں انہوں نے عورتوں کی مختلف قسموں کے نام پڑھے تھے۔ سو انہوں نے عورتوں کی جسمانی خصوصیات کے لحاظ سے کسی کو چٹنی اور کسی کو شائمنی قرار دیا تھا۔

بہر حال، ابو کی ڈائریوں سے کوئی ایسی کتاب نہیں بنائی جاسکتی تھی جس میں کوئی ایسی تفصیل ہو جس جو دنیا کے لیے مفید ثابت ہو سکتیں۔ خواتین سے متعلق باتیں مفصل نہیں تھیں اور ان میں بہت کچھ ان کے انفرادی اسباب میں چھپا ہوا تھا۔ میں ایک مدت تک ان کے مطالعے کے بعد متعدد باتوں کی تہہ تک پہنچ تو چھیا لیکن یہ ساری تفصیل ایک بیٹے کے لیے خاصی شرمناک تھیں۔

17

ابو پارک پہنچ کر آفتاب ہر لڑکی کو دیکھ کر سوچتے رہے کہ یہ سہیلی تو نہیں۔ انہیں پارک میں اکیلے گھومنا عجیب لگ رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی بڑھی ہوئی شیو پر ہاتھ پھیرتے جیسے انہیں یہ شک ہو کہ وہ کہیں اپنی جگہ سے ادھر ادھر نہ ہو گئی ہو۔ سیاہنٹھ انہوں نے لگا تو لیے تھے لیکن انہیں بار بار تار لپٹے تھے۔ پھر یہ سوچ کر ناک پر دھر لیتے کہ کوئی بچان ہی نہ لے۔ اپنا تک انہیں اپنے قریب ایک بار ایک ہی نسوانی آواز سنائی دی۔

"ہائے"

وہ گہرا کر پلے اور گھاس اٹا کر دیکھا۔ وہ وہی تھی۔ برے رنگ کی قمیض پہنے ہوئے جس پر مہرے برے رنگ کے پھول کاڑھے ہوئے تھے۔ اس نے سر پر دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا جس سے چادر کی کپڑی کرنے کی بھی کوشش کی جا رہی تھی۔ ایک کنبی میں اس نے پرس لٹکا رکھا تھا۔ اور ہاتھوں میں ایک شاپنگ بیگ تھا جس میں اس کا سیاہ برقع پڑا ہوا تھا۔ اس نے یہ برقع پارک کے دائیں روم میں اتار کر شاپنگ بیگ میں رکھ لیا تھا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتے رہے اور پھر تیزی سے پلٹے گئے، جیسے پارک میں کوئی چھپنے کی جگہ محفوظ رہے ہوں۔

”سر، آپ پہچان تو گئے تاجھے آسانی سے؟“

”ہاں ہاں، ایسی بھی کیا بات ہے۔“ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر وہ خود انھیں ”ہائے“ نہ کرتی تو وہ

اسے پہچان نہ پاتے۔

کچھ دیر بعد وہ ایک برف پر ایک دوسرے سے دو فٹ کے فاصلے پر بیٹھ گئے۔ آفتاب نے اپنے دل میں یہ خواہش لڑتی محسوس کی کہ وہ سٹلنی کے سامنے بیٹھ جائیں تاکہ وہ اسے اچھی طرح دیکھ سکیں مگر انھیں اپنے وقار کا بھی خیال تھا۔ انھوں نے سوچا کہ جب سٹلنی ان سے بات کرے گی تو وہ اسے اچھی طرح دیکھنے کی کوشش کر لیں گے۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر سٹلنی بولی:

”کل فون پر آپ کافی پریشان لگ رہے تھے۔“

”ہاں۔ مجھے کچھ یقین ہے کہ پرویز شرف القاعدہ والوں کو پاکستان میں پناہ دے رہا ہے۔ انہ کرے یہ بات غلط ہو، لیکن اگر صحیح ہوئی تو امریکہ القاعدہ والوں کی تلاش میں پاکستان میں بھی داخل ہو سکتا ہے۔“

”آپ تو خود اتوار پریشان ہوتے ہیں۔ کچھ نہیں ہوگا ایسا۔ اور امریکہ اب بھی کیا تو کیا ہوگا؟ ہم نے چوڑیاں تو نہیں پہن رکھیں۔“

آفتاب نے ٹھہری سٹلنی کی باتوں پر گہری باتیں کر لیں۔ بائیں کنبی پر قمیض کے بازو کے آگے اس نے ہرے سی رنگ کا ایک بریسلٹ پہن رکھا تھا۔ جی، آپ نے تو نہیں پہن رکھیں کم از کم۔“

”نہیں، وہ ہانف ملیوز کے ساتھ پہنتی ہوں۔“

آفتاب مسکرائے، پھر بولے، ”پھر بھی مسئلہ تو رہے گا نا۔ افغانستان نے کیا کر لیا امریکہ کے

مقابلے میں؟ کبھی یہ ٹیکنالوجی کا زمانہ ہے ٹیکنالوجی کا۔ صرف مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی سے کام نہیں بنے گا۔“

”تو پھر کیسے بنے گا کام؟“ سٹلنی دہلاؤزی سے اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھی کو بائیں ہاتھ پر مار تے ہوئے بولی۔ اس نے یہ الفاظ ایسے لہجے میں ادا کیے تھے جیسے ان کا مطلب کچھ اور بھی جتا ہو۔ آفتاب یہ سوچ کر شرم سے سرکرا دیے۔

”نہیں سٹلنی نہیں،“ آفتاب اقبال نے اپنی عینک کے پیچھے اپنی آنکھیں سکڑتے ہوئے بڑے غلوں سے کہا، ”میں صدق دل سے یہ سمجھتا ہوں کہ اگر ہماری تاریخ نے ایک خاص سمت میں سفر شروع نہ کیا تو ہم سب تباہ ہو جائیں گے۔“

”اسلام کی نشاۃ الثانیہ کی کوشش کرنے والے رہی تو بہت تخلص لوگ ہیں، وہ ہماری تباہی کے ذمہ دار کیسے ہو سکتے ہیں،“ سٹلنی اپنی کنبیوں کو بے بسی سے ہوا میں مارتے ہوئے بولی۔

”یہ نشاۃ الثانیہ کے خواب صرف دھوکا ہیں سٹلنی، صرف دھوکا۔ اسلامی دنیا ہو یا چین، جاپان ہو یا ہندوستان، اب مغربی تہذیب کو ہی تہذیبِ کلکت دے گی جو ایسے نئے ذرائع پیدا اور خود پیدا کر لے جو مغربی ذرائع پیداوار سے آگے کی چیز ہوں اور دوسرے یہ کہ سائنس اور ٹیکنالوجی میں اور نگر و خیال کی دنیا میں بھی وہ لوگ ایسے نئے آئیڈیاز لے کر آئیں جو مغربی فکر سے آگے کے ہوں۔ مسلمان ملک تو اس ریس میں کہیں بھی نظر نہیں آتے۔ جاپان ٹیکنالوجی میں آگے ہے لیکن ہم اسے شرق کی طرف مغرب ہی کی ایک توسیع قرار دے سکتے ہیں۔ رہے چینی، تو وہ تو کاپی کرنے کے ماسٹر ہیں، پھر ان کا نظام بھی جلد قسم کا ہے۔ ان کی جی ڈی پی گروتھ جتنی مرضی ہو جائے، وہ مغرب سے نیچے ہی رہیں گے۔“

”اقبال نے تو کہا تھا کہ گراں خواب چینی سمجھنے لگے۔۔۔“

”اقبال کی کیا بات ہے۔ اصل میں ان کے زمانے میں چینگری کی کتاب ڈکلائن آف دی ویسٹ کا بڑا شور تھا۔ پھر مختلف کونوں سے خدا مر گیا، مغرب مر گیا، یہ مر گیا، وہ مر گیا کا شور اٹھ رہا تھا۔ دو بڑی جنگوں کے درمیان کے عرصے میں واقعی یہ لگتا تھا کہ مغرب والے آپس میں ہی لڑ لڑ کر مر جائیں گے۔ اس کے بعد مغلوب دنیا نے مغرب ہی کی دی ہوئی آزادیوں اور انسانی حقوق کا مزہ تو چکھا لیکن خود مغرب پر غلبہ پانے کا خواب خواب ہی رہا، اور ابھی مزید کافی عرصے خواب ہی رہے گا۔“

آفتاب اقبال نے اپنی دانش بھاری۔

”لیکن سر انسان کو مساوات کا درس تو اسلام نے دیا تھا۔ عورتوں کو عزت تو اسلام نے ہی دی تھی؟“
”تو دیتے تو عورتوں کو عزت! تو پیدا کرتے تو مساوات! حضور ﷺ نے تو بیٹاق مدینہ میں مسیحیوں کو برابر کا شہری قرار دیا تھا۔ تو غیر مسلموں کو برابر کا شہری کیوں نہیں سمجھتے مسلمان؟ غلامی کا انسٹیٹوشن ختم کرنے کے لیے بھی ابراہام لنگن کو آتا پڑا۔ عورتیں ہیں تو وہ بے چاری ذلیل ہو رہی ہیں۔ کسی غیرت مند بھائی سے اتنا نہیں ہوتا کہ والدین کے مرنے کے بعد جائیداد میں سے شریعت کے مطابق اپنی بیٹیوں کا حصہ ہی انھیں دے دے۔ سب بے شری سے غناپ ہیچ لے کر اپنی بیٹیوں کے پاس پہنچ جاتے ہیں کہ اپنا حصہ ہمارے نام کر دو۔ چودہ سو سال تک مسلمان اس بات پر کشت و خون کرتے رہے کہ کسی ایک بادشاہ کے مرنے کے بعد اس کا کون سا بیٹا بادشاہ بنے گا۔ یہ بھی کوئی قانون ہی بناؤ کہ باپ کے بعد سب سے بڑا بیٹا بادشاہ بنے گا۔ ویسٹ بھی تو ہے جھوٹوں نے خرائٹل اینڈ ایرر کے بعد صفحہ نمائش کا طریقہ سوچ لیا۔ یہ لکھی کون سی آئین سٹائین کی تصویر تھی جو ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی! اور بادشاہ؟ یہ کہاں سے آئے مسلمان میں؟ اسلام میں تو سب برابر تھے، پھر ملکیت کہاں سے آئی اسلام میں؟“
”یہ تو آپ فیک ہی کہتے ہیں، میرے سو دووی صاحب بھی یہی کہتے ہیں،‘‘سلیٹی جوان کی تقریر کے دوران اپنی مٹی پر ٹھوڑی ٹکائے مسلل ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی، کچھ قائل ہوتے اور کچھ قائل نہ ہوتے ہوئے بولی۔

”ہاااا“ آفتاب اقبال نے قہقہہ لگایا۔ ”تو ہم تو ہم خیال نکلے! آپ خواہ خواہ مجھے لبرل اور یہ وہ کہا کرتی تھیں۔“ آفتاب اقبال نے سلیٹی کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”میری بھی یہی خواہش تھی کہ آپ میرے ہم خیال ہوں،‘‘سلیٹی نے کہا۔

”انسان خواہش کرے تو دنیا کے کسی بھی شخص کو اپنا ہم خیال تصور کر سکتا ہے۔ جب بندر اور انسان میں نانوے فی صد چیزیں کاہن ہیں، تو انسان اور انسان میں تو اس سے زیادہ ہی ہوں گی نا۔“

”اس حساب سے تو آپ پہلے سے ہی میرے ہم خیال ہوئے۔“

”جیس۔ جس روز آپ نے میرے اپنا ہم خیال ہونے کی خواہش کی، اسی روز ہم دونوں ہم خیال ہو گئے۔“

”ہم خیال... ویسے یہ کوئی اچھا لفظ تو ہے نہیں۔ آج کل پرویز مشرف کی حامی مسلم لیگ نے بھی اپنے نام کے ساتھ ’ہم خیال‘ لگا یا ہوا ہے۔“
”گنی بھینس پانی میں...“

”ہااا... واقعی! ہم کیا یوب پارک میں اسی قسم کی باتیں کرنے آئے ہیں؟“

”تو پھر اور کس قسم کی باتیں کرنے آئے ہیں؟“

”کسی اور قسم کی۔ مثلاً آپ کو اور کس قسم کی باتیں آتی ہیں؟“

”مجھے تو آپ نے بلایا اور میں چلا آیا۔ آپ کوئی اور موضوع سمجھت کریں۔ شاید ہم اس پر بات کر سکیں۔“

”آپ کے گھر میں کوئی نہیں رہتا۔ پھر آپ ہر روز دھلے ہوئے اور خوب استری کیے ہوئے کپڑے کیسے پہن لیتے ہیں؟“

”یہ کام ڈرائی کلبز کر دیتا ہے۔“

”اور یہ سینٹ؟ یہ کون سا یوزر کرتے ہیں آپ؟“

”پوائزن۔“

”ہوں ں ں ں۔ اور آپ کی اننگ تھی ہے؟“

”فورٹی ٹو۔“

”تو آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”فرصت ہی نہیں ملی۔“

”آج کل تو فرصت ہے؟ چھٹیاں بھی ہیں۔“

”تو کس سے کروں؟“

اس کے جواب میں سلیٹی مسکرائی، پھر شرمانی، پھر بولی:

”میں تو بس ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔“ پھر کچھ دیر خاموش رہ کر کہا: ”گلاب آپ کو کون سے کٹر کا

پند ہے؟“ اور آفتاب اقبال کی جانب سے کوئی جواب نہ پا کر گلاب کی کیاری کی جانب بڑھی اور گلاب کے ایک پودے پر کوئی ایسا پھول دیکھنے لگی جسے وہ توڑ سکے۔ آفتاب اقبال نے پہلی مرتبہ اس کے سراپا کو

دیکھا۔ وہ اچھے تھکا تھکی لڑکی تھی اور دھوپ میں ہری قمیض کے نیچے اس کی سفید شلووار سے اس کی ٹانگیں نمایاں ہو رہی تھیں۔ سہلی کو بھی احساس تھا کہ وہ اسے دیکھ رہے ہیں۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ سورج کی چش اس کی کمر پر زیادہ ہو گئی ہے۔ لیکن اس چش میں ایک سوہ بھی تھا۔ کچھ دیر میں آفتاب اٹھے اور چلتے ہوئے اس کے قریب پہنچ گئے۔ سہلی گلاب کا ایک پھول توڑ چکی تھی۔ اس نے پھول کو نہیں سے پڑ کر دینے کے بجائے اسے اپنی پتلی پر رکھا اور پھر وہ چھٹی آفتاب صاحب کے ہاتھ پر رکھ دی۔ آفتاب اس کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ سہلی کی ان سے نظریں چار ہوئیں اور اس کی پتلی ان کے ہاتھ سے نکرا گئی۔ سہلی کے بدن میں ایک برقی لہری دوڑ گئی اور گلاب اس کے ہاتھ سے نکل کر کپڑی میں جا کر۔ سہلی گھبرا کر نیچے بیٹھ گئی اور پھول کو اٹھا کر اس پر سے مٹی جھاڑنے لگی۔ سہلی نے اپنی قمیض کا چوڑا مگر بیان سامنے سے کافی اوپر کر رکھا تھا جس کی وجہ سے وہ کمر کی سائیز سے نیچے ہو گیا تھا۔ اس گلے سے اس کے دونوں بازوؤں کے جوڑ نظر آ رہے تھے جنہیں پنجابی میں کہیں کہتے ہیں۔ پھول سے مٹی جھاڑتے ہوئے یہ کہیں مل رہی تھیں اور سرشار شاعری محسوس ہو رہی تھیں۔ آفتاب صاحب نے سہلی کے لیے اپنے سینے میں ایک لہری لٹا دی ہوئی محسوس کی۔ ان کا جی چاہا کہ اپنے دونوں ہاتھ سہلی کی بانہوں پر رکھ کر اسے اٹھا لیں۔ ان کی چٹپٹا ہٹ میں وہ وقت گزر گیا جب وہ اسے اٹھانے میں مدد دے سکتے تھے۔ سہلی خود بھی اٹھی اور اس نے اپنی گردن کے کہیں پیچھے ان کی گرم گرم ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ان کے سینے کے ساتھ تک جائے۔ لیکن وہ مڑی اور اپنی ساری ہمت جمع کر کے ان کے رو برو کھڑی ہو گئی۔

”یہ گلاب کا پھول میری طرف سے آپ کے لیے ہے۔ میری... ہماری دوستی کی نشانی۔“ سہلی کے لہجے میں کچھ کھردراہٹ سی پیدا ہو گئی تھی، جسے صاف کرنے کے لیے اس نے دو تین مرتبہ گلاب بھی کھٹکا مگر یہ کھردراہٹ موجود رہی۔ گلاب تھا کہ اسے زکام ہونے لگا ہے یا اس کا گلزار ختم ہوا ہے۔

آفتاب اقبال کا جی چاہا کہ وہ اس پھول کو سہلی کے بالوں میں لگا دیں۔ لیکن وہ ہچکچاتے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب انھیں کیا کرنا چاہیے۔

”اوہ تھیک یو... تھیک یو... دیکھیں ویری ٹائکس آف یو۔“

اس کے بعد انھوں نے چلنے کے لیے سہلی کو ہاتھ سے ایسے اشارہ کیا جیسے وہ اس کے سامنے راستہ کشاؤہ کر رہے ہوں۔ دونوں خاموش تھے اور ارد گرد کیاریوں اور پھولوں کو دیکھ رہے تھے۔ اس



دوران ایک دوسرے ان کے ہاتھ اور کانہ سے ایک دوسرے سے ٹکرائے، لیکن انھوں نے ایسے پوز کیا جیسے انھیں اس کی خبر نہ ہوئی ہو اور جیسے وہ کوئی معمول کی بات ہو۔ آفتاب صاحب ادھر ادھر دیکھ رہے تھے کہ لوگ تنکھیوں سے انھیں دیکھ رہے ہیں۔ شاید یہ ان کا وہ تھا، لیکن وہ خود کو بہت امیر سڈل کر رہے تھے۔ سہلی ان کی قربت کو اپنی تمام تر حیات میں اتار لینا چاہتی تھی۔ ایک بیچ نظر آیا تو وہ بولی:

”آئیے سر، اس پر بیٹھتے ہیں۔“ سہلی نے بیچ کی ٹھنڈک اپنی پیٹھ پر محسوس کی تو یک بار کی لڑ سی گئی۔

”آپ کو ہاتھ دیکھنا آتا ہے؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ آفتاب صاحب کی جانب بڑھا دیا۔ انھوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ پارک میں کچھ لوگ جا ملگ کر رہے تھے جبکہ دو تین جوڑے دور بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ انھوں نے سہلی کا ہاتھ اپنے بائیں ہاتھ میں لے لیا، ایسے احتیاط سے جیسے وہ کوئی طبی اوزار یا غار ہے ہوں۔

”نہیں، کچھ خاص نہیں۔“

”مجھے آتا ہے۔ دیکھیے۔ یہ لکیر دیکھی ہے آپ نے؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ میری لومیرن ہوگی۔“

”اچھا؟ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“

”اور آپ؟ آپ دکھائیے اپنا ہاتھ؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے ان کا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں لے لیا۔ ان کی پتلی کی پشت کے نیچے اس کی پتلی بہت گرم محسوس ہو رہی تھی۔

”آپ کی بھی لومیرن ہوگی۔“

”لیکن میری یہ لکیر تو تمھاری لکیر سے ڈفرنٹ ہے؟“

”نہیں، مردوں میں ڈفرنٹ سی ہوتی ہے۔“

”اور؟ اور کیا کیا ہوگا میرے ساتھ؟“

”آپ کی فنگرز بہت باری ہیں۔ بلکہ سارا ہاتھ ہی۔ کافی گرلش ہے آپ کا ہاتھ۔“

”مطلب؟“

”مطلب نرم ہے کافی۔ عورتوں کی طرح۔“

”لیکن میرے ہاتھ کی لکیریں تو عورتوں سے ڈفرنٹ ہیں نا؟“

سلی مسکرا دی۔ ”ہاں وہ تو ہے... آپ کی ہارٹ لائن بھی اچھی ہے۔ آپ دل کے بہت اچھے ہیں، وہ ان کے ہاتھ کے درمیان کی لکیر پر انگلی پھیرتے ہوئے بولی۔

”یہ دیکھیں میرا ہاتھ۔ ڈرا ہارٹ لائن کو دیکھیں...“

اس کے کہنے پر آفتاب اقبال نے اس کے دائیں ہاتھ پر واقع ایک لکیر پر انگلی پھیری۔ پھر اچانک سراٹھا یا تو دیکھا کہ ایک جڑا جھمی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ انھوں نے ہڑبڑا کر سلی کا ہاتھ چھوڑ دیا اور پھر خود پر قابو پاتے ہوئے ہر ممکن سکون سے بولے:

”میں چلنا چاہیے۔“

”ابھی تو پون گھنٹی ہوا ہے۔“

”نہیں۔ پھر بیس گے اٹا، اللہ۔“

”اچھا۔“

اس کے بعد دونوں چلتے ہوئے پارک سے نکلے۔ سلی ایک الگ رستے پر بیٹھی اور گھر سے تھوڑی دور اس سے اتر کر ایک اور رستے پر گھر پہنچی۔ آفتاب اقبال وہاں سے نکلے تو انھیں کچھ سمجھنا یا کراہ کہاں جائیں۔ اپنی کارڈ رائی کرتے ہوئے دوسری روڈ کی جانب جانے لگے۔ لیاقت باغ کے ساتھ گاڑی پارک کی اور ساتھ ہی واقع لائبریری میں داخل ہو گئے۔ انھوں نے ایک دو کتابیں نکال کر پڑھنے کی کوشش کی، لیکن ان سے پڑھا نہیں گیا۔ کچھ دیر بعد وہ باہر نکلے اور گاڑی میں بیٹھ کر اپنے گھر پہنچ گئے۔ ستر پر لیٹنے کے بعد وہ کافی دیر تک سلی سے اپنی ملاقات کے مختلف لمحوں کو سوچتے رہے... سوچتے رہے۔

18

آفتاب اقبال کو سلی کی آنکھیں پہلے بھی پرکشش محسوس ہوتی تھیں، لیکن اس ملاقات کے بعد جب ان آنکھوں کے لیے اس کے چہرے کا پس منظر بھی سامنے آ گیا تو انھیں وہ آنکھیں اور بھی پر معنی لگیں۔

ان آنکھوں کے زیریں کنارے تقریباً ایک سیدھی قطار میں تھے، جبکہ بالائی کنارے زیریں کنارے کے بالفاظ ایک نفیس سی قوس لگاتے تھے۔ یہ بات انھیں کچھ غیر معمولی لگی تھی کیونکہ انھوں نے غور کیا تھا کہ ان کے ارد گرد موجود زیادہ تر لوگوں کی آنکھوں کے زیریں کنارے سیدھی لکیر کے

بجائے ایک منکس قوس کی شکل میں ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے چہروں پر ادا سی کاٹھڑ ہوتا تھا جو قوس کی گہرائی کے حساب سے کم یا زیادہ نظر آتی تھی۔ لیکن سلی کی آنکھوں کے زیریں کنارے میں کسی قوس کی غیر موجودگی اور بالائی کنارے میں قوس کی نفاست نے انھیں ایک غیر معمولی وقعت دے دی تھی۔ جن لوگوں کی آنکھوں کے زیریں کنارے منکس قوس کی شکل کے ہوتے ہیں ان میں کچھ لوگ کسی سے کچھ سوال کرتے وقت یا جھس کے وقت ان کناروں کی قوس کو سیدھا کر لیتے ہیں، اس لیے آفتاب کو سلی کی آنکھیں ہر وقت کچھ پوچھتی اور جھنس لگتی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنے مخاطب کی باتیں بہت غور اور دلچسپی سے سن رہی ہے۔ اس کی آنکھوں کے اندر قرینے بھی انتہائی سیاہ اور چمکدار تھے۔ بات کرتے وقت وہ اپنے چہرے کو سیدھا نہ رکھتی بلکہ کبھی بائیں جانب ترچھا کرتی، کبھی دائیں جانب، جیسے کوئی ایسی لڑکی ہو جو کبھی دائیں اور کبھی بائیں ٹانگ پر اپنا وزن ڈال کر کھڑی ہونے کی عادی ہو۔ جب وہ اس کی باتیں سن رہی ہوتی تو وہ اس کی جھنس لگتا ہوں کو اپنی آنکھوں، ہونٹوں، رخساروں، سر کے بالوں اور شرٹ پر بے چینی سے کچھ کہتے ہوئے محسوس کرتے۔ ایسا محسوس ہوتا کہ وہ آنکھیں آپ سے کوئی بہت راز والی بات اگلا نا چاہتی ہیں۔ یہ وہی آنکھیں تھیں جن کی اپنی آنکھوں سے جڑت ان پہلی چیزوں میں سے ایک تھی جو آفتاب اقبال کو اس کے تعلق سے پسند آتی تھیں۔ آفتاب اقبال کو ان آنکھوں کے لیے ایک فقرہ انگریزی میں ہی سوجھ سکا: her very intimate eyes

دونوں آنکھوں کے درمیان اس کی ستواں ٹاک تھی، اس کے نیچے بالائی ہونٹ پتلا اور زیریں بھی باریک لیکن ایک قوس کی شکل میں تھا۔ یہ ہونٹ ایک پاؤٹ کی شکل میں بالائی ہونٹ سے جدا ہوتا اور دونوں ہونٹوں کے درمیان سے اس کے موتیوں جیسے دانتوں کی مناسب قطار دکھائی دیتی رہتی۔ مسکراہٹ کی مختلف حدود میں یہ دانت کبھی کم اور کبھی زیادہ دکھائی دیتے اور آپ انھیں اور زیادہ دیکھنے کے شوق میں کوشش کر کے کوئی دلچسپ بات چھیڑ دیتے۔

19

سلی کے والد صاحب کی فون کال میرے لیے کوئی خوشگوار یاد نہیں، پھر بھی میں وہ کال کبھی بھلا نہیں سکا۔ اتوار کو چھٹی کا دن تھا اور انھوں نے دوپہر کے وقت میرے گھر کے نمبر پر کال کی تھی۔ انھوں

نے اپنا تعارف کرایا تو مجھے حیرت تو ہوئی لیکن مجھے یاد ہے کہ ان کے بریلے لہجے کے سبب میری چھٹی حس مجھے زوردار طریقے سے خبردار بھی کرنے لگی تھی۔ پہلی چیز جو میں نے سوچنی تھی وہ یہ تھی کہ میں نے مسلمانی کو اپنی فیملی کے بارے میں سب کچھ بتانے کے فیصلے پر عملدرآمد میں بہت تاخیر کر دی ہے اور اب میں پہلی فرصت میں یہی کام کروں گا۔ مگر مجھے یہ روایتی سافٹوئر لگتے ہوئے بہت تکلیف ہو رہی ہے کہ تقدیر میرے ساتھ مکمل مکمل چکی تھی۔ تکلیف اس لیے کیونکہ میں اس خیال کا حامی ہوں کہ انسان اپنی تقدیر خود بناتا ہے اور خود میں نے اپنی زندگی سے لڑ کر اپنے لیے خود راستے پیدا کیے تھے۔ میری جدوجہد کے راستے میں ایک چیز بار بار آکر حائل ہو جاتی تھی اور وہ تھی میری فیملی کا ماضی۔ مسلمانی کے والد نے کہا تھا کہ مسلمانی کو میرے بارے میں سب کچھ پتا چل گیا ہے اور اب میرے لیے مناسب ترین یہ تھا کہ میں فوری طور پر استعفیٰ دے دوں ورنہ میرے خلاف ہیر سٹ کی انکوائری شروع کرانے میں انھیں دوش لگیں گے۔ میں اس موضوع پر مسلمانی سے بات کرتا چاہتا تھا مگر موبائل کی سم تبدیل کرنے سے پہلے اس کا ایک ایس ایم ایس مجھے آیا کہ ”آئی یہ روایتی یو در ایس لائبر“۔

میں مسلمانی کو بتاتا چاہتا تھا کہ جھوٹ بولنے کی نوبت تو جب آتی جب مجھ سے کوئی سوال پوچھا جاتا اور میں اس کا غلط جواب دیتا۔ بظاہر ایک حقیقت کو چھپائے رکھنا مسلمانی کے نزدیک جھوٹ بولنے کے مترادف تھا۔ شاید وہ روایتی ایسی تھی کہ کسی بھی شخص سے ذرا سا بھی ترمیمی تعلق بن جانے پر اس کا اظہار نہ کیا جائے تو یہ عمل تقیہ نہیں بلکہ جھوٹ کے زمرے میں آتا ہے۔ مگر میں یہ کیسے طے کرتا کہ مسلمانی سے میرا تعلق اب اس مرحلے پر آچکا ہے کہ اسے وہ بات بتانا لازمی ہے؟ میرا تو یہ خیال تھا کہ ابھی ہم دوستی کے مرحلے پر ہیں اور ایک ساتھ زندگی بنانے کا خیال اگر مسلمانی کو نہ آتا تو میں اس کا کبھی ذکر بھی نہیں کروں گا۔ اگر ایسا کوئی خیال مسلمانی کے ذہن میں موجود تھا تو اس کی تصدیق ضرور ہوتی، میں نہیں تھا۔

بہر حال میں اس تاؤ و صورت حال پر بہت دھی تھا مگر حسبِ عادت میں نے یہ طے کیا کہ اپنی صورت حال کی نگہری بنیاد ڈھونڈی جائے۔

میرے کے لیے یہ بات عجیب تھی کہ یہودی فلسفی بروچ سپائی نوزا کے خیالات سے متفق نہ

ہونے کے باوجود میں آج چوتھی مرتبہ ایک ایسی صورت حال سے دوچار تھا جو سپائی نوزا کی زندگی میں بھی پیش آچکی تھی۔ بروچ سپائی نوزا بطور انسان مجھے بہت پسند تھا لیکن مسئلہ جبر و قہر کے بارے میں اس کا نظریہ یہ تھا کہ تمام تر اختیار خدا ہی کو حاصل ہے جس نے انسان کی تقدیر طے کر دی ہوئی ہے۔ میرا موقف یہ تھا کہ اگر یہ نظریہ درست بھی ہے تب بھی قابلِ عمل نہیں اور یہ نظریہ انسان سے اس کی زندگی کے غیر متوقع حالات میں عمل کی طاقت سلب کر لیتا ہے۔

میرے لیے یہ بات عجیب تھی کہ سپائی نوزا کے نظریات سے متفق نہ ہونے کے باوجود وہ میری زندگی میں بار بار ایک مثال بن کر کیوں آتا ہے۔ سپائی نوزا ایک مظلوم اقلیت سے تعلق رکھتا تھا لیکن سپائی کی تلاش میں اس نے یہ بات بھی قبول کر لی تھی کہ یہودی ربی اسے اپنے دین سے خدانہ قرار دے دیں۔ میں بھی اپنے فرقے کو مظلوم سمجھتا ہوں لیکن اس کے ساتھ ہی میں اپنے فرقے کی تمام تر عبادات اور مجالس سے دور رہتا ہوں۔ سپائی نوزا کے والدین کو اپنے بچے پر کوئی خیر نہیں تھا، اور والد کے مرنے کے بعد ان کی جائیداد سپائی نوزا کی بہن نے چھینا یا چاہی تھی۔ سپائی نوزا نے مقدمہ لڑا، جیسا اور پھر وہ جائیداد ہی بہن کے حوالے کر دی جس کے خلاف وہ مقدمہ لڑ رہا تھا۔ تنہائی کے بہت سے برسوں میں پر مشقت معاشی جدوجہد نے میری ماں کو اور خود مجھے ایسا غیور بنا دیا تھا کہ ہم ابوی کی جائیداد میں سے کسی حصے کے خواہاں نہیں تھے۔ ابوی وفات کے بعد ان کی جائیداد پر ان کے بھائی کمال محمد خاں نے قبضہ کرنا چاہا تو میں ڈٹ گیا تھا۔ یہی وہ موقع تھا جب امی کے اور ابوی کی بی وائف سلطانہ بیگم کے تعلقات بھی بحال ہو گئے تھے۔ میں نے اپنی ایل ایل بی کی ڈگری کا پھر پورا فائدہ اٹھایا اور اپنے چچا کی جانب سے اپنے فرقے کا مسئلہ عدالت میں اٹھائے جانے کے باوجود مقدمہ جیت گیا۔ مقدمہ جیتنے کے بعد میں نے شرعی قوانین کے مطابق اپنے والد کی جائیداد سلطانہ بیگم، جاوید اقبال، اپنی والدہ، تین بیٹیوں اور خود میں تقسیم کی۔ اس کے بعد اپنا حصہ بھی باقی سب میں برابر تقسیم کر دیا۔ امی نے بھی اپنے شوہر کی جائیداد اپنی تین بیٹیوں میں تقسیم کر دی۔

سپائی نوزا نے اپنے ایک استاد کی بیٹی سے محبت کی تھی اور محبت کرتے وقت یہ بھول گیا تھا کہ وہ لڑکی مسیحی ہے اور وہ خود یہودی۔ حالانکہ یہودی تو صرف اس کا باپ تھا۔ میں بھی مسلمانی سے تعلق کے دوران چاہتا تھا کہ یہ بات بھولا رہوں کہ میں ایک احمدی ماں کا بیٹا تھا۔ آج زندگی کے ایک اور اہم

مرحلے پر مجھے سپائی نوزا کی یاد آ رہی ہے۔ جب سپائی نوزا پر روزگار کے تمام دروازے بند کر دیے گئے تھے تو اس نے عد سے چمکانے کا کام شروع کر دیا تھا۔ آج میں اپنے یونیورسٹی کیریئر کو خیر باد کہہ چکا ہوں اور مجھے کسی سنے چبے کا انتخاب کرنا تھا جو میری اولین محبت، یعنی تعلیم، سے الگ ہو۔ میرے پاس ایل ایل بی کی ڈگری ہے۔ شاید اب مجھے وکالت شروع کر دینی چاہیے۔

میں جبر و اختیار کے بارے میں علامہ اقبال کے خیالات سے خود کو متفق پاتا ہوں لیکن میرے لیے یہ بات عجیب ہے کہ جب میں سپائی نوزا کے خیالات سے متفق نہیں تو وہ بار بار میری زندگی میں ایک مثال بن کر کیوں آتا ہے۔

21

میلان کنڈیرا کے ایک ناول لافانیٹ (Immortality) کا تذکرہ اس کے دیگر ناولوں کی نسبت کم کیا جاتا ہے۔ یہ ناول اس نے عجیب بے فکری کے عالم میں لکھا ہے، بلکہ لگتا ہے کہ اسے اس بات کی بھی فکر نہیں رہی کہ وہ ایک اچھا ناول لکھ پارہا ہے یا نہیں۔ ناول کی مرکزی کردار انجینئرس کو ایک اسپا (spa) سے بس یوں ہی منتخب کر لینے کے بعد وہ اس کی ایک چہل قدمی اور پھر اس کے ماں باپ کی کہانی سنا رہا ہے اور پھر دوسرے باب میں گوسٹے کی ایک کم عمر مداح بھینا کا قصہ لے بیٹھتا ہے جو گوسٹے کی اس لافانیٹ کا قصہ بن جانا چاہتی ہے جو گوسٹے کی زندگی میں ہی ایک طے شدہ امر بن چکی ہے۔ بھینا گوسٹے کی ماں سے بھی لپٹی رہی ہے اور اس سے گوسٹے کے بچپن کے قصے سن چکی ہے۔ گوسٹے، جو قبل کنڈیرا اپنی لافانیٹ کا ایڈیٹر بن رہا ہے، بھینا سے خائف ہے کیونکہ وہ اپنی طبیعت کے باوصف اس کی لافانیٹ میں سے اس سے زیادہ حصے پر اپنا استحقاق جتا سکتی ہے جتنے کی وہ درحقیقت مستحق ہے۔ دوسرے یہ کہ گوسٹے لافانیٹ کے لیے اپنا جہاں مچ چھوڑ کر جانا چاہتا ہے، بھینا اس میں گڑبڑ کر سکتی ہے۔

ناول کے تیسرے باب میں انجینئرس جس کے بارے میں اب کہیں جا کر کنڈیرا کو خیال آیا ہے کہ وہ کافی دیر سے اپنے ناول کی مرکزی کردار کو بھلائے بیٹھا ہے، کے شوہر پال کا ذکر آتا ہے۔ پال کا ایک دوست برنارڈ، جو بیوی پر ایک شوکر تھا، اسے ایک روز بتاتا ہے کہ ایک شخص اس کے گھر پر آیا اور

اسے بتایا کہ اس نے اسے ایک ڈپلوما عطا کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ برنارڈ اپنا ڈپلوما کھول کر دیکھتا ہے تو اس پر تحریر ہوتا ہے کہ "تصدیق کی جاتی ہے کہ مسٹر برنارڈ برٹنڈ ایک سند یافتہ چوتھا ہے۔" ظاہر ہے کہ برنارڈ جو اپنے آبائی پیسے سیاست کو چھوڑ کر صحافت میں آیا تھا، یہ بالکل پسند نہیں کرتا کہ اسے نہ صرف 'ایک مستند چوتھا' قرار دیا جائے بلکہ اس بات کو ایک ڈپلومے کی شکل میں اسے پیش بھی کیا جائے۔

پال خود بھی ایک ریڈ یو شو کی میزبانی سے محروم کیا جا چکا ہے اور سوچتا ہے کہ ہم نہیں جانتے کہ دوسرے لوگ کیوں ہم سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ ہم میں کیا بات انہیں بری لگ جاتی ہے، اور کیوں وہ ہم سے خار کھانے لگتے ہیں؟ میں یہ سمجھتا ہوں کہ میڈیا میں 'اور ایک سپورٹر' بھی اس کی ایک وجہ ہے، لیکن کنڈیرا اس سے کچھ اور نتائج اخذ کرنے کی جانب نکل جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہماری ذات محض ایک واہمہ ہے، ایک ایسی شے جو طے شدہ نہیں ہے۔ حقیقی چیز صرف ہمارا بیچ ہے جس سے ہم بچانے جاتے ہیں؛ وہ بیچ جو دوسروں کی نظر میں ہوتا ہے۔ بیچ سازی کے بارے میں سب سے بڑا ستم یہ ہے کہ یہ بیچ آپ خود نہیں بلکہ دوسرے بناتے ہیں۔ وہ آپ کی سن مانی تخریخ کو وضع کرتے ہیں۔ اور ان میں سے کوئی ایسا ستم ظریف بھی ثابت ہو سکتا ہے جو صرف ایک فقرے کی مدد سے آپ کے بیچ کو ایک ایسا رخ دے دے کہ حقیقت سے دور تک کا واسطہ نہ ہونے کے باوجود آپ کو دیکھ کر اسی فقرے کا خیال آنے لگے۔ جیسے کسی ستم ظریف نے برنارڈ کو ایک سند یافتہ چوتھا کہہ دیا۔ گوسٹے ایسی ہی کسی ستم ظریفی سے اپنی لافانیٹ کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔

آفتاب اقبال جس صورت حال میں پھنسے ہوئے ہیں اس میں انہیں بھی اصل فکر اپنے بیچ کی ہے۔ وہ اپنے سیاسی اور مذہبی نظریات کی بنا پر اپنے لیے منحرف، غدار اور کافر جیسے القابات کے لیے تیار تھے مگر وہ یہ بات سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایک روز انہیں لڑکیوں کو جنسی طور پر ہراساں کرنے والے شخص کے طور پر بدنام کیا جاسکتا ہے۔ منحرف، غدار اور کافر جیسی جہتیں لگنے سے انہیں خود پر کسی غازی ہونے کا گمان ہوتا تھا؛ ایک ایسا غازی جو جنگ میں زخم خیم ہے اور اپنے زخم دیکھ کر اپنے نظریے، اپنے کان پر جس کا ایمان اور پختہ ہو جاتا ہے اور اپنی ثابت قدمی پر اور کسی فخر ہونے لگتا ہے۔ لیکن لڑکیوں کو جنسی طور پر ہراساں کرنے والے شخص کا بیچ انہیں کسی طور گوارا نہیں تھا۔ اس بیچ سے بچنے کے لیے وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھے۔ اس متوقع بیچ پر وہ اتنے خائف تھے کہ انہوں نے خود کو مار

ڈالنے کے امکان پر بھی غور کیا لیکن دیگر باتوں کے علاوہ یہ دلیل بھی ان کے سامنے آئی کہ اس موقع پر ان کی غیر موقع موت انہیں اسی سچے سے متصف کر دے گی جس سے بچنے کے لیے وہ موت تک کے امکان پر غور کر رہے تھے۔ ایسے میں انہیں سہلی کے باپ کا یہ مطالبہ بہت چھوٹا محسوس ہوا کہ وہ اپنی نوکری سے مستغنی ہو جائیں۔ انہوں نے وائس چانسلر کے نام اپنا استعفیٰ تحریر کیا جس میں ملازمت جاری رکھنے سے انکار کی بنیاد ذاتی وجوہات کو قرار دیا۔ اس استغفیٰ کی ایک فوٹو کاپی انہوں نے سہلی کے والد کو بھی ارسال کر دی۔

22

اگست دسمبر 2007 کی رات آفتاب اقبال نے اپنی زندگی کے پرانے واقعات کو دنیا کے کچھ نئے واقعات سے جوڑ کر کچھ نتائج اخذ کرنے کی کوشش میں گزار دی۔ اس سے چار روز پہلے بے نظیر بھٹو کو راولپنڈی کے لیاقت باغ میں چلے سے داپسی پر قتل کر دیا گیا تھا۔ حکومت کا کہنا تھا کہ اگر بے نظیر اپنی فوٹو لینڈ کرور کے سرفروش سے اپنا سرمایہ بزنس لٹکائی تو دھماکے کے باوجود اس کی جان بچ سکتی تھی۔ ساتھ ہی انہیں سہلی سے یونیورسٹی کے باہر اپنی ملاقات کے فیصلے اور اس کے نتیجے میں اپنی زندگی میں پیدا ہونے والے مصائب کا بھی خیال آیا اور وہ یہ سوچ رہے تھے کہ وہ کیا چیز ہوتی ہے جو ایک ایسے بھلے بھٹے بوجھ کو جو چھوٹے والے شخص کو ایسے فیصلے کرنے کی جانب لے جاتی ہے جو اس کے لیے بڑے نقصان کا باعث بنتے ہیں۔ کیا یہ تقدیر ہے؟ انہوں نے سوچا۔ وہ تو اس بات کے قائل رہنے کے لیے کوشاں رہے تھے کہ آدبی اپنی تقدیر خود بناتا ہے؛ کیا ان کی زندگی کے یہ دو بڑے واقعات یہ ثابت کرنے کے لیے کافی نہیں کہ تقدیر انسانی زندگی میں خود سے بھی مداخلت کر سکتی ہے، اور بسا اوقات بہت اوجھی مداخلت؟

جس روز بے نظیر قتل ہوا، آفتاب اقبال بھی لیاقت باغ میں موجود تھے۔ کراچی سے ان کے بھائی خالد اقبال کا ایک دوست بھی ان کے گھر ٹھہرا ہوا تھا اور وہ اپنے طور پر چلے میں گیا تھا۔ صادق نام کا وہ شخص آفتاب اقبال کو خاصا خفیہ الوہوں کا تھا اور وہ کسی نعل سوار جو ان کی تلاش میں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ نعل سوار جو ان سے حری روڈ کے کسی حزار پر ملنے والا ہے۔ آفتاب اقبال کے پاس ایسے ضعیف الاعتقاد لوگوں کے لیے وقت تھا نہ میر۔ چلے کے روز صادق بھی گھر سے غائب ہو گیا تھا اور پھر رات

تک دکھائی نہیں دیا۔ رات تک پاکستان کی تاریخ کا ایک اور خونیں باب قلم بند کیا جا چکا تھا اور آفتاب اقبال کے شے میں یہ سوچ کر اور اضافہ ہو رہا تھا کہ صادق ابھی تک گھر نہیں لوٹا تھا۔ وہ ہینڈ کی گولی لے کر سو جانا چاہتے تھے اور صادق کا کوئی نام و نشان بھی نہیں تھا۔ بارہ بجے کے قریب دروازے پر دستک ہوئی اور صادق ان کے دروازے پر غوردار ہوا۔ آفتاب اقبال نے اپنی طبع کے برخلاف اس پر راضی کا اظہار کیا تو اس نے کہا کہ دھماکا نعل سوار جو ان نے ہی کیا ہے۔ اس پر آفتاب اقبال کا غصہ دو چند ہو گیا لیکن وہ صبر کا گھونٹ بھرتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ صبح انہوں نے صادق کا چہرہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ رات بھر روتا رہا تھا۔ وہ اسی روز واپس کراچی روانہ ہو گیا تھا۔

لیاقت باغ میں چلے کے دوران آفتاب اقبال نے حاضرین کی تعداد جاننے کے لیے کئی بار کھڑے ہو کر جگہ جگہ پر نظر دوڑائی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ یہ جگہ زیادہ کامیاب نہیں ہوا تھا۔ وہ لیاقت باغ جسے نوے کی دہائی میں بے نظیر دور درو تک بھردیتی تھی، کئی جگہوں سے خالی پڑا تھا۔ چلے کے شرکا میں بھی ویسا جوش و خروش نہیں تھا اور ملک بھر میں بھسوں سے خطاب کر کے اپنا گھاربا کر بیٹھنے والی بے نظیر حاضرین کا جوش بڑھانے کے لیے اپنی طاقت سے زیادہ کوشش کر رہی تھی۔ بے نظیر کی تقریر کے دوران ہی بہت سے لوگ اٹھ کر جانا شروع ہو گئے تھے۔ انہیں دیکھ کر آفتاب کو بے نظیر کا خیال آ گیا تھا۔ وہ کیا سوچتی ہوگی کہ جس شہر سے اس کے باپ کی لاش لاؤنگا نہ بھیجی گئی وہاں کے لوگ آج بھی اس سے ہمدردی کرنے کے لیے تیار نہیں؟ بے نظیر کو راولپنڈی سے سختی تفتیس ملیں گی؟ چھ میں سے شاید دو، مگر پنڈی شہر اور کینٹ کے علاقے سے تو شاید ایک بھی نہیں، ایسا آفتاب اقبال نے سوچا۔

چلے سے نکل کر وہ ابھی لیاقت باغ لاہریری کے پاس پہنچے تھے کہ ایک زوردار دھماکے کی آواز سنائی دی تھی۔ دھماکا لیاقت روڈ کی طرف ہوا تھا۔ آفتاب بھاگتا ہوا دھماکے کی جگہ پر گیا تھا اور زخموں کو ایبوی لینسوں میں سوار کرانے میں مددگار ہوا تھا۔ وہاں بے نظیر کی لینڈ کرور موجود نہیں تھی لیکن کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ دھماکا اس کی لینڈ کرور کے پاس ہوا ہے۔ شام تک پورے شہر میں پہلے اس کی موت کی انوادرش کرنے لگی جس کی کچھ ہی دیر میں تصدیق بھی ہو گئی تھی۔

وہ بھی عجیب دن تھا۔ آفتاب کو بڑے عرصے بعد کراچی سے اپنی سوتیلی امی کا فون آیا تھا۔ سلطانہ خانی بہت گھرائی ہوئی تھیں۔ دور درو کر آفتاب سے اس کا احوال پوچھ رہی تھیں۔ ڈھائی ماہ پہلے

بے نظیر کے قافلے پر کراچی میں جو حملہ ہوا تھا اس کی رپورٹنگ آفتاب کے سوتیلے بھائی جاوید نے کی تھی۔ آئی اے اس پہلے واقعے پر ہی بہت خوفزدہ تھیں، لیکن بے نظیر کے قتل نے تو انہیں ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ان کے پہلے فون پر تو آفتاب نے انہیں یہی طور پر بتایا تھا کہ وہ خبریت سے ہے، لیکن رات کو ان کا پھر سے فون آیا اور وہ اس سے کوئی ایک گھنٹے تک بات کرتی رہیں۔ سلطانہ نے مارشل لا دور میں بیٹو خاندان کے لیے اپنی اور آفتاب کے والد اقبال محمد خاں کی ہمدردی کے قصے سنائے تھے اور بتایا تھا کہ آج انہیں اقبال محمد خاں بہت یاد آ رہے ہیں۔ آفتاب نے انہیں دلاسا دیا اور ان کے غم میں ایسا شریک ہوا کہ خود اس کی اپنی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔ اپنی ماں پر سون لانے کے آتیس سال بعد آفتاب نے چلی مرتبہ اپنے دل میں یہ محسوس کیا تھا کہ سلطانہ آئی بھی اس کی ماں ہو سکتی ہیں۔

اور آج آتیس دہری کی رات وہ اپنے ذاتی دکھ کو اپنے ملک کے دکھ سے ملا کر دیکھ رہا تھا کہ ان دونوں کا سبب کیا ہے اور ان میں تقدیر کہاں تک ملوث ہے۔

اگر وہ اپنے آخری دن اپنا سر لینڈ کروزر کی چھت سے باہر نہ نکالتی تو بچ جاتی کیونکہ گاڑی کے اندر موجود اس کے کسی ساتھی کے جسم پر زخم کا صرف ایک نشان پایا گیا تھا۔ اس کے سر کی ایک جانب زخم تھا جو امکانی طور پر پستول کا نہیں تھا۔ پستول چلانے والے کی دوسری گولی بھی ضائع ہو گئی تھی، لیکن اس کے ساتھ ہی جو خودکش دھماکا ہوا تھا اس کی شدت سے اس کا سر لینڈ کروزر کے سن روف کے لیور سے اس زور سے ٹکرایا تھا کہ اس کی کھوپڑی دو جگہ سے کھل گئی تھی۔

گمراہ کی زندگی میں اور بھی تو بہت سے had she not تھے۔ مثلاً اگر اس نے شرف کے لال مسجد پر دھاوے کی حمایت نہ کی ہوتی تو مذہبی جنونی اس کی جان لینے پر یوں اتار دیتے۔ اگر اس نے پاکستان نہ آنے کا شرف کا مشورہ قبول کر لیا ہوتا، اگر اس نے فاروق لغاری کو پاکستان کا صدر نہ بنایا ہوتا، اگر اس نے شرف کے ساتھ 2002 میں ڈیل کر لی ہوتی یا اس سے بھی پہلے، لیکن ایسے ہی کئی had it not been تھے جنہوں نے اس کی مدد کر کے اقتدار کے اپناؤں تک اس کا راستہ ہموار بھی کیا تھا۔ ان میں خیارے کے حادثے میں نیا دہلی کی موت اور پھر 1993 میں اسسٹنٹ سینیٹ کی جانب سے نواز شریف پر احتماؤں ختم ہو جانا بھی شامل تھے۔

لیکن اگر دیکھا جائے تو پاکستان کی پوری تاریخ ہی had it been اور had it not been



جیسے اتفاقات سے بھری پڑی ہے۔ اگر بھٹو کیارہ جرنیلوں کو سپر سیز کے نیا دہلی کو آرمی چیف نہ بناتا، اگر بھٹو حبیب الرحمن کو پاکستان کا وزیر اعظم تسلیم کرنے پر تیار ہو جاتا، اگر ایوب خان نے پاکستان میں سیاسی عمل کا راستہ روک کر 1958 میں مارشل لا نہ لگا دیا ہوتا، اگر 1951 میں راولپنڈی کے اسی لیاقت باغ میں لیاقت علی خاں کو قتل نہ کر دیا جاتا، اگر جناح قیام پاکستان کے ایک سال بعد ہی انتقال نہ کر گئے ہوتے تو پاکستان کی تاریخ شاید بہت مختلف ہوتی۔

لیکن پھر پاکستان کے قیام کی تاریخ میں بھی تو بہت سے had it not been موجود تھے۔ اگر نہرو نے 1946 میں کینٹ مشن منصوبے کے بارے میں بے ٹکا سا بیان نہ دیا ہوتا جو اس کی مخالفت پر محمول کیا گیا تو پاکستان کے قیام کا معاملہ کم از کم اگلے دس برسوں کے لیے ٹک جاتا۔ اگر 1937 کے انتخابات کے بعد بننے والی کانگریس سرکاروں نے مسلم لیگ کے ساتھ اقتدار میں وافر شراکت کا فیصلہ کیا ہوتا تو شاید مسلم لیگ 1940 میں قرارداد لاہور میں یہ مطالبہ نہ کرتی کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے الگ ریاستیں بنادی جائیں۔

لیکن اس سے بھی پہلے اگر 1757 میں میر جعفر نواب سراج الدولہ کا ساتھ دیتا تو ہندوستان میں اپنی کالونی قائم کرنے کی انگریزوں کی کوشش ابتدا میں ہی ناکام ہو جاتی۔ احمد شاہ ابدالی اگر دہلی پر حملہ کر کے مرہٹوں کو شکست نہ دیتا تو شاید ہندوستان میں ہمارا کوئی ہم وطن ایک مضبوط مرکزی حکومت قائم کر لیتا۔ اس سے بھی پہلے اگر انگریز اپنی فوجی طاقت اور خزانے کو دکن کی فتح پر ضائع نہ کرتا جو اس کے مرنے کے کچھ برس بعد پھر سے آزاد ہو گیا، اور اس سے بھی پہلے اگر تخت نشینی کی جنگ میں مذہب پسند اورنگزیب کے بجائے مذہبی روادار دارا شکوہ جیت جاتا، اور اس سے بھی پہلے اگر جہانگیر انگریزوں کو تجارتی کوٹھیاں قائم کرنے کی اجازت نہ دیتا تو شاید ہندوستان کی تاریخ مختلف ہوتی۔ اس بارے میں حتی طور سے کون کچھ کہہ سکتا ہے!

23

آفتاب اقبال نے تاریخ کے مستقبل کے لیے امکانات کی بے انتہائی کا جوتہ کر کے کیا ہے وہ فلسفے کے شعبے میں مسئلہ جبر و قدر سے جڑ جاتا ہے۔ یعنی ہمارے پاس فیصلوں کے لیے بہت سے آپشن یا

بہت سی راہیں کھلی پڑی ہوتی ہیں اور ہم ان میں سے کوئی ایک یا کچھ آپشن منتخب کر کے اپنا مستقبل منتخب کرتے ہیں اور ایک طریقے سے اپنی تقدیر اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔
خود غرض لوئیس بورخس نے 1941 میں ایک کہانی لکھی تھی: "ڈاکٹر ڈون آف فورگنگ پائس"، جس کا کام چلاؤ سارا دور ترجمہ ہوگا: گھوڑے گھماتے راستوں کا باغ۔ یہ تہہ دار کہانی ایک چینی پروفیسر ڈاکٹر یون کے دستخط شدہ بیان پر مشتمل ہے۔ چینی پروفیسر دوسری جنگ عظیم کے دوران نازی جرمنی کے جاسوس کی حیثیت سے برطانیہ میں رہ رہا ہے۔ چینی پروفیسر کو ایک روز پتا چل جاتا ہے کہ برطانوی خفیہ ایجنسی ایم آئی فائیو کا ایک اہلکار برطانیہ میں اس کے رابطہ کار تک پہنچ چکا ہے اور اب کسی بھی لمحے خود اس تک بھی پہنچ سکتا ہے۔ اپنی تقریباً پچھنی گرتاری سے پہلے پہلے اسے ایک آخری کام کرنا ہے اور وہ یہ کہ اسے برطانوی توپ خانے کے ایک ذخیرے کا پتا چلا ہے اور وہ یہ پتا اپنے جرمن دوستوں کو بتانا چاہتا ہے۔

جس جگہ برطانوی توپ خانے کا ذخیرہ موجود ہے، اس کے قریب ہی ایک ماہر جینیات ڈاکٹر مشین البرٹ بھی رہتا ہے۔ چینی پروفیسر اسے ملے جاتے ہوئے راستے میں اپنے آباد اجداد میں سے ایک شخص کو یاد کرتا ہے جس نے اپنی زندگی دواہم ترین کاموں کے لیے وقف کر رکھی تھی۔ ایک کام ایک ایسا ناول لکھنا تھا جو بہت ضخیم و عریض ہو اور جس میں کئی چھوٹی کہانیاں آپس میں انتہائی مشکل سے نظر آنے والے راستوں کے ذریعے ملی ہوئی ہوں، جبکہ دوسرا کام ایک ایسی بھول بھلیاں تیار کرنا تھا جو ناول ہی کی طرح ضخیم ہو اور جس کے راستے اس کے مجوزہ ناول ہی کی طرح پیچیدہ ہوں۔ مگر پھر ہوا یہ کہ یہ دونوں کام مکمل ہونے سے پہلے کسی نے اسے قتل کر دیا۔

چینی پروفیسر جب ڈاکٹر البرٹ کے گھر پہنچتا ہے تو ڈاکٹر البرٹ یہ جان کر بہت خوش ہوتا ہے کہ وہ اسی شخص کی اولاد میں سے ایک شخص سے متعارف ہو رہا ہے جس کے ناول اور بھول بھلیوں کے بارے میں وہ تحقیق کرتا رہا تھا۔ ڈاکٹر البرٹ چینی پروفیسر کو بتاتا ہے کہ وہ اس کے چینی پردادا کے ناول اور بھول بھلیوں دونوں کا معاملہ کر چکا ہے۔ اور وہ جمل یہ ہے کہ ناول اور بھول بھلیاں درحقیقت ایک ہی چیز ہیں: یعنی ناول بھول بھلیاں بھی ہے اور ناول بھی۔

ڈاکٹر البرٹ چینی پروفیسر کو بتاتا ہے کہ چینی ناول میں راستوں کی کثرت مکان میں نہیں، زمان

میں ہے: یعنی وہ ناول اپنے کئی راستے ایک ہی وقت کے مختلف علاقوں میں پیش نہیں کرتا بلکہ وہ راستے وقت میں کافی آگے تک پہنچے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر البرٹ کے مطابق چینی ناول نگار اپنی کہانی کے دوران کسی واقعے کے ایک سے زائد نتیجے پیش کرتا چلا جاتا ہے اور ان نتائج سے نکلنے والے مختلف راستے کہیں آگے جا کر آپس میں مل جانے کا امکان بھی رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر البرٹ ایک آخری حیرت انگیز انکشاف یہ کرتا ہے کہ ناول میں خود اس کا اور اس سے ملنے والے چینی پروفیسر کا بھی ذکر ہے اور یہ ذکر بھی ہے کہ چینی پروفیسر اسے ملے ایک وقت دو راستوں سے آیا ہے: ایک راستے سے دوست بن کر اور دوسرے راستے سے دشمن بن کر۔

چینی پروفیسر ان حیرت انگیز انکشافات پر ششدر رہ جاتا ہے۔ لیکن وہ ڈاکٹر البرٹ سے ملنے جن دور راستوں پر چلتا ہوا آیا ہے ان میں سے کسی ایک سے بھی انحراف نہیں کر سکتا، اور نہ ہی وہ ان میں سے کسی ایک راستے پر چلنے کی تقدیر سے اجتناب کر سکتا ہے۔ درحقیقت ڈاکٹر البرٹ کی سنائی ہوئی کہانی نے اسے خود اس کی اپنی کہانی کے لیے بھی ایک راستہ بچھا دیا ہے: وہ ڈاکٹر البرٹ کا شکر یہ ادا کرتا ہے اور پھر اپنا پتہ نکل کر اسے قتل کر دیتا ہے۔

کہانی کا خلاصہ آپ نے پڑھا: دلچسپ لگا ہوگا، اور شاید پیچیدہ بھی۔ لیکن یہاں میرا سرکار کہانی کے حیرت انگیز پلاٹ سے نہیں بلکہ میں آپ کی توجہ کہانی کے کردار اس چینی ناول نگار کی جانب دلانا چاہتا ہوں جس نے ایک ایسے ناول کا منصوبہ بنایا جس میں کہانی کو آگے بڑھانے والے امکانات کی تعداد اتنی زیادہ ہو کہ قاری ان میں کھو کر رہ جائے۔ آفتاب اقبال نے اگر بورخس کی یہ کہانی بھی پڑھی، اور غور سے پڑھی ہوتی تو اسے اندازہ ہو جاتا کہ مستقبل کی تاریخ کو وہ جو امکاناتی طور پر کئی راستوں کو جاتا ہوا دیکھ رہا ہے تو اس کا یہ تصور بورخس کے چینی ناول نگار کے مستقبل کے تصور سے بہت زیادہ مختلف نہیں۔ بس سمجھیے کہ دنیا کے سامنے کئی قسم کے مستقبلوں کا ایک وسیع و عریض، بلکہ نامنتہم نقشہ پھیلا ہوا ہے اور دنیا کو کس، یا کن، راستوں پر سفر کرنا ہے، یہ فیصلہ کئی باورچوؤں کے ہاتھ میں ہے جو شور بے کی ایسی ٹیم بھی کر سکتے ہیں اور اسے دنیا کے کئی حیرت انگیز ذائقوں کا مجموعہ بھی بنا سکتے ہیں۔ لیکن زمین کی کہانی جو رخ بھی اختیار کرے، آخر میں اس زمین کو تباہ تو ہونا ہی ہے۔ یعنی مستقبل کے راستے تو بہت سے ہو سکتے ہیں لیکن وہ بالآخر ٹھیکس گئے اسی ایک انجام کی طرف۔ ہے حیرت انگیز بات!

تھوڑے بہت بعض اتفاقات تشکیل دیتے ہیں اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ آفتاب اقبال سلیٹی سے یونیورسٹی کے باہر ملاقات کے فیصلے میں اس کی ایک تجویز کے poetic element پر بہت سوچ بچار کر رہے ہیں۔ لیکن اتفاقات ہمیشہ ایسے poetic نہیں ہوتے۔ بعض اتفاقات ایسے ہوتے ہیں جو اپنی اصل میں انتہائی بے معنی اور مضحکہ خیز ہوتے ہیں لیکن ان کے سبب کسی کی زندگی میں بڑی بڑی تبدیلیاں آ جاتی ہیں۔ یہاں مجھے ایک قلم یاد آ رہی ہے: Pulp Fiction۔ اس کے دو مناظر اتفاقات کے اسی عنصر کو واضح کرتے ہیں جو بیک وقت مضحکہ بے معنی اور المناک ہے۔ فلم میں جان ٹریولٹا اور اس کا دوست ایک قتل کے بعد اپنی کار میں جا رہے ہیں۔ کار کی بچھلی نشست پر ایک لڑکا بیٹھا ہے جس نے اس واردات میں دونوں کے لیے بخیر کی کئی تھی۔ ٹریولٹا اور اس کا دوست واردات کے دوران پستول کے گازر سے عجوز طور پر بچ جاتے ہیں۔ ٹریولٹا اس عجوزے کے بارے میں لڑکے کی رائے جاننے کے لیے بچھلی نشست پر اس کی جانب رخ کرتا ہے۔ پستول اس کے ہاتھ میں ہے۔ اچانک سڑک پر کوئی bump آتا ہے ٹریولٹا کے ہاتھ سے پستول چل جاتا ہے اور لڑکے کی کھوپڑی چبھ جاتی ہے۔

ایک اور منظر میں بروکس ولس اپنے گھر سے اپنے باپ کی دی ہوئی گھڑی اٹھانے آتا ہے جو اس کی پائزر گھڑی کرتے وقت اٹھاتا بھول گئی تھی۔ گھر پر بروکس ولس کے دشمن قابض ہیں جن کا نمائندہ جان ٹریولٹا اس وقت واش روم میں ہے اور اسے بروکس ولس کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں۔ بروکس ولس اپنی گھڑی اٹھاتا ہے اور پارٹمنٹ کو خالی پا کر مطمئن ہوتا ہے اور ایک ڈبل روٹی اٹھا کر اسے گرم کرنے کے لیے ٹوستر میں لگا دیتا ہے۔ اسی دوران اسے میز پر ایک بندوق رکھی ہوئی ملتی ہے جس سے اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کے گھر پر دشمن آچکے ہیں۔ فوراً بعد ہی واش روم سے قتل کے جلنے کی آواز آتی ہے جس سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ دشمن اس وقت واش روم میں ہے۔ بروکس ولس بندوق واش روم کی دروازے کی جانب بندوق تان لیتا ہے۔ جان ٹریولٹا باہر نکلتا ہے تو خود پر بروکس ولس کی بندوق تکی ہوئی دیکھ کر ہاتھ اوپر اٹھا دیتا ہے۔ یہ ایک تناؤ سے بھرپور لمحہ ہے۔ ایک tense moment۔ ٹوستر ڈبل روٹی گرم کر چکا ہے اور وہ ایک کلک کی آواز سے ڈبل روٹی کو اوپر کر دیتا ہے۔ اس کلک کی آواز پر



بندوق کی لیلیٰ پر رکھی بروکس ولس کی انگلی دب جاتی ہے اور جان ٹریولٹا کو پیارا ہو جاتا ہے۔ جان ٹریولٹا نے کار والے لڑکے کو مارنا نہیں چاہا تھا، اس سے اتفاقاً گولی چل گئی تھی۔ بروکس ولس شاید اس وقت ٹریولٹا کو مارنا نہیں چاہتا، ٹوستر کی آواز پر اس کے اوسان ایک لمحے کے لیے خطا ہوئے اور ٹریولٹا کے لیے موت کا پیغام ثابت ہوئے۔ ٹریولٹا نے جیسے کسی اور کو اتفاقاً مار ڈالا تھا، وہی یہی اتفاقاً خود بھی مر گیا۔

بیک وقت مضحکہ خیز، بے معنی اور المناک۔

لیکن ہماری زندگیوں کے بڑے بڑے فیصلے کیا ایسے ہی کسی مضحکہ خیز، بے معنی اور المناک بل میں نہیں ہو جاتے؟

سائیکس وسمبر کو بے نظیر بھٹو نے چلے سے خطاب کر لیا تھا۔ آفتاب اقبال کے مطابق جلسہ نام کا تھا۔ اسے راولپنڈی شہر میں کوئی نشست نہیں ملنے والی تھی۔ اس نے اپنے پیٹھے ہوئے گھلے کے ساتھ جتنا جوشیلا خطاب کرنا تھا کر لیا تھا۔ اب مزید کوئی بھی محنت، کوئی بھی سیاسی داؤ بیچا اسے راولپنڈی شہر کی قومی یا صوبائی اسمبلی کی ایک بھی نشست نہیں دلا سکتا تھا۔ پھر بھی جب اس نے اپنی لینڈ کروزر کے باہر لوگوں کو جوش سے نعرے لگاتے ہوئے دیکھا تو ان کی طرف ہاتھ بلانے کے لیے اپنی گاڑی کے کن روف سے سر باہر نکال بیٹھی۔

بیک وقت مضحکہ خیز، بے معنی اور المناک۔

اکیس دسمبر 2007 کی رات آفتاب اقبال اپنے بستر پر دکن کی چسکیاں لگاتے ہوئے بے نظیر بھٹو کے اپنی گاڑی کے کن روف سے سر باہر نکالنے کی بارے میں یہی کچھ سوچ رہے تھے اور اپنے آپ سے کہہ رہے تھے کہ وائے شئی ہیڈ ٹوڈ وڈ۔ یہ دکن ان کے والد کی شراب کی بوتلوں میں سے ایک تھی جنہیں وہ ان کی کتابوں کے ساتھ سنبھال کر اپنے گھر لے آئے تھے۔ جس روز وہ بہت اداس ہوتے، وہ ان رنگ رنگی بوتلوں میں سے کسی ایک کا ڈھکن کھولتے، تھوڑی سی شراب گلاس میں انڈیلنے اور ٹھنڈے پانی کے ساتھ کس کر کے جرہ جرہ پینے لگتے۔ وہ بار بار سوچ رہے تھے کہ کاش کوئی بے نظیر کا سرد باکر

گامی کے اندر کر دیتا۔ یا پھر اسے سختی سے جھڑک کر کہتا کہ سر اندر کر لو۔ انھوں نے سوچا کہ اگر وہ وقت کو پیچھے موڑ پاتے تو چٹا چٹا کر بے نظیر کو بتاتے کہ پنڈی شہر سے اسے کوئی سیٹ نہیں ملے والی۔ وہ خواہ مخواہ اپنی زندگی کو خطرے میں نہ ڈالے اور اپنا سر اندر کر لے۔ پھر پتا نہیں کب ان کی سوچوں کا رخ اپنی زندگی کی جانب مڑ گیا۔ بے نظیر کی جانب سے اپنا سر گامی کے سن روف سے باہر نکالنے کی طرح کیا آفتاب اقبال کا اپنی گلی لگاٹی نوکری چھوڑ دینے کا فیصلہ بھی مشکلہ خیز، بے معنی اور المناک نہیں تھا؟ کیا انھیں سلمیٰ کے باپ کا بلیٹ کال نہیں کر لینا چاہیے تھا؟ وہ بڑے آرام سے سلمیٰ کی زندگی سے نکل سکتے تھے، یا کسی اور جگہ اپنا ٹرانسفر کر سکتے تھے۔ کوئی تنازع پیدا کرنے کی کوشش میں ان سے زیادہ سلمیٰ بدنام ہو سکتی تھی اور اس کی امکائی بدنامی کا خیال اس کے باپ کو اس قسم کا کوئی تنازع پیدا کرنے سے باز رکھ سکتا تھا جس کی اس نے آفتاب کو دھمکی دی تھی۔ پھر آفتاب نے ایسا فیصلہ کیوں کیا تھا؟ بہت سوچنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ انھیں یہ گوارا نہیں تھا کہ سلمیٰ کسی بھی قسم کے کٹہر سے ملے ان کے خلاف گواہی دیتی ہوئی نظر آئے۔ انھوں نے ایک ایسے دن کا منتظر بنی بار اپنے ذہن میں دہرایا جس دن سلمیٰ کے والد نے سلمیٰ کو ان سے متعلق بتایا ہو گا اور سلمیٰ کچھ بول نہیں سکی ہوگی۔ انھیں معلوم تھا کہ سلمیٰ ان کے خلاف گواہی دے کر اپنے آپ سے دیانت دار نہیں رہ سکے گی اور اس کے نتیجے میں اس کی شخصیت بکھر جائے گی۔ اس لیے وہ اسے ایسے امتحان میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔

سلمیٰ نے ان پر جموٹ بولنے کا جو الزام لگایا تھا وہ اتنا بڑا تھا کہ انھیں یقین تھا کہ سلمیٰ کو خود ہی کچھ روز بعد اس کے بڑے پن پر یقین آ جانا چاہیے تھا۔ لیکن ایک حقیقت کو محض چھپانے پر سلمیٰ نے انھیں اپنی نظروں سے کیوں گرا دیا تھا؟ کیا صرف ان کی ماں کے مذہب کے انکشاف سے ان کی وہ ساری حقیقت سلمیٰ کی نظر میں مہلک ہو گئی تھی جو وہ اس سے پہلے دیکھ رہی تھی؟ کیا سلمیٰ بھی ان سے ویسی ہی نفرت کرنے لگی تھی جیسی دوسرے عام افراد کرتے ہیں؟ کیا سلمیٰ کو ان سے اپنی سابق محبت یاد کرتے ہوئے اب گھن آتی تھی؟ اگر یہ سب تھا تو سلمیٰ نے یہ بہانہ کیوں بنایا کہ میں نے اس سے جموٹ بولا ہے؟ کیا اسے مجھ سے نفرت کو محض رنگ دینے کے لیے اس بڑے الزام کی ضرورت تھی کہ میں نے جموٹ بولا ہے؟ اس نے مجھ سے کوئی وضاحت مانگنے کی ضرورت کیوں محسوس نہیں کی تھی؟ کیا اُسے یہ شک تو نہیں تھا کہ میں کوئی منطقی وضاحت کر کے اسے توڑ دوں گا اور وہ میری ماں کے مذہب سے اپنی



شدید نفرت کی راہ میں کسی بھی قسم کی منطق، کسی بھی قسم کی وضاحت کو بھی حائل نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ شاید وہ اس انکشاف پر اپنے والد کے سامنے شرمندہ ہی اتنی تھی کہ اس نے انھیں خاموشی سے اپنے متعلق ہر فیصلہ کرنے کا اختیار دے دیا تھا۔

آفتاب اقبال اس مسئلے پر بہت سوچ چکے تھے۔ اس روز بھی وہ یہی سوچ رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک بال بین تھا۔ انھوں نے خود کو انگریزی کا ایک فقرہ بار بار دہراتے ہوئے پایا۔ اچانک انھیں یاد آیا کہ ایسا ہی فقرہ انھوں نے اپنے والد کی ڈائری میں بھی پڑھا تھا۔ یہ انکشاف اتنا حیرت انگیز تھا کہ انھوں نے فوراً قلم اٹھایا اور میز پر رکھی ڈائری پر جس پر وہ اپنے والد کے برعکس کبھی کبھار ہی کچھ لکھتے تھے، انگریزی کا وہ فقرہ لکھ ڈالا اور اس کے بعد اسے حیرت سے دیکھنے لگے۔ انھیں اپنی رائٹنگ بھی اپنے والد سے مشابہ لگی۔ انھوں نے لکھا تھا:

Why you had to do this Umm e Salma?

سماں کی ہر ہر آنکھ سے اپنے معمول کو پڑھ رہا ہے۔
لیکن اس کچھوے کے آغاز و ارتقا سے متعلق بس یہی کچھ نہیں بتایا جاتا۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ یہ پہلے ایک انسان ہی تھا جو بغیر کسی رو رعایت، موقع کی مناسبت اور مروت کے اپنا جنسی اشتیاق ظاہر کر دینے کے لیے مشہور تھا۔ پہلے تو لوگوں نے اس کی ڈانٹ ڈپٹ کی، پھر اس پر گرے برسے، پھر اسے اپنی مغل سے نکال دیا اور اس بعد اسے نظر انداز کرنے لگے۔ خواتین نے تو اس کا جو دھک تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اگر کبھی بات چٹری جاتی تو وہ کہتیں کہ اس نام کی کسی شے کو دیکھنا تو ایک طرف، وہ تو اس کے نام سے بھی واقف نہیں ہیں۔ ایک طرف تحقیر اور دوسری طرف نظر انداز کیے جانے کے سبب وہ اپنے اندر مسما شروع ہو گیا اور اپنے ذاتی ارتقا سے اس نے خود میں ایسی صلاحیت پیدا کر لی کہ وہ موجود تو رہے لیکن کسی کو نظر نہ آئے۔ اس کی کامیابی میں اس امر نے بھی برابر کا حصہ لیا کہ لوگ اس کے وجود کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ یوں وہ رفتہ رفتہ انسانوں کے بصری احاطے یا آپٹیکل مرکم فیرس میں معدوم ہوتا چلا گیا۔

3

ماشاء اللہ، راوی صاحب کے بھی کیا ہی کہنے ہیں۔ ایک کچھوے کی کہانی سنانے کے لیے بھلا عطا ملک جو جی اور میرزا غازی بیگ ترخان کو بیچ میں لانے کی کیا ضرورت تھی! یہ اور بات ہے کہ اپنے متعلق کوئی غیر متعلق کہانی بھی سن کر مجھے لطف آتا ہے، سوا ب کے بھی آیا۔ راوی کے اس قدر کہنے میں لطف سوا ہی آیا کہ میں پہلے انسان تھا اور پھر رفتہ رفتہ غائب ہو گیا۔ اس میں اتنا اضافہ کرنے کو اہل میرا جی چاہتا ہے کہ میری تمام مشکلات کا سبب میرا مرگنا وجود تھا اس لیے ایک روز میں نے خود پر ایک طلسم آزمایا۔ اس طلسم سے میں اپنے اندر ڈوبتا چلا گیا، حتیٰ کہ مجھے اس عمل میں کئی سال بیت گئے۔ کئی سالوں کی ارتکا زنی مشقت کے بعد میں بالآخر کامیابی سے بصری حقیقت کی دنیا سے معدوم ہو گیا۔

جب میں ایک مرگ وجود رکھتا تھا تو چاہتا تھا کہ جب میں کسی سے بات کر رہا ہوں تو اس دوران میرا مخاطب مجھے نہ دیکھے۔ میں ان سے باتیں کرتے ہوئے ان کے جسم کے انتہائی دلچسپ حصوں کو دیکھنا اور دیکھتے رہنا چاہتا تھا، کیونکہ ان کے اجسام مجھے ان سے متعلق اس سے کہیں زیادہ بتا دیتے تھے جو وہ مجھے اپنے منہ سے بتا سکتے تھے۔ میں چاہتا تھا کہ جب وہ باتیں کر رہے ہوں تو میں ان

کے اجسام میں کوئی ایسی خصوصیت نہ دیکھ سکوں جو ان کی شخصیت کا بنیادی دھماکا مجھے فراہم کر دے۔ جسم کا کوئی پڑھنی حصہ میرے لیے انہیں واضح تر کر دیتا، کیونکہ میں یہ سمجھتا تھا کہ آپ وہی کچھ ہوتے ہیں جو آپ کا جسم ہوتا ہے۔ میں ان جسموں پر کوئی گنجائش، غیر معمولی طور پر باہر نکلے ہوئے کان، مڑی ہوئی ناک، پھیلے یا سکڑے ہوئے نچھنے، کھلے، بند، موٹے یا پتلے ہونٹ، شرٹ سے باہر کھڑکی ہوئی گولز، سیدھی یا اجڑی ہوئی پینے تلاش کر لیتا اور اس کے اسرار کو جتا رہتا۔ میں چاہتا تھا کہ میرے مخاطب مجھ سے کوئی جواب چاہے بغیر بولتے رہیں اور اس دوران میں ان کے جسموں کا جائزہ لے کر ان کی شخصیت کی کلید دریافت کر سکوں۔ لیکن ان کی آنکھوں سے گریز کر کے یہاں وہاں بھٹکتی ہوئی میری آنکھیں زیادہ دیر ان کی توجہ سے محروم نہ رہتیں اور ان کی غیر معمولی حرکات کا نوٹس لے لیا جاتا۔ زیادہ تر لوگ یہ سمجھتے تھے کہ میں شرمیلا ہوں یا یہ کہ وہ جو کچھ بول رہے ہوتے ہیں اس میں دلچسپی نہیں لے رہا ہوتا۔ ایسا ہرگز نہیں ہوتا تھا۔ ایک اور بات: میں یہ بھی چاہتا تھا کہ جب وہ بات کر رہے ہوں تو میں انہیں چھو سکوں! ان کی نالی پکڑ کر اس کا براؤن ملا حظہ کروں، ان کی لمبائیوں اور دوپٹوں کو چھو کر دیکھوں۔ میرا یہ تجسس مجھے آرام نہ لینے دیتا۔ عورتوں کے لباس میں چھوٹے چھوٹے رخنے ہوتے جو ان کے چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے کے دوران کبھی فراخ ہو جاتے اور کبھی تنگ۔ یہی میرا رزق تھا اور میں بس اسی پر قانع۔ لیکن لوگوں، خصوصاً عورتوں کو جلد ہی میری دیدہ وری کا پتا چل جاتا اور وہ مجھ سے محتاط رہنے لگتیں۔ اپنے سبکیٹ کے اس سناؤ سے میں بہت تنگ تھا اور چاہتا تھا کہ میرے انہیں دیکھنے کے دوران وہ مجھے نہ دیکھیں۔ اس لیے ایک روز میں نے خود پر ایک طلسم آزمایا۔ اس طلسم سے میں اپنے اندر ڈوبتا چلا گیا، حتیٰ کہ مجھے اس عمل میں کئی سال بیت گئے۔ کئی سالوں کی ارتکا زنی مشقت کے بعد میں بالآخر کامیابی سے بصری حقیقت کی دنیا سے معدوم ہو گیا۔

4

اگر کسی کچھوے کو دنیا کے عظیم ترین کچھووں میں جگہ بنانے کی کوئی خواہش نہیں تو میرا بھی ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ لیکن اس کچھوے نے اپنے متعلق جو جاوہر کی کہانی سنائی ہے وہ بھی کچھ ایسی قابل اعتبار نہیں۔ اب اس کچھوے نے مجھے حقائق سے گریز کا طعنہ دے دیا ہے تو میں آپ کو اس کے اسی

جیٹ پاسٹ سے متعلق کچھ بتاتا ہوں۔ یعنی صرف وہی کچھ جس کی گواہی ایسے گواہوں سے لی جاسکتی ہے جو نہ صرف اٹھ ہیں بلکہ کہانی کے اندر کے علاوہ باہر بھی وجود رکھتے ہیں۔

کراچی میں صدر کے علاقے میں رتن تلاء کے نام سے ایک آبادی ہے۔ قیام پاکستان سے قبل کراچی جن گنی جتنی آبادیوں پر مشتمل تھا ان میں رتن تلاء بھی شامل تھا۔ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کیونکہ یہاں ایک تالاب تھا جس کے کنارے پہلوان ڈنڈ پیلتے تھے۔ چھوٹی سی آبادی میں دو مندر تھے جو اپنی پرانی شان و شوکت کھودینے کے باوجود اب بھی یہاں موجود ہیں۔ ایک مندر رام چندر ٹمپل کہلاتا ہے اور پرانی تھانے کے قریب ہی واقع ہے۔ دوسرا مندر اندر آبادی میں ہے اور اس کے قریب و جوار میں اب کراچی کی موز سائیکلوں کی سب سے بڑی مارکیٹ بنی ہوئی ہے جسے اکبر مارکیٹ کہتے ہیں۔ یہ ایک عجیب مندر ہے۔ یہاں شو لنگ کی صورتی ہے اور اس کی پوجا بھی کی جاتی ہے لیکن ساتھ ہی ہری چوڑی والوں کے سبز چھترے بھی یہاں نصب ہیں۔ بکروں کو قربان کر کے ان کا خون شو لنگ پر بھی انڈیا جاتا ہے اور مذہب کے نام پر اس مندر سے امام حسین کا تعزیہ بھی نکالا جاتا ہے۔ اس تعزیہ کو مائی کا تعزیہ کہا جاتا ہے۔ مائی اس عمارت کی مالک ہے اور اسے کچھ ایسا گرا آتا ہے کہ ہندو، مسلمان، شیعہ اور برہمنی سب یہاں حاضر ہوتے ہیں۔ عمارت میں ایک پرانا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ ایک روز مائی نے دیکھا کہ ایک کچھو کچھوں میں سے نکلا اور اس کمرے کی جانب بڑھنے لگا جس میں شو لنگ موجود تھا۔ مائی حیران ہوئی کہ یہ کچھو کہاں سے آچکا۔ پھر وہ محسوس ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ کچھو خراماں خراماں چلتا ہوا شو لنگ کے پاس پہنچا اور اپنے آگے کے دونوں پاؤں اٹھا کر سر کے پاس لے گیا، جیسے شو کو پر نام کر رہا ہو۔

مائی نے سن رکھا تھا کہ دشمنوں کے دس اوتاروں میں سے ایک اوتار کچھو بھی تھا۔ جب وہ بتاؤں کو امر ہونے کے لیے امرت پینے کی خواہش ہوئی تو معلوم ہوا کہ مندر کو تختہ کرامت نکالا جاسکتا ہے۔ مندر ختم کرنے کے لیے دیکھی نامی سانپ رسی بن گیا اور مندر کی پہاڑی کو کاٹ کر لکڑی بنائی گئی۔ اب ضرورت تھی کسی ایسی شے کی جو مندر میں مضبوطی سے کھڑی رہ سکے اور جس کے گرد لکڑی اور رسی کو گھمایا جاسکے۔ اس موقع پر دشمن جگوان نے کچھوے کا روپ دھارن کیا اور یوں مندر کو تختہ کرامت کاڑھا گیا جسے ہلی کر دیوی دیتا لا زوال ہوئے۔ مائی کو معلوم تھا کہ ہر ماہ دشمن اور شو جگوانوں میں بھائیوں جیسے تعلق ہے۔ تو کیا اس کچھوے کے روپ میں دشمن جگوان شو جی کو سلام کرنے آئے تھے؟ مائی یہ سوچ کر رزہ مٹی۔

مائی اگر کہیں اور رہ رہی ہوتی تو وہ اس عجربے کی نشر و اشاعت میں اپنا تین من دھن صرف کر دیتی۔ لیکن رتن تلاء کی اس آبادی میں اب مندر کی حفاظت کے لیے بس وہی باقی رہ گئی تھی۔ اس کے سارے رشتہ دار ہندوستان چلے گئے تھے اور اس مندر کی حفاظت اس نے کس جو حکم سے کی تھی۔ دس محرم کو مندر سے تعزیہ نکالنے کا روانہ تو پاکستان بننے سے پہلے سے تھا، لیکن ہری چوڑی والوں کو اپنے جہنمے لہرانے کی اجازت اسی نے دی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر کسی کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس مندر میں ایک ایسا کچھو ہے جسے وہ دشمن کا اوتار کہہ رہی ہے تو کوئی آکر اس کچھوے کو نقصان پہنچا دے گا۔

مائی نے کچھوے کی سیوا تو بہت کی اور ہر صبح سورج نکلنے ہی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اپنی پرانتھ میں بھی اسے بہت سکون ملتا تھا، لیکن وہ اس کے لیے کسی اور ٹھکانے کی تلاش میں تھی۔ انہی دنوں مندر میں جاوید اقبال کا آ جانا ہوا۔ مائی نے دیکھا کہ وہ کچھوے سے بہت پیار کرتا تھا۔ اسے اپنے ہاتھ سے چنے تو توڑ کر کھاتا تھا۔ مائی پاس کھڑی دیکھتی کہ اس دوران اس کے چہرے پر ایک پرسکون مسکراہٹ پھیلی رہتی تھی۔ لیکن مائی اسے یہ بتانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی کہ یہ دشمن کا اوتار ہے۔

”آپ نے اس کا کوئی نام نہیں رکھا؟“ ایک دن جاوید نے اس سے پوچھا۔

”کرا!“ مائی کے منہ سے جھٹ نکلا۔ لیکن پھر جلد ہی ہڑبڑا کر بولی، ”نام کا کیا ہے! نام تو وہاں

ہوتے ہیں جہاں ایک ہی بات کے کئی ہوں۔ یہ تو چمڑا چمڑا ہے۔“

”یہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ کیا میں اسے ایک دن کے لیے اپنے ساتھ لے جاسکتا ہوں؟“

مائی اس کی بات سن کر حیران رہ گئی۔ پھر کہا کہ وہ اس کے بیٹے کا رنگ کو بھی بہت پسند ہے۔ وہ اسکول سے آجائے تو ہی کچھ بتا سکتی ہے۔ لیکن یہ صرف ایک بہانہ تھا۔ کارنگ کو کچھوے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ مائی کی اس کہانی سے بھی متاثر نہیں ہوا تھا کہ وہ کچھو کوئی اوتار وغیرہ ہے۔ اس کی کلاس میں سچے اس کا مذاق اڑاتے تھے کہ وہ کئی خداؤں کی پوجا کرتا ہے۔ یہ سن کر اسے بہت غصہ آتا لیکن خاموش رہتا۔ کلاس میں وہ اپنے ایک کرچن دوست کے ساتھ بیٹھتا تھا۔ دونوں میں ایک دوسرے کے مذہب پر بہت کم بات ہوتی تھی۔

جاوید چلا گیا تو مائی نے سوچا کہ اگر جاوید کی مناسب دیکھ بھال کرنے کا وعدہ کرے تو اسے اس کے پاس رکھا جاسکتا ہے۔ اس نے سوچا کہ شو راتری کے تہوار پر جب اس کی برادری کے لوگ

مندرا میں گئے تو وہ انھیں دشمنوں کے اوتار کی زیارت کرائے گی۔ لیکن اس کا ہر وقت مندر میں موجود رہنا اس کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ کرما کی دیکھ بھال کے سلسلے میں جاوید سے تفصیلی بات کرے گی۔ جب جاوید نے اسے اپنے گھر، کچھوے سے اپنی محبت اور اس کے لیے ایک بڑا سائیکل خریدنے کے منصوبے سے آگاہ کیا تو مائی نے وہ کچھو جاوید کو دے دیا۔ لیکن ساتھ یہ شرط بھی رکھی کہ شہر اتری کے تہوار سے ایک روز پہلے وہ کچھوے کو مائی کے پاس چھوڑ جایا کرے گا۔ جاوید نے ہائی بھری۔

5

Well... well... well.. enough of you, Mr. Aftab Iqbal and Mr. Javed Iqbal. And Mr. Ravi, you can only be a drenched river. You can only rot along our cultural capital. Enough of you for the time being at least. You can get hold of your stories but you can't go very far with that. I will get hold of you again like my balls.

Lo and behold! Let me take out the first ball out of my cloak. See this ball. His name is Bala. When he was born he was named 'Iqbal', after the great poet-philosopher. His father was fond of reading the 'prayer comes to my lips' by Iqbal that he used to sing at his school and hence named his son. But his fellow villagers were not content with the delicate pronunciation of the name, or any name for that matter (to set the facts straight), so they turned it into 'Bala' and its vociferous form 'Balaayyyy' was even more frequent and in vogue. But his father was still not satisfied with his nickname. Bala had turned out to be a fiend, or so his father had come to believe, so his father always liked to remind him of the crifice of his origin. So the second name his father gave him can be roughly translated as 'product of the vulva' or 'vagi-begotten'. But for a near phonetic similarity we would call him 'Bala the vagi-got', as its sound is somewhat akin to the power of the Punjabi abuse that his father loved to hurl at him. And his father had got, mind you, a rare collection of abuses and curses and you will wonder at their ingenuity once you see them used in their proper setting. For now, here is our Bala the vagi-got. And don't underestimate him a bit. I know, as knows

the Ravi, that he has to play a very vital role in our story; he has the potential of turning the world politics upside down.

6

جاوید نے مائی کے ہاں جب اس کچھوے کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا تو اسے تبھی وہ بہت پر اسرار لگا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا تو اس کی آنکھیں کسی انسان کی طرح جذبات اور محسوسات کا اظہار کرتی ہوئی لگتی تھیں۔ وہ بھی ایسا انسان جس میں بچوں کی معصومیت بھی ہو اور بزرگوں جیسی بصیرت بھی۔ اس کی آنکھوں میں یہاں تھا اور ایک اتنا کہ مجھے اپنا دوست بنالو، مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اس کے خول کی چھال سہری تھی اور خول سے نکلے ہوئے سر کی کھوپڑی بھی سورج میں چمکتی ہوئی سنہری لگتی تھی، اگرچہ جاوید نے اسے کھٹکتی برحق روشنیوں میں کئی رنگ اختیار کرتے دیکھا تھا۔

جاوید نے جس روز اسے گھر لائیکٹک میں رکھا تو اس میں کچھو کچھو اور بھی پیارا لگا۔ اس کا بدن پانی کے اندر تھا اور سر پانی کی سطح سے باہر نکلا ہوا تھا جس پر لگی مین آنکھوں سے وہ ٹیک کے ارد گرد کا جائزہ لے رہا تھا۔ پانی میں اسے ڈولتے دیکھ کر جاوید اقبال کے ذہن میں ایک نام کو نکلا: 'ارشیدس'۔ اور جاوید نے اسے ارشیدس کے نام سے ہی پکارنا شروع کر دیا۔ لیکن یہ تو اس کا بنیادی نام تھا؛ مختلف اوقات میں وہ اسے اور بھی کئی ناموں سے پکارتا۔ مثلاً اباے اور شوا، میرا غشی فرشی اور میرا سہری کچھو ارشیدس وغیرہ وغیرہ۔ اس نے اپنا معمول بنالیا کہ دن بھر کی اہم باتیں کچھوے سے کر لیا کرتا اور کبھی کبھار اسے سیر پر اپنے ساتھ بھی لے جاتا۔

7

For you I have become a yearning little tortoise. An innocent tortoise who gets out of his limbo and thrusts his head out of his shell - holds it high to admire you; higher still to watch you; higher still to touch you - adore you. I could have become a bushy little dog as well with his tongue held out to get to see and feel more than what his already protruding eyes can. I swim and dive in a sea of possibilities; without needing any oxygen mask, I swim here and there like a water baby.

Possibility is, in my opinion, the sexiest word in the dictionary.

What is 'there' is there to rot, but what is possible has the possibility to both flower and grow stale. With our day-dreaming camera we can move it both ways; nothing can be more interesting - and yes, nothing can be more hideous. As I have before mine eyes the possibility of a whole country rotting, I look askance and focus my day-dreaming camera on a voluptuous possibility. The possibility of the other possibility (of watching my country rot) necessitates and fires my voluptuous dream and makes it an essential 'possible'. I visualize the possibility of watching Kareena Kapoor stripping herself leaf after leaf.

First I take a loose shot to establish her in her surroundings - an open green hillside where she usually sings and gyrates and where her beauty blossoms amidst a cloudy sunshine. Then I zoom my camera to get a closer and closer shot of her face. Ghalib would have said of her, "being brightened by the wine - the garden of a face". In her face a shimmering shame is mingling into a glimmer of a voluptuous possibility. Her naughtily drooping lower lip (not the length of a pout) offers a lilting lullaby - a lullaby that begets a naughty thrill in my tortoise.

I know she has a bushy nape and I can feel a damp fragrance rising from the pores where her hairs are trying to sprout, bringing their scent with them. But I know, I am expected to tell a story here, or to be exact, provide pieces of a story which are missing and thus solve a puzzle for Ravi, or the reader, or for who knows.

8

کسی کچھوے کو دیکھ کر اس کی عمر کا حتمی اندازہ کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ کچھوے ریپٹائلز میں شمار کیے جاتے ہیں، حالانکہ ان کی بیٹی تین خانہ دان کے پانی اور خشکی دونوں سے شغف کی خاصیت ان میں بھی پائی جاتی ہے۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ زمین پر انسانوں کی آمد سے بہت پہلے، آج سے پچیس کروڑ سال قبل سمندر سے ان کی بیٹیاں باہر نکلتی اور انھوں نے اپنی زندگیوں کا کچھ حصہ خشکی پر بھی بسر کرنے کی روش اپنائی۔ تاہم انھوں نے پانی سے اپنا تعلق کبھی نہ توڑا۔ آج ان کی بیٹیاں میں سے صرف کچھ ہی گروہ اس زمین پر موجود ہیں۔ مینڈک اور سالامندر بھی ان کی موجودہ قطعی ہیں۔ ان کی خشکی

پر آمد کے تقریباً پانچ کروڑ سال بعد ریپٹائلز نے بھی خشکی کا رخ کیا۔ عظیم ایلو ڈائنوسار بھی ان ہی ریپٹائلز میں شامل تھے۔ آج ان کے پانچ گروہ زمین پر موجود ہیں جن میں مگر کچھ، مگرگٹ اور کچھوے بھی شامل ہیں۔ ان میں سے کچھوے اس حوالے سے زیادہ دلچسپ ہیں کہ پچھلے لاکھ برسوں سے ان کی شکل و شباہت میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ اس لحاظ سے انھیں زمین کے قدیم رازوں کا سب سے اہم امانت دار قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کی یہی خصوصیات تھیں جن کا پتا جاوید اقبال کوئی وی پر ایک ڈاکو میٹری دیکھ کر لگا تھا۔ بعد میں اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ ہندومت میں وشنو بھگوان کا ایک اوتار کچھو بھی تھا۔ وہ اکثر کچھوے کی گردن دیکھ کر سوچا کرتا کہ اسے وشنو کا نہیں، وشنو کا اوتار ہونا چاہیے تھا۔ اپنے اس خیال پر وہ مسکراتا اور اس کی گردن پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرتا۔ وہ جب اسے اپنے ہاتھوں سے لیٹوس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے کھاتا تو اسے بڑا مزہ آتا۔ اسے ایسا لگتا جیسے زمین کا کوئی بہت پرانا اور بڑا بوڑھا اپنا پاپا منہ چارہ ہا ہو۔

9

راوی کے کرداروں کو جتنا میں جانتا ہوں، اتنا کسی راوی کا باپ بھی نہیں جانتا سکتا۔ ذرا بھابی زریں کے بارے میں جاوید اقبال کا بیان دیکھ لیجیے۔ راوی نے اپنے تئیں جاوید کو اجازت دی تھی کہ اپنے خیالات اور محسوسات کا خود اظہار کر سکے۔ ریائی کی وہ شکل پیش کر سکے جو اسے، اپنی آنکھوں سے نظر آتی ہے۔ مگر جاوید نے کیا کیا؟ زریں کو بھابی بنا کر اس پر احترام کی چادر ڈال دی۔ ہر ایک کو اپنی اپنی ریائی خود پیش کرنے کی اجازت دے دی جائے تو دنیا میں سچ اس سے کہیں زیادہ کیا رہ جائے جتنا کہ وہ اب ہے۔ اور اب بھی وہ بہت کیا رہا ہے۔ اور راوی جیسے راویوں کو تو سچ لکھنے کا یا رانی نہیں۔ یہ جو راوی کبھی ایک کردار کے اور کبھی دوسرے کردار کے ہاتھ میں قلم تھما رہا ہے، یہ اصل میں اپنے خوف کو چھپانے کی کوشش ہے۔ اس کی زبان میں وہ کردار پیدا ہی نہیں ہوئے جو ناف سے نیچے بھی وجود رکھتے ہوں۔ یہ میں ہوں جو انسانوں کی ناف کے نیچے کچھ بھی بنا کر سویا رہتا ہوں۔ اور جب جاوید کسی لڑکی سے یا کسی عورت سے باتیں کر رہا ہوتا ہے تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے کب اپنا سراٹھا کر اس لڑکی یا اس عورت کو سراہتا ہے۔ میں ہوں وہ ہیرا میٹر جو جاوید اقبال کی، یا کسی بھی اور مرد کی، کسی عورت کے لیے پسندیدگی

کی اصل چٹائیں کر سکتا ہے۔ میں ہی ہوں وہ مقیاس الحبیب جس پر کسی محمد خالد اختر کو کہانی لکھنی چاہیے تھی۔ جب یہ مرد جوڑوں سے دفتر کی، یا ابراہیم کی یا کریم کی باتیں کر رہے ہوتے ہیں تو میں اپنا کام کر رہا ہوتا ہوں۔ میں کبھی اس عورت کی مسکراہٹ کو دیکھتا ہوں، کبھی اس کے ہونٹوں کو۔ یہ میں ہوں جو سوچتا ہوں کہ اس عورت کے چہرے پر کس جگہ کا بوسہ لینا مناسب رہے گا۔ یہ میں ہوں جو جوڑوں کی ہڈیوں کی مضبوطی دیکھ کر انہیں کڑکڑانے کی تمنا کرتا ہوں۔ ان کی گولائیوں کو دیکھنے کے لیے اپنا سر اٹھاتا ہوں اور اٹھائے ہی چلا جاتا ہوں۔ یہ میں ہوں جو ان کے دوپٹوں میں داخل ہو جاتا ہوں اور چاروں میں گھس جاتا ہوں۔ یہ میں ہوں جو ان کے لباس کے مبین سے مبین رننے سے اپنی خوراک حاصل کرتا ہوں تاکہ میرا اودھ موسم اس سے حاصل کر دے تو انائی سے فراز ہو سکے۔ یہ میں ہوں جو جوڑوں کے پائینچوں کے ذرا سا اٹھنے پر ان کی پنڈلیوں کے بال دیکھتا ہوں اور ان کی ملامت یا سختی سے ان کے جسموں کی نوعیت کا اندازہ لگاتا ہوں۔ یہ میں ہوں جو جوڑوں کے ننگے بازوؤں پر ہاتھ پھیرتا ہوں اور ان کی آستینیں اور اوپر تک چڑھا دیتا ہوں۔ یہ میں ہوں جو ان کی گردن کو سرفراز رکھنے والی دو باتوں کے کناروں پر اپنی انگلیاں پھیرتا ہوں اور ان کی گندمی سے اٹھنے والی گرمی کی مہک سے سانس بھرتا ہوں۔ یہ میں ہوں کہ جب جوڑے مردوں سے منہ پھیر کر چل دیتی ہیں تو ان کی ریزہ کی ہڈی کے سہروں کی سختی کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے محسوس کرتا ہوں اور ان کے گد پللی کو لمبوں پر سے اپنی ہتھیلی پھیرتا ہوں۔ میں صرف میں یہ جانتا ہوں کہ ایک مرد کو کوئی عورت کتنی خوبصورت لگتی ہے اور وہ اس کی قربت کا کتنی شدت سے خواہش مند ہے۔ جب وہ عورت پر اپنی شرافت اور خاندانی نجات کا سکہ بٹھا رہا ہوتا ہے تو میں کچلی سے سر نکال نکال کر اس کی عورت پر لپ اپنی زبان پھیر رہا ہوتا ہوں۔ دنیا کی ہر کہانی اس قابل ہے کہ وہ کم از کم ایک دفعہ میرے اور صرف میرے منہ سے بھی سنی جائے۔

راوی کے کرداروں کو جتنا میں جانتا ہوں، اتنا کسی راوی کا باپ بھی نہیں جانتا۔

میری کوشش، اور اس سے زیادہ خواہش، یہ تھی کہ کچھ سے کو اس تحریر میں علامتی طور پر لایا

جائے۔ اس کے لیے میں ایک شریطانہ سینگ کا بندوبست کرنا چاہتا تھا۔ یہ جو میں نے عماد الدین زکریا بن محمد زردہ کی کتاب عجائب المخلوقات کا ذکر کیا تھا تو اس لیے کیا تھا کہ کچھ سے کو ایک اساطیری سی حیثیت حاصل ہو جائے۔ لیکن آپ نے دیکھا کہ کچھ سے نے میری اس کوشش کو پائے حقارت سے ٹھکرا دیا۔ اس کے بعد میں نے اس کا تعلق اسی مندر سے جوڑنے کی کوشش کی جہاں سے جاوید اقبال کی ملاقات ایک کچھ سے سے ہوئی تھی، لیکن لگتا ہے کہ وہ اس تعارف پر بھی زیادہ مطمئن نہیں ہے۔ کچھ سے نے اپنے پچھلے بیان میں جو کچھ بتانے کی کوشش کی ہے، اس کا خدشہ مجھے پہلے ہی سے تھا۔ اسی لیے میں اس کے لیے کسی شریطانہ سینگ کی تلاش میں تھا۔ آپ میں سے جو قارئین کچھ سے کی اس باخیاں دوش کو ہضم کر سکیں وہ بے شک اس کے بیان کو میری بیان کردہ سینگ سے ہٹ کر دیکھتے رہیں۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ ایک ادبی تحریر کو ایسا ہونا چاہیے کہ اسے آپ کے گھر کی مائیں بھی مطالعہ کر سکیں۔ میں اب بھی آپ کو مشورہ دوں گا کہ اس کچھ سے کو اس استعاراتی اور اساطیری سینگ میں سمجھنے کی کوشش کریں۔ ایک راوی کا واسطہ حقائق کے ساتھ ساتھ کرافٹ سے بھی ہوتا ہے، اس لیے میں آپ سے اس درجے کی صداقت کا وعدہ نہیں کرتا جس درجے کی صداقت کا وعدہ یہ کچھرا کر رہا ہے۔ اگر ادبی تحریروں میں ایسی صداقتوں کا چلن عام ہو گیا تو سارے کردار سب سے پہلے اپنے کپڑے اتار کر ایک طرف رکھ دیا کریں گے اور اس کے بعد ہی اپنا حال احوال بتائیں گے۔ بہر حال، میں نے کچھ سے کے طرز اظہار کے بارے میں اپنے خدشات آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں۔ اب یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ کس کے بیانیے پر اعتبار کرتے ہیں۔

راوی نے باب چہارم کے سولہویں حصے میں حکیم حافظ برکت اللہ شاہین کی ایک تحریر نقل کی ہے مگر اس میں اپنے طور پر شرعی یا غیر شرعی ترمیم کر دی ہے۔ حکیم نے اپنے بیان میں بھی زبان استعمال کی ہے۔ میں اس زبان کو تبدیل نہیں کرنا چاہتا۔ راوی نے اس کے بیان کے جو حصے کاٹ دیے ہیں وہ میں آپ کو سناؤں:

”اسلام کے بطل جلیل، جہاد کے جوہری ہم یعنی فدائی حملے کے استاذ، قاری حسین محمود فضلم

depth'. But first, he said, this tunnel has to be levelled so that it is friction-free and takes the missile ahead smoothly and without any - any (he stressed the word) restriction whatsoever. A boy has a relatively smoother tunnel than a man has, he told him, so we choose boys between the age of 14 to 18. But first we test the friction of the tunnel and insert shafts of different length and breadth into it to ascertain its width, breadth and friction. Then we insert the bomb-missile into the tunnel and kiss the boy farewell. God willing - if the boy succeeds, the bomb-missile takes him directly to heavens where houris and beautiful ghilman are just waiting to receive him in their embraces.

You also have to fill up all the nearby tunnels with ammunition and we take care that you do eventually. No need to say that Bala went through the due process and successfully graduated from the school of Qari Hussain.

13

اس کہانی کے چار درویش میرے قابو سے باہر ہو جاتے تھے۔ اگر ان کی کہانی کہنے میں دیگر اسباب کے باعث مشکلات تھیں تو ان کی جانب سے خود بخود ہی کی جدوجہد سے وہ مشکلات دو چند ہی ہوئیں۔ جاوید اقبال کے کچھوے کو دیکھ کر مجھے لگتا تھا کہ وہ بھی اس کہانی کا ایک خاموش کردار ہے۔ لیکن اب جبکہ اس کہانی میں در آنے کا موقع دیا ہے، وہ نہ صرف اپنی اور جاوید کی، بلکہ باقی کرداروں کی کہانی بھی اپنے طور پر سنانے پر بے ہند ہے۔ حکیم حافظ برکت اللہ شاہین کی تحریر سے متعلق اس نے جو در فطنی چھوڑی ہے اس کی ذمہ داری قلمی طور پر خود اسی پر اور قبل حکیم صاحب پر، اگر وہ تسلیم کریں تو، عائد ہوتی ہے۔ حاشا کہ میر اس بیان سے کوئی تعلق واسطہ نہیں۔

ماہرین بتاتے ہیں کہ کچھوں کے ہاں دو چیزیں انسانوں سے بہتر ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان میں بیمار یوں کے خلاف مزاحمت کی صلاحیت ایسی عمدہ ہوتی ہے کہ وہ لمبی عمر پاتے ہیں جو عموماً عام انسانوں کی اوسط عمر سے زیادہ ہی ہوتی ہے، اور پاکستانیوں کی اوسط عمر۔ یہ تو یقیناً زیادہ۔ دوسرے یہ کہ ان کی بصارت بہت عمدہ ہوتی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کے ہاں بصیرت کا کیا سلسلہ ہوتا ہے، لیکن

اللہ تعالیٰ کا سینہ ایمان کی حرارت سے ہر دم گرم رہتا تھا۔ لیکن ان کے قلب تپان کی بدولت ان کا سارا جسم ہی اس حرارت سے مملو تھا۔ ان کے حکم کے پیچھے بفضل الہی دو بیٹنوی غدود تھے جن کی نالیوں میں نافع وین خلیوں کی افزائش بدرجہ اتم ہوتی تھی۔ یہ خلیے منوی قنایات کے ذریعے برنجی نالی میں جھپٹتے اور پھر وہاں سے بحری بول میں چلے آتے۔ ایسا مجزہ مخصوص بندوں ہی کے لیے ممکن ہے کہ وہ اپنے بحری بول سے بھی وین ہی کا بول بالا کریں۔ وہ اپنی دینی حرارت و حیات میں جمع رکھتے اور بوقت ٹھوٹا اپنے قنایب کے راستے سے فدائین کی جوف و بریں پہنچا دیتے۔ سننے میں آیا ہے کہ نصرت ایزدی سے ان کا قنایب بوقت جلال ان کی آنکھ شہادت سے کھنٹی تک آتا تھا، سو جملہ اجواف کی تہوں تک پار و حیات کی رسائی ممکن ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد فدائی کے جسم سے کیسا ہی آکر لگا لیا جاتا، اس کے بدن سے حیات کی یونٹ نہ سوتھ پاتا۔ معمول جب ہو جاتا تو دنیا کا کوئی تعلق اس کے سن کو نہ بھاتا اور وہ سیدہ حاجت موجود کو دروڑ پٹا چلا جاتا۔

”فدائی اقبال اللہ مسکری کو بھی قاری صاحب موصوف کے حوالے کیا گیا اور ہم نے معمول کے مکتوم سے بلند ہوتی ہوئی آواز تحسین سے اندازہ لگا یا کہ قنایب سے اس کی مراد پوری ہوئی اور اس کا کام بطریق احسن انجام پایا۔ بے شک وہ اللہ کے خاص بندے ہی ہیں جن کے دلوں اور دیگر اجواف میں اللہ ایسی گنجائش پیدا کرتا ہے۔“

راوی نے باب چہارم کے پارہ ہر سولہ میں ڈر کر جو کچھ لکھنے کی کوشش کی ہے اس کے ساتھ مندرجہ بالا تحریر جوڑ لیجیے۔ آگے آپ کی مرضی! اسی بات کو بعد کے زمانے کا ایک انگریزی زبان مصنف یوں بیان کرتا ہے:

12

The Strategic Depth

Qari Hussain told him that they have discovered a unique method of bomb blast which no security agency can disclose or decipher. There is a tunnel at the hind side of every man, he elaborated, which can be used as a trajectory for bombs and missiles. He used to call it 'the strategic

here and there with their muddy brains and filthy tortoises. But he has got a golden tortoise with him. If women can develop admiration for Iguanas, they may also like him and his tortoise. I imagine them just rubbing the canopy of his tortoise and expressing their motherly affection as well as their sisterly concern that how such a sensitive innocent little thing is able to survive at all. In all probability, he would just smile and go his way. He is rather a dreamer than a mover or a shaker, storms may gather in his mind but subside there as well. He is a real gentleman with a golden tortoise. It is time for me to take leave of you for some moments and leave you in his poetic company. I take you to his room where he is busy in his usual musings in memory of his love (or loves). Ladies and Gentlemen! The fourth dervish of our story; the man with the golden tortoise!

15

Salma wanted him to fuck his ideology: get hold of it, nail it to the floor and overpower it - fuck it through and through. She offered resistance because she knew it would only add to her zest. If she had been a boy she would definitely have been offended but she liked the way her ideas were torn apart, ravished and then raped by him. It was a rape where she was a willing partner, though only psychologically. She was always giving him a resistance in shape of her arguments, but it was only to give the process a colour of rape, to make it more delicious, more lecherous. It was as if her legs remained wide open while on her lips she always had the mantra that "no, you are wrong" (oh! don't go on); oh don't say that (oh don't insert it); this is anti-religion (this is anti-religion).

Every fuck goes like that. First you fuck someone in the mind and then get ready to fuck one actually.

16

"ایہ صرا آوے بالیا پھدی دیا..."

بالا نہانے کہاں تھا؟ گاڑی کی سیٹ پر بیٹھا تھا، یا کھیت کے ہیرے پر دھریک کے نیچے لیٹا تھا

جس کچھوے کا میں تذکرہ کر رہا ہوں، اس نے تو لگتا ہے جیسے مجھے گردن سے جکڑ رکھا ہے۔ اور تو جو کچھ بھی ہوتا لیکن میں اپنی کہانی میں فاشی کو اس حد تک ڈھیل دینے پر قطعاً آمادہ نہ ہوتا جس قدر یہ کچھوہ مجھ سے چاہتا ہے۔ اعزازہ کیجیے، اپنی کہانی کہنے کے لیے زبان نہیں اور دوسروں کی کہانی کہنے کے لیے چلا ہے! یہ سوال میرے ذہن میں پہلے بھی آیا تھا کہ کچھوہ اگر اپنی کہانی کہے گا تو کون سی زبان میں کہے گا۔ اس پر کچھوہ کسی فرشتے کی سی زبان میں کہنے لگا کہ اگر کوئی فرشتہ کہانی سنا سکتا ہے تو دنیا کی کوئی بھی زبان بول سکتا ہے۔ اب اس نے دنیا کی مختلف زبانوں میں جو عنوانات باقی کی ہے، اس سے آپ درگزر کر سکتے ہوں تو مزید پڑھ لیجیے، ورنہ جانے دیجیے۔ اپنی صاف ستھری کہانی سنانے کے لیے ہر شخص خود تو موجود ہی ہے۔ جائے، اسی سے سن لیجیے۔

14

راوی نے مجھے ایک اسرائیلی سینٹ عطا کرنے کی جو کوشش کی ہے اس پر میں اپنی گردن کو پوری خواہش تک باہر نکال کر اور پھر اسے آگے کی سمت پوری طرح جھکا کر اسے کورٹش، بچا لاتا ہوں۔ شاید ان کوششوں کے نتیجے میں راوی بھی نہ بھیجی کیونکہ کھتا سکیے لے۔ ذیل میں میں بعد کے زمانے کے ایک انگریزی زبان مصنف کی تحریر کا ایک ٹکڑا پیش کر رہا ہوں جس میں اس نے مجھے متعارف کرایا ہے اور جاوید اقبال سے میرے تعلق کی وضاحت کی ہے۔ ہو سکتا ہے راوی یہ تحریر پڑھے اور اپنی بھونڈی کوششوں پر تادم ہو سکے:

Let me tell you at the outset that this golden tortoise has a connection with our story. He can be just anyone in this country because he has no face. The reason he wants to submit his own evidence, so to speak, is that Javed Iqbal, as you have seen, Aftab Iqbal, as you will see ahead, and others like them would deny any association with him. He and his brothers can be seen in the public discourse but the whole race is absent from the journalistic and literary discourses. But he is also somewhat different from his race as well. He has a poetic imagination which works superbly on women. There are others of his race who creep



یا قبائلی علاقے میں جنگی مٹی کے فرش پر سوراہا تھا۔ وہ یہ آواز سن کر ہڑبڑا کر جاگ اٹھا تھا اور اس کا منہ ٹھسے کی کڑواہٹ سے بھر گیا تھا۔
اُس کی زبان میں ٹھسے کو کڑو کہتے تھے۔

17

لا حول ولا قوت۔ اگر آپ کچھوے اور اس کے پیش کردہ انگریزی زبان مصنف کی بکواس سے اکتا گئے ہوں تو میں آپ کو فریڈ وینسوا کے بارے میں کچھ بتاتا ہوں۔ پرنگلی ادیب پیو آ صرف سینتالیس برس کی عمر یا کر 1935 میں فوت ہو گیا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کے گھر سے لکڑی کا ایک صندوق برآمد ہوا جس میں اس کے ہاتھ سے لکھے ہوئے پچیس ہزار صفحات موجود تھے۔ ان میں سے زیادہ تر ابھی تک صاف کر کے شائع نہیں کیے جاسکے۔

ان اوراق سے پتا چلتا ہے کہ پیو آ کے اندر کئی انسانوں کے دماغ تھے۔ ان اوراق میں کہیں اس کی شاعری درج ہے تو کہیں نثر۔ کہیں اس نے کوئی جاسوسی کہانی لکھی ہوئی ہے، کہیں ستاروں کی چال پر مبنی کوئی ذرا نیچے بنا رکھا ہے۔ یہ سب تحریریں پیو آسی کے ہاتھ کی ہیں لیکن اس نے ان کے لیے سو سے زیادہ شخص یا ادبی نام منتخب کر رکھے ہیں۔ اور جس نام سے بھی اس نے کوئی تحریر لکھی ہے اس کا اسلوب باقی ناموں سے لکھی جانے والی تحریروں کے اسلوب سے مختلف ہے۔ ان شخصیات کو وہ اپنے ”ناموجود ملاقاتی“ کہتا تھا۔ یہ تمام نام موجود ملاقاتی، ادیب اور شاعر تھے اور ان کے درمیان پیو آ کا وقت خوب کتنا تھا۔ حریفے کی بات یہ ہے کہ یہ تمام ادیب اور شاعر ایک دوسرے کی تصنیفات پر تبصرے بھی فرمایا کرتے تھے۔

پیو آ نے ادب نہیں، ایک پوری ادبی دنیا تخلیق کر رکھی تھی۔

اچھے تخلیق کردہ ان کرداروں کے ساتھ ساتھ پیو آ کو دیگر ادیبوں کے تخلیق کردہ کرداروں سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ اس نے تہا زندگی گزارنی اور تیس برس تک ایک ہی ریلوے ٹرٹ سے کھانا کھایا، لیکن وہ اس بات پر رو بھی سکتا تھا کہ وہ کتنے تخلیق کردہ کردار ”مسٹر پک وک“ سے ملاقات کا شرف حاصل نہیں کر سکا۔



پیو آ کے ان ناموجود ملاقاتیوں میں سے ایک ریکارڈورس بھی تھا۔ خوزے سارا ماگو نے اسی ریکارڈورس کو اپنے ایک ناول کا کردار بنایا، جو پیو آ کی موت کی خبر سن کر برازیل سے لڑ بن چلا آتا ہے۔

پیو آ نے اپنی شخصیت کو سو سے زیادہ شخصیات میں شناخت کیا تھا۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص اپنے اندر سے اپنے ہی عکس نکال نکال کر باہر لائے اور انہیں جیتا جاگتا وجود عطا کر دے۔ اب اس کے برعکس ایک صورت حال کے امکان پر غور کیجیے۔ جیسے پیو آ نے اپنی شخصیت سے مزید شخصیات نکال لیں، اسی طرح کوئی شخص ایسا بھی تو ہو سکتا ہے جو اپنی شخصیت کے مختلف حصوں کو پہلے سے موجود ایک یا ایک سے زیادہ شخصیات کے مختلف حصوں سے جڑا ہوا محسوس کرے۔ جب آپ کوئی کتاب پڑھتے ہوئے سوچتے ہیں کہ ہاں ہاں! ایسا تو میں بھی سوچ چکا ہوں تو دراصل آپ مصنف یا اس کے کسی کردار سے ایسی ہی نگاہت محسوس کرتے ہیں۔

آفتاب اقبال نے اپنی ایک کلاس میں ”میسس“، یعنی ریائی کی نقالی کے تصور پر نیچر دیا تھا۔ اسی تصور پر ایک اور یونانی فلسفی ڈائیوینس نے ایک انوکھی رائے پیش کی۔ اس نے ”میسس“ کے بجائے ”امی نیشو“ کا تصور پیش کیا، جس کے مطابق ادب پہلے سے موجود کسی ادیب کے فن پارے یا متن کی نقالی، اس سے اخذ و استفادے، اسے نئے زمانے سے ہم آہنگ کرنے، اس کی نئی تفسیم کرنے اور اسے توڑ موڑ کر پھر سے جوڑنے جاڑنے اور اسے ایک نئی شکل دینے کی کوشش کا نام ہے۔

(حسین سے حسین عورت کو چھونے کی مردانہ خواہش میں بھی کہیں یہ آرزو تو نہیں چھپی ہوتی کہ اُس کے حسن کی تزکیہ، اُس کے حسن کی میک اپ کو ہر جانب سے ٹھونک، بجا کر چمک کیا جائے، اسے مختلف پوزیشنوں میں اور مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے دیکھا جائے اور اپنے ذہن کی رومانی یادداشت میں اس کے حسن کو نئے سرے سے ترتیب دیا جائے؟ اور کیا ایسا نہیں ہے کہ ایک حسین عورت، بلکہ کسی بھی عورت کو، ہر مرد نے اپنی یادداشت میں ایک الگ ہی انداز میں تالیف کر رکھا ہوتا ہے؟ ویسے اس ترتیب کو تالیف کہنا چاہیے یا تصنیف؟)

بات ہو رہی تھی ریائی کی نقالی کی۔ اس کی ایک اور صورت بھی ممکن ہے، اور یہ صورت ادیبوں کے ہاں زیادہ نظر آتی ہے۔ ادیبوں کے پاس ایسی نیشن کی صلاحیت ہوتی ہے جس کی بدولت وہ کسی

کردار کو دیکھ کر اس کے آس پاس محسوس کر اس کے بارے میں یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اسی کردار کو طرح طرح کی چیزیں میں ڈالا جائے تو اس کا رویہ کیا ہوگا۔ ان سے کچھ بھی بعید نہیں ہوتا اور وہ اپنی ایجنسی نشین کا تجربہ کہاں کہاں نہیں آزماتے۔ ان سے یہ بھی بعید نہیں کہ کسی شریف بلی کی خواہش میں جا سکیں اور جماعت کے وقت اس کے منہ سے نکلتی ہوئی آہیں اور کراہیں کچھ اس طرح آپ کے گوش گزار کریں کہ اس کی شخصیت کے کچھ پوشیدہ گوشے کھل کر آپ کے سامنے آجائیں۔ مطلب یہ ہے کہ جیسے چہرہ آنے خود کو کئی شخصیات میں تقسیم کر کے دیکھا تھا، اسی طرح اویب اپنے کرداروں میں خود کو شامل کر کے دیکھتے ہیں۔ اسلامی نقطہ نظر سے خدا کسی میں ملوث نہیں کرتا، لیکن اویب اپنے کرداروں میں ملوث کر جاتے ہیں، یا کم از کم اس کی کوشش ضرور کرتے ہیں۔

یہ کچھ اجوبہ یک وقت جاوید اقبال، آفتاب اقبال، بالے اور اقبال محمد خاں کے بارے میں جو جی میں آئے ہاں کہہ دیا ہے، اسے دیکھا وہ دوسری طرح میری، یعنی راوی کی شخصیت کا ایک روپ سمجھا جا سکتا ہے۔ تاہم میری آپ سے گزارش ہے کہ ایسا نہ سمجھیں۔ اس کے بجائے میں آپ کے سامنے ایک اور تجربہ پیش کروں گا۔ آپ یہ سمجھ سکتے ہیں کہ کچھ ایک وقت جاوید، آفتاب، بالے اور اقبال محمد خاں کی شخصیت کا ایک حصہ ہے، اس لیے ان کے بارے میں اتنا کچھ جانتا ہے۔ اگر آپ یہ conjecture تسلیم نہ کریں تو مجھے کچھ سے اس کردار کی موجودگی، چار اہم کرداروں کے بارے میں اس کی آگاہی اور پھر ان کے بارے میں مسلسل رائے زنی کے اس کے حق کی خاطر کچھ اور بھی justifications دینا پڑے گی۔ خیر، جلدی کس بات کی ہے۔ کہانی چل رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کچھ اور justifications بھی نکال آئیں۔ آئیے دیکھتے ہیں کچھ حاضریہ کیا بغوات باقی کر رہا ہے۔

18

لوہیہ سنگ کے فکری عوالم

راوی اگر اپنے کرداروں کے بارے میں کچھ conjectures پیش کر سکتا ہے تو مجھے بھی اس کا حق حاصل ہے۔ میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں اور میری زبان منہ میں بند رکھنے کے لیے نہیں، باہر نکال کر دکھانے کے لیے ہے۔ تو حاضر میں میرے conjectures:

اقبال محمد خاں کو کیا تکلیف تھی کہ وہ ہر عورت کی ہانگوں میں گھس جانا چاہتے تھے؟ دیئے ان پر یہ ازام غلط ہے کہ وہ ہر عورت کے بارے میں یہ سوچتے تھے۔ ایسا ہوتا تو انھیں طوائف بازی کا بھی شوق ہوتا۔ آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہائی طبیعت رکھتے تھے اور ہر ایسی عورت کے ساتھ وہ ماس لڑانے کے بھی قائل تھے جس کے ساتھ انھوں نے کبھی بھی جنسی تعلق قائم کیا۔

لوہیہ سنگ کیا ہے؟ ایک سوراخ میں متواتر دخول۔ عورتیں، اور کئی مرد بھی، یہ سوال پوچھنے میں حق بجانب ہیں کہ اس سے ملتا کیا ہے؟ ایک فوری جواب تو یہی سامنے آتا ہے کہ اس سے تنے ہوئے اعصاب کو سکون مل جاتا ہے۔ لیکن اگر لوہیہ سنگ اور اس کی خواہش کا یہی ایک سبب ہوتا تو ہر مرد خود لذتی پر ہی گزارہ کر لیتا اور عورت کو گھاس تک نہ ڈالتا۔ اعصابی اور جنسی تناؤ کی حقیقت اپنی جگہ، لیکن معاملہ اس سے کچھ آگے کا ہے۔

میں یہاں ایک اور conjecture پیش کرنے کی جسارت کروں گا۔ میرا خیال ہے کہ لوہیہ سنگ کے دوران ایک سوراخ میں دخول سے انسان یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک اور ریائی میں سوراخ کر کے اس میں داخل ہو رہا ہے۔ انسانی فلسفے نے ہر شے کو کسی دوسری شے سے مقابلہ کر کے، اس کے مماثل رکھ کر یا اس کے مقابلے میں تاپ کر پہچانا ہے۔ سیلف کی ریائی اپنی شناخت کیسے کرتی ہے؟ خود کو کیسے پہچانتی ہے؟ دوسروں کی آنکھوں سے۔ جی ہاں، دوسروں کی آنکھ سے۔ ایک سیلف کی ریائی جب دوسرے سیلف کی ریائی میں سوراخ کر کے داخل ہو جاتی ہے تو بیک وقت دو حقیقتوں کا اثبات ہو جاتا ہے۔ کسی سے ہاتھ ملانے یا گلے ملنے کی بھی ایک significance ہے، لیکن تہذیب کے ہزاروں لاکھوں سال کے سفر نے یونانی میں ایک ایسی significance پیدا کر دی ہے جس کے سبب مرد اسے عورت کی ذات کا مرکز دیکھنے لگے ہیں اور وہ کسی بھی عورت کو پسند کرنے کے بعد اس کے اس مرکز سے نیک رسائی کو ہی اس کی اصل ریائی تک رسائی سمجھتے ہیں۔ وہ اس ریائی میں سوراخ کر کے ان کی ذات کے مرکز سے، ان کی ذات کی کنڈ تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ اپنی ریائی پر گرفت مضبوط کرنے کے لیے انسان کیا کیا نہیں کر سکتا۔ سیکس کون سی بڑی چیز ہے؛ دوستو پیٹکس کے بیرونی کو ذمہ لگا کر اپنی ریائی تک پہنچتے تھے۔

میں زخم لگا تا ہوں اس لیے میں ہوں۔

میں قتل کرتا ہوں اس لیے میں ہوں۔

دوسری جانب عورت یہ محسوس کرتی ہے کہ اس کے اندر ایک خلا ہے جو ڈر کے دخول سے بھر رہا ہے۔ عورت کو سینگ کے دور ان اپنے خالی پن کو بھرتی ہے اور اس طرح اس کی ریائی جس سے ریائی منہا ہو چکی ہوئی ہے، کچھ وقت کے لیے بھر جاتی ہے۔ ذکر اس کے لیے ایک ستون ہے جو منہا شدہ ریائی میں اس کے اکھڑے ہوئے قدموں کو ایک جگہ رک کر زمین پر جتنے میں مدد دیتا ہے۔ اور مرد؟ مرد کسی ایسے ذہن سے جو شخص کی طرح پانی میں ڈبکیاں لگاتا ہے جسے کسی سہارے کی تلاش ہو، کوئی ٹھوس سہارا جس سے جڑ کر جس سے لگ کر اس کی ریائی کو کوئی دلیز، کوئی قدیم، کوئی threshold مل سکے اور وہ اس پر کھڑا ہو کر اپنے ہونے کا اعلان کر سکے۔ ایک زوردار اعلان۔ کسی دوسری ریائی میں داخل ہونے سے اس کا یہ یقین کامل ہو جاتا ہے کہ وہ خود بھی ایک ریائی ہے۔

میرا خیال ہے کہ اب ہم دیکار کے مشیور متولے میں سوچتا ہوں اس لیے میں ہوں میں یوں ترمیم کر سکتے ہیں:

”میں چہتا ہوں اس لیے میں ہوں۔“

19

کچھوے نے اقبال محمد خاں جی معزز شخصیت کے بارے میں جو کواں کی ہے، میں، راوی، اس سے خود کو بری الذمہ سمجھتا ہوں۔ یہ جو کچھ اس نے تحریر کیا ہے اس کی صداقت یا عدم صداقت سے قطع نظر، اس کا غیر اخلاقی طرزِ کلام مجھے اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ میں اس کی ذمہ داری سے مکمل طور پر ہاتھ اٹھاؤں۔ لیکن طرزِ کلام سے صرف نکھر کر جاتے تو کچھوے کا موقف بنیادی طور پر یہ ہے کہ اقبال محمد خاں، شہوری یا لاشعوری طور پر، یہ سمجھتے تھے کہ ریائی پر ان کی گرفت کمزور تھی۔ میرا خیال ہے کہ کچھوے کی اس بات سے میں ناگہری کر سکتا ہوں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اقبال محمد خاں کیوں یہ سمجھتے تھے کہ ریائی پر ان کی گرفت کمزور ہے؟ لیکن یہ مسئلہ ایک اقبال محمد خاں کا تصور ہی تھا۔ ان کے ملک کی اکثریت اسی مسئلے سے دوچار تھی۔ غریبوں کو تو ویسے ہی نہیں پتا ہوتا کھل وہ کہاں اور کس حال میں ہوں گے، مگر اسلام آباد، لاہور اور

کراچی کی کوٹھیوں میں رہنے والے ابھی یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ کل ان کے ہاتھ میں چیرہ اور جائیداد ہوگی یا نہیں۔ ان میں سے اکثر نے یہ چیرہ غیر قانونی ذرائع سے بنایا تھا اور انہیں فکر تھی کہ کل اگر ان کا پول مکمل کیا تو وہ فٹ پاتھ پر آن نہیں گئے۔ ان کے شے میں نئے آنے والے جلد از جلد بہت سا چیرہ اکٹھا کرنا اور جائیداد بنانا چاہتے تھے جس کے بعد انہوں نے ایک پرسکون زندگی کا خواب دیکھا ہوا تھا۔ اچھی تنخواہیں لینے والوں کو فکر تھی کہ کچھ کسی دن کچھ ہوگا اور ان کی نوکری جاتی رہے گی۔ اگر اور کچھ نہیں ہوگا تو ملک کے حالات اکیسویں یا چھتیسویں مرتبہ ایک ایسا موڑ لیں گے جس سے ان کی گھریلو معیشت تباہ ہو جائے گی۔ پاکستان میں نجی زندگی میں بڑے پیمانے پر قتل و قتل کوئی عجیب بات بھی تو نہیں تھی۔ کسی خاندان میں ایک لڑکا ہونا مکمل آج، اسے اچھی نوکری مل جاتی اور اس کے دیگر گھر والوں کو سہارا مل جاتا تو کسی روز وہ کسی ڈاکو کی گولی یا کسی دہشت گرد کے بم کا نشانہ بن سکتا تھا۔ کوئی لڑکا اپنا سارا بچپن گلیوں میں آوارہ گردی کر کے گزار چکا ہوتا تو جوانی میں قسمت کے ایک ایسے اسٹروک سے بیرون ملک جانے میں کامیاب ہو جاتا اور وہاں سے ڈالروں اور ریالوں کی بوریاں بھیج کر اپنے گاؤں یا شہر میں اپنے باقی گھر والوں کے لیے بڑا سامکان بنانے میں مدد دے سکتا تھا۔ کوئی لڑکا کسی سیاسی جماعت کے ساتھ لگ کر کچھ سی سالوں میں فیکے ویکے حاصل کر کے علاقے میں ممتاز حیثیت اختیار کر سکتا تھا یا کوئی لڑکا کسی اور سیاسی جماعت کے ساتھ لگ کر کچھ سی سالوں میں کسی گولی کا نشانہ بن سکتا تھا۔

ایسے میں ریائی پر کسی کی گرفت کہاں تک مضبوط رہ سکتی تھی؟

20

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اقبال محمد خاں کیوں یہ سمجھتے تھے کہ ریائی پر ان کی گرفت کمزور ہے؟ اس کا ایک جواب شاید ان ڈائریوں میں سے ایک میں ملتا ہے جو آفتاب اقبال کے ہاتھ آئی تھیں اور جن کے موضوعات سے دلچسپی نہ ہونے کے باوجود انہوں نے اپنی اکٹھا ہٹ کے کئی کھٹے ان پر صرف کیے تھے۔ ایک ڈائری میں ایک اقتباس کچھ یوں درج تھا:

”میں تے اکثر سوچا ہے کہ میں عورتوں میں انوالو ہونے کی اپنی کمزوری پر قابو کیوں نہیں پا

سکا۔ عمر کے مختلف اوقات میں میں نے اس کے مختلف اسباب طے کیے ہیں۔ آج مجھے ایک اور بات سمجھ میں آرہی ہے۔ اس بات کا تعلق عورتوں کی ایک خاصیت سے ہے۔ ایک سے زیادہ مردوں سے کسی نہ کسی سطح کا تعلق رکھنے والی عورتوں میں میں نے ایک بات دیکھی ہے۔ انھیں ذرا کریداجائے تو وہ ایسے مردوں کا تذکرہ کرتی ہیں جو ان کے بقول ان میں دلچسپی رکھتے تھے۔ میں نے ان کی یہ بات کبھی من و عن تسلیم نہیں کی۔ اس میں کچھ نہ کچھ لوچا ہوتا ہے جسے وقت کے ساتھ میں تھوڑا بہت پہچاننے لگا ہوں اور اس میں عورت کے چہرے کے تاثرات پڑھنے سے کافی مدد مل جاتی ہے۔ زیادہ تر عورتیں ان مردوں کو اپنے عاشق قرار دیتی ہیں۔ البتہ کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو آہیں بھرتی ہوئی، اپنے کسی عشق کا اقرار بھی کر لیتی ہیں۔ ان عورتوں کی نظر سے ان کے عاشق مردوں کو دیکھا جائے تو انھیں دو کیٹیگریز میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ برسوں عورتوں کی کہانیاں سننے کے بعد میں یہ چاہتا ہوں کہ مجھے ان میں سے کسی کیٹیگری میں نہ رکھا جائے۔ پہلی کیٹیگری میں عورتیں ان مردوں، لڑکوں یا بزرگوں کو رکھتی ہیں جو ان پر نظر رکھتے ہیں، انھیں بہانے بہانے سے چھونے کی کوشش کرتے ہیں، اور کبھی موقع مل جائے تو بانہوں میں جکڑ کر بوسہ لینے کے لیے بھی جدوجہد کرتے ہیں۔ یہ لفظ مجھے انتہائی ناپسند ہے لیکن عورتیں ایسے مردوں کو ٹھکر کی کہتی ہیں۔ یہ وہ مرد ہوتے ہیں جن کا لمس عورت کے لیے repelling ہوتا ہے۔ میں نے کبھی نہیں چاہا کہ کوئی عورت مجھے اس کیٹیگری میں شامل کرے اور میں اسے چھونے سے پہلے ہر ہر لحاظ سے اطمینان کر لیتا ہوں کہ میرا لمس اس کے لیے repelling نہیں ہوگا۔ تجربہ کار عورتوں نے ایک دوسری کیٹیگری بھی بنائی ہوئی ہے۔ یہ ان مردوں کے لیے ہے جنہیں ان عورتوں نے قریب آنے کا موقع دیا لیکن وہ اپنی جھجک، شرافت یا کسی اور شخص کی وجہ سے اس سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔ ایسے مردوں کو عورتیں جھینپو، لٹو اور لٹاؤ تو نامرد تک کہتی ہیں۔ یہ وہ مرد ہوتے ہیں جنہیں عورت اپنا آپ سونپنے پر آمادہ ہوتی ہے لیکن وہ اسے مایوس کرتے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں چاہا کہ کوئی عورت مجھے اس کیٹیگری میں بھی شامل کرے۔

”میں سوچتا ہوں کہ عورتوں میں میری مسلسل انوالومنٹ کی وجہ یہ بھی ہے کہ میں نے ہمیشہ ان کے بیانیے کو اہمیت دی ہے۔ میں اپنی ریلٹی کو انھی کی زبان سے سمجھتا اور انھی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا ہوں۔ جب کوئی قابل لحاظ عورت میرے قریب آئی تو میرے اندر یہ کشش پیدا ہو گئی کہ کہیں ایسا نہ ہو



تھے۔ بالا اپنی کامیابی پر مسکراتا ہوا گھر واپس چلا گیا۔

رفیق اور اس کے سنگیوں نے بالے کو دیکھا تو نہیں تھا لیکن بکری کے سر پر گہرے زخم کے نشان اور پاس پڑے ہوئے خون آلود پتھر سے وہ اس کی ہلاکت کے سبب تک فوراً پہنچ گئے تھے۔ شام کو گاؤں میں اس بات پر بحث ہوتی رہی کہ بکری کو پتھر سے کون مار سکتا ہے۔ چاچے نورے نے اطلاع دی کہ اس نے ایک دن بالے کو دیکھا تھا کہ وہ ایک درخت کی شاخ پر بیٹھا، سامنے کھڑے ہوئے کھجے کو پتھروں سے نشانہ بنارہا تھا۔ فیضو پٹھیرے کے لڑکے طہرو نے بتایا کہ اس نے بالے کو رسول جمیل کے کنارے پرندوں کو پتھر سے نشانہ بناتے ہوئے دیکھا ہے۔ سب نے یہ صلاح دی کہ انھیں چل کر بالے کے باپ سے اس کی شکایت کرنی چاہیے۔ رفیق کے قریبی دوستوں کا خیال تھا کہ انھیں بالے کو پکڑ کر اس کی خوب ٹھکانی کرنی چاہیے، لیکن رفیق نے ان سب کو روک دیا۔

’وہ میں کرا کے آں ایدے نال!‘ اس نے کہا اور سنگیوں کے پوچھنے پر بھی نہ بتایا کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔

9

بالا حسب دستور باپ سے چوتروں پر لات کھا کر باہر نکلا تو اسے شفقت نظر آیا۔ شفقت بڑے دوستانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا اور اس سے کہا کہ چھوٹی روز سے اسے ایک راز میں شریک کرنا چاہتا ہے۔ بالے کو راز کے لفظ سے ہی پتا چل گیا کہ وہ رفیق اور اس کی بہن کے بارے میں کچھ بتانے والا ہے۔ بالے کو پتا تھا کہ نسرین جب بھی گھر سے باہر نظر آتی ہے، رفیق اسے تازتا ہے اور اس کی جانب ذومعنی جملے اچھالتا ہے اور اس کی سہیلیوں کی موجودگی کی بھی پروا نہیں کرتا۔ نسرین یہ بات گھر میں بھی بتا چکی تھی اور عالمگیر نے ایک مرتبہ گھر سے باہر نکل کر رفیق کو اپنی بہن سے جنسی تعلقات قائم کرنے کا بانگ ڈبل مشورہ بھی دیا تھا۔ مگر رفیق نے یہ گالی بھی مسکرا کر وصول کی تھی اور اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا تھا۔

”میںوں پتا اے“ بالے نے شفقت کو بات کرنے سے روکتے ہوئے کہا۔ لیکن شفقت نے اسے کہا کہ بات بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ رفیق اپنے دوستوں کو کچھ اور بھی بتاتا پھر رہا ہے۔ بالا سمجھ گیا اور اس نے شفقت کو مزید مہمت کرنے سے ایک بار پھر روک دیا۔ اس نے اپنا خون کھولتا ہوا محسوس کیا

اور تیر تیر قدموں سے اپنے گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ ابا گھر سے نکل کر جا چکا تھا اور نسرین بھانڈو لگا رہی تھی۔ بالا سیدھا نسرین کی طرف بڑھا اور اس کی کمر پر پوری طاقت سے مکا رسید کیا۔ نسرین درد سے چیخے کے بل زمین پر ڈھسے گئی۔ اس نے حیرانی سے بالے کی طرف دیکھا۔ بالے نے آنکھوں میں خون بھر کر اس سے پوچھا کہ رفیقہ کاؤں بھر میں کیا کہتا پھر رہا ہے۔ نسرین نے کہا کہ اسے نہیں معلوم، وہ تو اس پر تھوکتی بھی نہیں۔ بالے کو بھی یقین تھا لیکن فی الحال اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اپنا غصہ کس پر اتارے۔ نسرین کی کراہیوں کا عالم گہری جلی آئی۔ بالے نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے اسے بتایا کہ رفیقہ کاؤں بھر میں کیا کہتا پھر رہا ہے۔ عالمگیر کے منہ سے گالیوں کا ایک فوارہ اٹھا اور اس نے کہا کہ رفیقہ کبھی اس کے پاس نہیں آئی۔ بالے نے کہا کہ یہی نہیں گئی۔ بالا چار پائی پر بیٹھ گیا اور اس نے خود کو ایک ایسا ذمہ دار فرموس کیا جسے جلد از جلد اس معاملے میں کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ گھر پر ایک سکوت سا طاری تھا۔ عالمگیر نے چار پائی پر بالے کو تنبیہ کی۔ وہ بیٹھے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں کے اوپر سرسختی کی کوئی آری تھی جو اس کی جوانی کی آہ کا پتا دے رہی تھی۔ عالمگیر اس سکوت کے عالم میں بالے کو دیکھتی رہی۔ اس نے اپنے سینے میں ماسٹا کو آگڑائی لے کر جاگتے ہوئے محسوس کیا اور سوچا، ”ہن دڈا سارا ہو گیا اے میرا پتر۔“ وہ ایک احساسی تقاضا کے ساتھ کچھ دیر بالے کو دیکھتی رہی اور پھر بالے کے پاس آ کر چار پائی پر بیٹھ گئی۔ اس نے پیار سے اس کے کانہ سے پر سے ہٹا دیا اور چار پائی سے اٹھ کر چلا گیا۔ وہ روٹی کی چنگیر کی طرف گیا تھا۔ عالمگیر چاہتی تھی کہ اسے روٹی وہ خود نکال کر دے مگر وہ جانتی تھی کہ بالا روٹھا ہوا ہے اور وہ اسے ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے گا۔ ”وہ دوری سے بالے کو پسندیدگی سے دیکھتی رہی جس میں آج اقبال محمد خاں کی شبہت زیادہ ہی نظر آ رہی تھی، جب وہ بہت تنہید ہوا کرتے تھے۔ عالمگیر کی توجہ کا فی دیر سے نسرین کی طرف نہیں ہوئی تھی جو بالے سے گھونسا کھانے کے بعد دست دوار کے ساتھ لگ کر بیٹھی ٹسوے بہا رہی تھی۔ عالمگیر نے اسے گھور کر دیکھا تو نسرین نے سسکیاں لیتے ہوئے بھانڈو دوبارہ ہاتھ میں پکڑ لیا۔ گھر میں کچھ دیر بھانڈو کے فرش پر چلنے کی آواز آتی رہی۔ بالا کچھ دیر بعد گھر سے پھر باہر نکل گیا۔ عالمگیر نے پیچھے سے اسے آواز دی تو فٹے کی ایک لہر بالے کے تن بدن میں دوڑ گئی۔ ”آپنے کم نال کم رکھیا کر!“ اس نے عالمگیر کو سختی سے کہا اور گھر سے باہر نکل گیا۔

گھر سے باہر اسے جو لوگ ملے تو اسے ایسا لگا کہ وہ اس کی طرف دیکھ رہے ہیں اور آپس میں ایسی باتیں کر رہے ہیں جن کا موضوع وہ یا نسرین ہے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد اسے رفیقہ کے دوست نظر آئے جو اسے مسکرا کر دیکھتے رہے۔ بالا ان کے پاس سے گزرا تو ان میں سے ایک کی آواز اس کے کانوں میں آئی:

”بیہوشی! ہا ہا ہا۔۔۔“

بالا غصے سے مڑا اور انہیں گھور کر دیکھنے لگا۔ وہ دونوں اسے مسکرا کر دیکھنے لگے۔ وہ دونوں اٹھارہ بیس سال کے بٹے کئے جوان تھے اور بالا جانتا تھا کہ وہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ وہ وہاں سے چل دیا۔ اسے پیچھے سے ان کی آواز آئی۔

”ہاں ہاں۔ راتیں چھت تے بلا کے تے۔۔۔“

”ہا ہا ہا!“ دوسرے کا تہہ ہاسے سنائی دیا۔

بالا کڑی دوپہر میں چلتا ہوا اپنے برگد کے درخت پر پہنچا۔ درخت کی ایک شاخ کی کھوہ میں چھپائے پتھروں کی جھلی نکالی اور بہت کچھ سوچنے لگا۔

10

بالا روز صبح اٹھ کر رفیقہ کے گھر پر نظر پڑا، جہاں بیچا لیکن رفیقہ صبح سویرے گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ تین چار روز بعد اس نے دیکھا کہ سرگی کی اذان کے بعد رفیقہ گھر سے نکل کر رسول بیراج کی طرف جا رہا ہے۔ بالا بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ وہ نمبر کے پیچھے سرکنڈوں کے جھنڈ میں داخل ہو گیا۔ سرکنڈوں میں اسے نشانہ بنانا آسان نہیں تھا کیونکہ پتھر سرکنڈوں سے نکل کر اپنی سمت تبدیل کر سکتا تھا۔ بالا کافی دور سے رفیقہ کو دیکھتا رہا۔ رفیقہ نے سرکنڈوں کے درمیان ایک خالی جگہ دیکھی اور اپنی شلوار کا ٹاڑا ڈھلا کر دیا۔ اس نے کمرے ہو کر پیشاب کیا اور پھر چلا ہوا کچھ دور جا کر شلوار گھٹنوں سے نیچے لے جا کر اکڑوں بیٹھ گیا۔ بالا بغیر کوئی آواز پیدا کیے اب اس کے پیچھے کوئی چھ سات گز کے فاصلے پر پہنچ چکا تھا۔ رفیقہ نے اپنی قمیض اوپر کی ہوئی تھی اور اس کی نگلی تشریف بالے کے بالکل سامنے تھی۔ بالے نے اپنے اندر نفرت کے ساتھ ساتھ گھن بھی محسوس کی اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے پتھر پر اس کی گرفت

اور بھی مضبوط ہو گئی۔ بالے نے دو تین بار اپنے بازو کو بالے کی طرف کیا۔ وہ یہ بات سمجھتی بنانا چاہتا تھا کہ اس کا نشانہ کم از کم اس بار تو بالکل نہ چو کے۔ یکا یک رفیع نے منہ پھیرا تو بالے نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا پتھر پوری طاقت سے اس کی طرف پھینک دیا۔ پتھر رفیع کے ماتھے پر لگا اور وہ اپنے پاخانے پر ڈھس گیا۔ بالے نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا ایک اور پتھر دائیں میں سنبالا اور رفیع کے سر پر پھینچ گیا۔ رفیع کے ماتھے سے خون اگل رہا تھا لیکن اس نے اگلے وار سے بچنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ منہ کے آگے کر لیے تھے۔ بالے نے اس کی کھوپڑی کو نشانہ بنایا۔ رفیع نے اس بار اپنا چہرہ چھپانے کے بجائے اٹھ کر بالے کو پکڑنے کی کوشش کی۔ اس کی شلوار اس کے گھٹنوں میں پھنسی ہوئی تھی اس لیے وہ تھوڑا سا ٹکھڑا ہوا اور بالے نے اس کے سینے پر لات مار کر اسے پھر گرادیا۔ اس کا منہ خون سے لٹ پٹ ہو چکا تھا اور شلوار پیروں میں اٹکی ہوئی تھی۔ بالے کا تیسرا پتھر اس کے زخمی ماتھے پر لگا اور اس کا سر پھیرا کر ڈھس گیا۔ بالا اس کے سر کی پچھلی جانب سے آیا اور ایک بڑے پتھر سے اس کے سر پر بار بار ضرب لگنے لگا۔ رفیع کے ہاتھ نیم بے ہوشی میں اپنے سر کو ڈھانچنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ جس جگہ موجود ہوتے پتھر کی ضرب دہی پڑتی۔ بالے نے پتھر سے کوٹ کوٹ کر اس کی اگلیاں بھی توڑ دیں۔ رفیع کے جسم میں کوئی حرکت باقی نہ رہی تو بالے نے پتھر سے مار مار کر اس کا سر پھیل دیا۔ بالا اٹھا تو اس نے رفیع کا جسم دیکھا جو نیچے سے نکلا تھا۔ اس کی جاتھوں کے درمیان ایک سریل سا چوہا پڑا تھا۔ نفرت کی ایک اور لہر بالے کے سینے میں اٹھی اور اس نے پتھر مار مار کر اسے بھی پھیل دیا۔

ایک موٹی سی کبھی کبھی سے آن موجود ہوئی اور رفیع کی لاش، خون اور پاخانے پر منڈلانے لگی۔ صبح کی دور دور تک پھیلی ہوئی خاموشی میں ہوا سر کندوں کے جھاڑ جھکاڑ کے اوپر سے گزرتی ہوئی سانپ کی شوکر جیسی آواز دیتی۔ خاموشی میں موٹی کبھی کی آواز کسی سازن جیسی تھی۔ کبھی سے کچھ دیر دوا دیا گیا اور پھر دور جاتے ہوئے بالے کے کانوں میں اس کی آواز بھی معدوم ہوئی چلی گئی۔

بالے نے ایک پوٹلی میں پہلے ہی اپنا سامان باندھ رکھا تھا۔ رفیع کے قتل کا پوری طرح چھین کر لینے کے بعد اب اسے وہاں سے بھاگنا تھا۔ اسے پتا تھا کہ رفیع کے گھروالے وہاں سے پتھر کے کھانے سے

پہلے اس کے بارے میں پریشان نہیں ہوں گے۔ ان چھ گھنٹوں میں اسے کہیں نہ کہیں لگنا تھا۔ بس میں بیٹھنے میں یہ قیاحت تھی کہ ہر بس کے ڈرائیور، کینیڈا یا کچھ مسافروں سے یا اس کے اپنے شوکت کو جانتے تھے اور وہ بعد میں بتا سکتے تھے کہ وہ بس میں بیٹھ کر کہاں گیا تھا۔ اس نے پہلے سے طے کر رکھا تھا کہ وہ وہاں سے پیدل نکلے گا۔ وہ مونگ گاؤں کے پیچھے سے ہوتا ہوا دریا کے جہلم کی طرف چلنا شروع ہوا اور دریا کے جہلم کے اس کنارے پہنچا جو کم چوڑا تھا۔ اس نے پوٹلی سر پر رکھی اور تیر کر دریا پار کر لیا۔ اب ملک پور کا گاؤں اس کے سامنے تھا۔ راستے میں سر کندوں کے جھاڑ جھکاڑ میں وہ آسانی سے روپوش ہو سکتا تھا۔ یہاں اسے شروع میں کچھ ڈر لگا کہ کسی بھی وقت کوئی جانور وہاں آسکتا تھا، مگر اسے اپنے پتھر کی پوٹلی پر پورا بھروسہ تھا۔ دوپہر ہو گئی تو اس نے پوٹلی سے روٹی نکال کر کھائی۔ کھانے سے اُسے نیند آگئی اور وہ وہیں تنگی زمین پر سو گیا۔ سہ پہر کو اس کی آنکھ کھلی تو وہ اٹھا اور واپس دریا کی طرف گیا۔ کنارے سے کوئی بھی اس کی سمت میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دریا میں اتر کر منہ پر پانی کے چھپا کے مارے اور پھر اندھیرا ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

اس نے طے کیا تھا کہ وہ رات میں اپنا سفر کرے گا۔ پوٹلی میں اب بھی ایک روٹی بچی ہوئی تھی۔ یہ روٹیاں اس نے رات کو تندو سے خرید کر گھر میں چھپا کر رکھی ہوئی تھیں اور سالن گھر سے ہی اٹھا یا تھا۔ شام کے سائے گہرے ہوئے تو اس نے دریا کے ساتھ ساتھ سفر کرنا شروع کیا۔ اس کا رخ جلال پور شریف کی طرف تھا جہاں حکیم حافظ برکت اللہ شاہین کا گھر تھا۔

جب وہ جلال پور شریف پہنچا تو سارا گاؤں سویا ہوا ملا۔ وہ ایک گلی سے اندر داخل ہوا تو اس کا استقبال کتوں نے کیا۔ ایک آدھ کتا ہوتا تو وہ پتھر کے آڑموندہ نفع سے اس کا کام تمام کر دیتا، لیکن پہلے کتے کی آواز پر پورے جلال پور شریف کے کتے بیدار ہو کر اس کی آواز میں آواز ملانے لگتے تھے۔ بالا قبے سے باہر نکل آیا اور ایک کھیت کے بتے پر چادر بچھا کر لیٹ گیا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی اور ویسے بھی اس کی آنکھیں سرگی ولے کا انتظار کر رہی تھیں۔ اس کا جی نہانے کو چاہا۔ وہ اٹھا اور کپڑے اتار کر بتے کے ساتھ بنی ہوئی کھال میں لیٹ گیا، لیکن اسے اپنے بدن پر کچھڑ کی چکناہٹ کا احساس ہوا۔ کھال کے اوپر تو پانی صاف تھا لیکن کھال میں اس کے اترنے سے نیچے کی کچھڑ اور بھر بھری مٹی اوپر چلی آئی تھی اور وہ نہانے سے صاف ستر ہونے کے بجائے کچھڑ سے پٹ گیا۔ وہ

جلدی سے باہر نکلا، کپڑے پہن لیے اور کمال میں مٹی کے پیسے کا انتھار کرنے لگا۔ مٹی تھوڑی سی بیٹھی تو اس نے منہ پر پانی کے چھپکے مار کر اسے صاف کیا اور چادر کی بکلی مار کر پیٹھ کیا۔ کچھ دیر بعد قصبے سے فجر کی آذانیں سنائی دیں، لیکن تو وہ قصبے کی طرف لپکا۔ چار پانچ منٹ بعد وہ برکت اللہ شاہین کے گھر کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے چادر کی بکلی مارے بالا کھڑا تھا۔ بکلی نظر میں تو وہ اسے پہچان نہ پایا، لیکن اس نے چادر اتاری تو پہچان گیا اور اسے گھر کے اندر لے آیا۔ حافظ کے باورچی خانے سے دھواں اٹھ رہا تھا مگر کوئی اندر موجود نہیں تھا۔ حافظ خود ہی صبح سویرے چولہے پر چائے کی کیتلی چڑھا رہا تھا۔ گھر میں اس کی بی بی اور ایک آنکھ نو سال کی لڑکی موجود تھی، جو دونوں سو رہے تھے۔ بالے نے مختصر الفاظ میں حافظ کو بتایا کہ وہ گھر سے بھاگ آیا ہے اور اس نے خود کو دین کے لیے وقف کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اس لیے حافظ ہی اسے بتائے کہ اسے آگے کیا کرنا چاہیے۔ حافظ صبح ہی صبح پڑنے والی اس افتاد کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے بالے سے کہا کہ اسے کچھ سوچنے کا موقع دے۔ ویسے بھی اسے نماز پڑھنے جانا تھا۔ وہ بالے کا ہاتھ پکڑ کر اسے لکڑیاں اور دیگر فاضل سامان رکھنے والی کونھری میں لے آیا اور اسے کہا کہ وہ وہیں رکے۔ بالا حیران پریشان یہ سب دیکھتا رہا اور حافظ اسے کونھری میں بند کر کے باہر سے تالا لگا کر چلا گیا۔

12

حافظ برکت اللہ شاہین سے اس کی دو تین ملاقاتیں ہو چکی تھیں اور وہ دین کے لیے خود کو وقف کرنے کا اس سے وعدہ کر چکا تھا۔ وہ کشمیر اور افغانستان میں جہاد کے سلسلے میں چندہ اکٹھا کرنے کی ہم پر تھا۔ دورانِ محافرت کرایا تھا۔ وہ کشمیر اور افغانستان میں جہاد کے سلسلے میں چندہ اکٹھا کرنے کی ہم پر تھا۔ عالمگیر کو اپنے گناہوں کا خیال بھی سنا تھا اس لیے وہ بالے سے صرف ایک فرمائش کرتی تھی کہ وہ کم از کم جس کی نماز پڑھنے مسجد چلا جایا کرے۔ بالے کو مسجد میں آنے والا وہ شخص کچھ عجیب سا لگا تھا۔ اس نے اپنے مختصر خطاب میں اپنے ساتھیوں کے کارنامے بتائے تھے جس پر مسجد لمبرہ عجیب اللہ اکبر کے نعرے گونج اٹھے تھے۔ بالے نے بھی اپنے سینے میں ایک جوش سا اہتا ہوا محسوس کیا تھا۔ نماز کے بعد کئی لوگوں نے حافظ شاہین کے گرد گھیرا ڈال لیا اور اس سے مختلف سوالات پوچھنے لگے۔ بالا خاموشی سے اس



کی باتیں سننا رہا اور پھر ایک دن اس کے گاؤں جلال پور شریف پہنچ گیا جو دریائے جہلم کے اُس پار ہی واقع تھا۔ حافظ شاہین اسے جلال پور شریف کی مسجد میں نماز کے وقت مل گیا تھا اور حافظ اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا تھا۔ بالا گھر سے بھاگ جانے کے منصوبے تو پہلے ہی بنا چکا تھا۔ مگر اسے یہ نہیں سوچتا تھا کہ وہ بھاگ جانے کے بعد کمرے کا کیا؟ تعلیم اور ہنر اس کے پاس کوئی خاص تھانہ نہیں کہ کوئی اسے نوکری دیتا۔ اسے یہ بات بڑی مناسب معلوم ہوئی کہ بھاگنے کے بعد وہ کسی ایسے گروپ کے ساتھ ہو لے جو اس کے کھانے پینے اور رہنے سہنے کا بھی انتظام کر دے۔ اس کے بعد وہ اپنے مستقبل کے بارے میں مزید کچھ سوچ سکتا تھا۔ حافظ شاہین کے گھر اس کی باتیں سننے کے بعد اس نے یہ طے کر لیا کہ وہ بھاگ کر اسی کے ساتھیوں میں شامل ہوگا اور اس نے شاہین سے کچا پکا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ حافظ شاہین کو امید نہیں تھی کہ وہ اپنا وعدہ پورا کرے گا۔ اسلام کی حمایت میں گھر بار چھوڑ دینے کا ارادہ تو بہت لوگ کرتے تھے، لیکن اسے پورا کرنے کا خیال کم ہی لوگوں کو آتا تھا۔ دوسری جانب بالے کو یہ تو ہوتا تھا کہ اگر وہ گھر سے بھاگنے کی کہانی حافظ کو سنائے گا تو وہ اسے اپنے پاس پناہ دے دے گا، لیکن وہ اسے یہ بتانے پر ابھی خود کو آمادہ نہیں کر پایا تھا کہ وہ اپنے گاؤں میں قتل کر کے بھاگ بھاگے۔

13

کچھ دیر بعد بالے کو باہر کھٹ پٹ کی آواز سنائی دی۔ اس نے دروازے کی درز سے جھانک کر دیکھا تو حافظ کی بیوی اور بیٹی اٹھ چکے تھے۔ آٹھ نو سال کی بیٹی کچھ دیر چولہے کے نیچے جلتی ہوئی لکڑیوں میں لوہے کی ایک پھونکنی سے چھوٹک مارتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد تو بے پر پکتے ہوئے پرائیوں کی خوشبو اس کے نختوں میں آئی تو اس کی بھوک بیدار ہو گئی۔ کچھ دیر بعد حافظ کی بیٹی برقع پہنے، کاندھے پر بستہ لٹکائے نظر آئی اور پھر باہر نکل گئی۔ اسنے میں حافظ بھی گھر آ گیا۔ بے چینی سے بالے کا برا حال ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں حافظ پولیس کو اطلاع نہ دے آیا ہو اور کچھ ہی دیر میں سپاہی اسے پکڑنے نہ آ رہے ہوں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے حافظ پر اعتبار کرنا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔ کچھ دیر بعد اسے دروازے پر قدموں کی آواز آئی اور پھر تالا کھلنے کی۔ دروازہ کھلا اور حافظ اس کے سامنے تھا۔ وہ اسے پکڑ کر گھر کے بڑے سے کمرے میں لے گیا اور اندر سے کنڈی لگا دی۔ اس نے اپنی بیوی کو باہر کہیں بھیج دیا تھا۔ بالا

کمرے میں رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا جس کے سامنے میز پر اخبار پڑا تھا۔

حافظ کے چہرے سے پریشانی نمایاں تھی۔ اس نے اخبار کھولا اور اس کے اندر کے صفحات پر درج ایک خبر اسے دکھائی۔ بالے نے خبر کی سرشتی پڑھی تو خوف کی ایک لہر اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناتی ہوئی محسوس ہوئی۔ لیکن خبر پڑھتے ہوئے اس کو اتنا غصہ آیا کہ اس کی آنکھیں لال انگارہ ہو گئیں۔

”بہن سے سینہ زنی یادتی پر دوست کا قتل“

منشی بہاء الدین (نامہ نگار) منشی بہاء الدین کے قہقہے سونگ میں ایک نوجوان اقبال عرف بالائے اپنی بہن سے دست درازی کرنے پر پیش میں آکر اپنے دوست محمد رفیق کو قتل کر دیا۔ اہل علاقہ کا کہنا ہے کہ محمد رفیق نے سینہ طور پر کچھ روز پہلے بالے کی بہن سماء ان سے زیادتی کی تھی تاہم محمد رفیق کے اہل خانہ کا کہنا ہے کہ یہ الزام نلٹا ہے۔ خود سماء ان نے بھی تھا نہ سونگ میں نامہ نگار سے بات کرتے ہوئے دعویٰ کیا کہ مقتول محمد رفیق نے اس سے زیادتی نہیں کی تھی۔ تاہم پولیس کا کہنا ہے کہ اصل بات اس کی سینہ بیکل رپورٹ کے بعد ہی معلوم ہو سکے گی۔ پولیس نے اقبال کے والد شوکت کو حراست میں لے لیا ہے جب کہ اقبال عرف بالے کی تلاش میں چھاپے مار رہی ہے۔“

14

”یہ سب کواں ہے۔ کس گھر نے یہ خبر بتائی ہے۔ میری بہن کے ساتھ کچھ کرنے کی کسی کو جرأت بھی نہیں ہو سکتی۔ اس گھر نے اپنی گندی زبان سے صرف میری بہن کا نام لیا تھا۔ اگر وہ اور کچھ کرتا تو میں اس کے پورے خاندان کو گولی مار دیتا۔“ بالا اپنی آواز کو پوری قوت سے دبانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن غصے سے اس کا چہرہ لال ہو رہا تھا۔

”چتر، یہ سب تو ہوتا ہی ہے۔ اخبار والوں کو صرف مسالے سے کام ہوتا ہے۔ لیکن تو نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ تو قتل کر کے بھاگا ہوا ہے؟ اخبار میں خبر چھپ گئی ہے۔ اب پولیس تیرے پیچھے ہوگی۔“ حافظ نے خلاف توقع اس کے قائل ہونے کے انکشاف پر زیادہ گہرا ہٹ کا منظر نہیں کیا تھا۔ یہ بات اسے بعد میں معلوم ہوئی تھی کہ حافظ نہ صرف افغانستان جا چکا ہے بلکہ پاکستان میں بھی لوگوں پر

محلوں میں ملوث رہا ہے اور انسان کے ہاتھوں انسان کا خون اس کے لیے کوئی نہہونی بات نہیں۔“

”یہ جگہ بہت نزدیک ہے۔ تجھے کہیں اور جانا ہوگا۔ لیکن ابھی دن نکل آیا ہے۔ جب تک میں نہ کہوں، تو کوٹھڑی میں ہی رہ۔ میں کچھ اور سوچتا ہوں۔“ حافظ نے اسے دلاسا دیا اور پھر دروازے کی کنڈی کھول کر اس کے لیے جانے اور گرما گرم پراٹھے لے آیا۔ اس کے بعد اسے پھر سے لے جا کر کوٹھڑی میں بند کر دیا۔ پراٹھے کھا کر بالے کو نیند سی آنے لگی تھی۔ حافظ نے اسے ایک ٹکے بھی دیا تھا۔ وہ ایک بڑی سی لکڑی پر ٹکیہ رکھ کر زمین پر لیٹ گیا اور کچکی مٹی کے فرش کی خوشبو سانسوں میں اتارتا گہری نیند سو گیا۔

15

بالے کی آدھ کے بعد سے حافظ اس کے بارے میں بہت پریشان تھا۔ اگر وہ گھر سے بھاگ کر آیا ہوا ہوتا تو وہ اسے بہ آسانی بھجولال، سرگودھا یا خوشاب میں اپنے دوستوں کے سپرد کر سکتا تھا۔ لیکن یہاں معاملہ قتل کا تھا۔ دوپہر میں اس نے بھجولال میں اپنے ایک دوست فتح دین کو فون کیا اور اسے بتایا کہ اس کے پاس ایک لڑکا آیا ہے جو دین کے کام کے لیے گھر سے بھاگ آیا ہے۔ فتح دین نے اس پر خوشی کا اظہار کیا تو حافظ نے اسے بتایا کہ معاملہ اور پیچیدہ ہے، فون پر بتایا نہیں جاسکتا۔ فتح دین نے اسے ایک گھنٹے بعد فون کرنے کا کہا۔ ایک گھنٹے بعد حافظ نے فون کیا تو فتح دین نے اسے بتایا کہ وہ اگر بھجولال سے بالے کو لینے آئے تو اسے آتے اور پھر واپس جاتے ہوئے دریائے جہلم دوسرے پار کا پڑے گا اور اس راستے میں پولیس کی چوکیاں بھی بے شمار ہیں، اس لیے حافظ خود دریائے جہلم پار کر کے کسی طرح بالے کو ملک وال کے قریب چک دادن پہنچا دے جہاں سے وہ اسے لے لے گا۔

جب سارا قصہ سونگیا تو حافظ نے کوٹھڑی کا دروازہ کھولا اور دونوں قہقہے سے نکل کر کھیتوں سے ہوتے ہوئے دریائے جہلم کی طرف چلے۔ حافظ نے اپنی بیوی کو بتا دیا تھا کہ وہ رات کو سرگودھے جا رہا ہے۔ وہ اپنے دینی کام کے سلسلے میں پیر پیادل ہی لیے لیے سفر کیا کرتا تھا اس لیے بیوی اس کے رات گھر پر نہ رہنے کی عادی تھی۔ گھر سے پیدل نکل کر وہ کسی دوست کے موٹر سائیکل پر یا کسی اتاج بردار

ٹوک سے لٹ لے کر سڑکیا کر رہا تھا۔

رات کو حافظ تبصر پڑھنے کے لیے اٹھا اور کھڑکی کا دروازہ کھول کر بالے کو چپکے سے نکال کر گھر سے باہر کر دیا۔ پھر وہ دوبارہ سے گھر میں داخل ہوا اور سڑکی پوٹلی اٹھا کر باہر نکلا۔ یہی بھی اس کے ساتھ ہی تھی جس نے اس کے پیچھے گھر کا دروازہ بند کیا۔ بالا اندھیرے میں دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ حافظ نے اسے ساتھ لیا اور وہ کھیتوں کے راستے قصبے سے باہر نکل گئے۔ ان کا رخ دریا کی طرف تھا۔ دریا کے کنارے آ کر دونوں نے اپنے کپڑے اتار کر دھوئیاں پہن لیں اور کپڑے پٹلیوں میں رکھ کر پٹلیاں سروں پر رکھ لیں۔ دریا پار کر کے دونوں اب ضلع منڈی بہاؤ الدین کی حدود میں تھے۔ انھوں نے دھوئیاں اتار کر خشک کپڑے پہن لیے اور چلتے رہے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں وہ پنڈی الیانی کے قریب پہنچ چکے تھے۔ دونوں نے گاؤں میں داخل ہونے سے گریز کیا اور گاؤں کے باہر پہنچنے والی ایک کس کے پانی سے دھو کر فجر کی نماز پڑھی۔ پھر وہ ملک وال جانے والی سڑک پر آ گئے اور لاری کا انتظار کرنے لگے۔ اس کام میں خطرہ زیادہ تھا لیکن حافظ نے سوچا ہوا تھا کہ اگر بالے کو کسی نے پہچان لیا تو وہ انجان بن جائے گا اور پولیس کی تفتیش کی صورت میں کہے گا کہ اسے بالے نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ قتل کر کے بھاگا ہوا ہے۔ مزید مسائل کی صورت میں وہ اپنے پیش بد کے دوستوں سے رجوع کر سکتا تھا۔ کچھ دیر بعد ایک لاری وہاں سے گزری تو دونوں اس میں بیٹھ گئے۔ بالا چادر سے اپنا منہ لپیٹ کر بیٹھ گیا۔ وارا پھریاں کے مقام پر دو پولیس والے بھی لاری میں بیٹھے جنھیں دیکھ کر حافظ اور بالے کا خون خشک ہو گیا۔ لیکن پولیس والوں نے ان پر کوئی توجہ نہ دی۔ کھیتوں کے پار مشرق سے سورج کی اجھرنے والی شفق دھرتی کو نارنجی کر رہی تھی اور کھلی ہوئی کھڑکیوں سے تیز ہنڈی ہوا آ رہی تھی۔ لاری کے اندر بیٹھے مسافروں پر نیند سی طاری تھی اور پولیس والوں سمیت ان میں سے کوئی بھی ہوشیار نہیں لگ رہا تھا۔ تھوڑی سی دیر میں وہ ملک وال سے کچھ دور سڑک کے کنارے اتر گئے۔ کچھ دور چک دادن نامی گاؤں نکل آ رہا تھا۔ کسی آدمی نے اپنی سوزی پک اپ سڑک کے کنارے سے نیچے اتاری ہوئی تھی اور اس کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ حافظ بالے کو ساتھ لے کر اس پک اپ کی جانب بڑھا اور گاڑی کے نیچے لیٹے آدمی کی ٹانگ کو پاؤں سے فہکا دے کمرات اٹھا دیا۔ وہ فتح دین تھا۔ حافظ نے بالے اور فتح دین کو ایک دوسرے سے متعارف کرایا اور پھر پوٹلی سے پر اٹھے اور انڈے نکال لیے۔ رات کے کچے ہوئے

انڈے پر اٹھے ٹھنڈے ٹھار ہو چکے تھے لیکن تینوں جھکے ہوئے تھے اس لیے انھوں نے بڑے شوق سے ناشتہ کیا۔ فتح دین نے اپنے سفر کے بارے میں انھیں صرف اتنا بتایا کہ منڈی بہاؤ الدین کی حدود میں خطرہ زیادہ ہے اس لیے وہ ملک وال شہر کے اندر سے نہیں گزرے گا۔ منڈی کی حدود سے نکلنے کے بعد سکون ہو گا کیونکہ دوسرے ضلعوں کی پولیس کے پاس اپنی حدود میں ہونے والے مقدمات ہی بہت ہیں۔ ناشتے کے بعد حافظ نے ان سے اجازت لی جبکہ فتح دین اور بالا پک اپ میں بیٹھ گئے۔ فتح دین بہت دیر تک پک اپ کو اڑ بڑکھا بڑ راستوں پر چلا تا رہا اور پھر چک سیدہ کے مقام پر پکی سڑک پر ہولیا جو سیانی جا رہی تھی۔

اسی کچی سڑک پر چلتے ہوئے وہ بھیرہ، بھادریاں اور شاہ پور صدر سے آسانی سے گزر گئے۔ شاہ پور صدر سے انھیں ہل پار کر کے خوشاب میں داخل ہونا تھا۔ ہل پار پولیس چوکی والوں نے انھیں روک لیا۔ بالے کو خوف سے اپنی رگوں میں خون ہستا ہوا محسوس ہوا مگر فتح دین چوکی والوں سے بڑے اعتماد سے بات کر رہا تھا۔ وہ گاڑی سے نیچے اتر کر کچھ دیر ان سے بات چیت کرتا رہا، پھر گاڑی میں واپس آیا، کچھ کاغذات نکالے اور چوکی والوں کو دکھائے۔ چوکی والے ایک اہلکار نے بالے کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون ہے۔ فتح دین نے اسے اپنا بھتیجا بتایا۔ ”تم سے تو نہیں ملتا“ اہلکار نے ہنس کر کہا۔ ”اپنی ماں پر گیا ہے“ فتح دین نے وضاحت کی۔ چوکی والوں سے خلاصی پا کر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ہل پار ہو گیا تو بالے کی جان میں جان آئی۔ اب وہ جہلم اور دریا سے سندھ کے دو آبے میں تھے۔ رات ہونے تک وہ میانوالی کے ایک قصبے ملہد یاں پہنچ گئے۔

میران شاہ میں داخل ہوئے بغیر وہ سارا دن پہاڑیوں پر گھومنے کے بعد واپس آئے تھے۔ دنا خیل نام تو ایک تھا لیکن دوسرے دیہاتوں یا قصبوں کی طرح یہاں مکان ایک دوسرے کی کمرے ملے ہوئے نہیں تھے بلکہ دو تین مکان یہاں تھے اور دو تین وہاں۔ یہ مکان اسی طرح پہاڑی سے نیچے یہاں وہاں ایسے نکلے ہوئے تھے جیسے بڑے بڑے پتھر ہوں جنھیں لٹکتے لٹکتے جہاں کھڑکے کی جگہ لی ہو وہیں نکل گئے ہوں۔ پھر یہ مکان بھی اس علاقے کے پٹھانوں کے خاص اسٹائل میں تھے۔

دو تین چار یا حسب مشاہدے بڑے بڑے کمرے اور اس کے آگے بہت بڑا سامن۔ انہی میں سے ایک حجرے میں بالے نے رات گزاری۔

صبح سویرے کچھ نوجوان محمد خان سے ملاقات کے لیے آئے۔ ان کے ہاتھوں میں بندوقیں تھیں اور سروں پر صافے باندھے ہوئے تھے۔ چائے پینے کے بعد وہ سب گھر سے باہر نکلے۔ کچھ دور بہت سی کچی قبریں بنی ہوئی تھیں۔ نوجوانوں میں سے ایک نگڑے جسم والے ہوشیار بدن شخص نے گائیڈ کے فرائض سنبھال لیے۔ یہ جاناں محمود تھا۔ اس نے بتایا کہ کچھ روز پہلے یہاں رون حملہ ہوا تھا جس میں یہ سب مجاہد افراد مارے گئے۔ قبروں پر فاتحہ کرتے ہوئے بالے نے اپنے جسم میں ایک نئے عزم کی سستی پھیلتی ہوئی محسوس کی۔ جاناں نے بتایا کہ رون حلوں میں عام لوگ بھی مارے جاتے ہیں اور ذمہ دار میں ایسے ہی حملے کے بعد اس نے بچوں کی قبریں بھی دیکھی تھیں۔

”وانو لو مجاہدین دے“ جاناں نے سامنے کی قبروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”جہاد فرض دے۔ آؤ خوستہ انتقام ز مگ پارا قرض دے۔ واللہ باللہ تاللہ“ وہ بولا۔ بالے کو ان کے درمیان دو ہفتے گزرنے کے بعد تھوڑی بہت چٹو سمجھ میں آنے لگی تھی۔ جاناں کا قسم اٹھانے کا یہ انداز ”واللہ باللہ تاللہ“ اسے بہت مجابا اور اس نے اسے اپنے لیے بھی اپنالیا۔

”میر لئی چاہتا ہے میں ان ڈرون نیچے والوں کو پھاڑ دوں“ وہ جوش سے بولا۔
”موقع ملے گا۔ اللہ پاک موقع دے گا۔ لیکن ہمارے خدا خود امریکہ سے کہتا ہے کہ یہاں ڈرون نیچے، جاناں سچی سے بولا۔

”کون بولتا ہے؟“
”مشرف بولتا ہے۔ بے نظیر بولتا ہے۔“
”بے نظیر بہت کہتا ہے۔ ہم اُجھرا اپنے گاؤں میں بھی اس کے خلاف ہوتا تھا“ بالے نے ان کے درمیان انہی کے انداز میں مونٹ کوڈ کر کے کہا۔

”عورت کا حاکمیت منحوس ہوتا ہے۔ اس کا قتل چڑا ہوتا ہے۔ ہمارا ہاتھ میں ہو تو اس کو ابھی گولی مار دے۔ بس امیر کا حکم نہیں ہے۔ سنا ہے کئی لوں میں وہ کراچے آنے والا ہے۔ وہ ایک بار آ جائے، پوچھو کہ اس کے ساتھ کیا کرتا ہے۔“

قبروں پر حاضری کے بعد وہ مغرب کی جانب چلنا شروع ہو گئے۔ آدھا گھنٹہ چلنے کے بعد پہاڑ میں ایک غار دکھائی دیا۔ ان میں سے ایک شخص غار میں گیا اور اس کے ساتھ غار میں سے دو آدمی نکل آئے۔ وہ سب غار کے دہانے کے قریب باتیں کرنے لگے۔ ان میں سے ایک قاری حسین تھا۔

اگلے کچھ روز انہوں نے اسی پہاڑ کے ارد گرد قیام کیا۔ رات کو وہ کسی درخت کے نیچے یا کسی بڑے پتھر پر چادر بچھا کر سو جاتے۔ صبح کے وقت ورزش ہوتی تھی اور وہ پہاڑ پر تیزی سے چڑھنے اور پھر اترنے کا مظاہرہ کرتے تھے۔ اس کے بعد چاند ماری ہوتی تھی۔ دور کوئی تھنہ لگا لیا جاتا تھا اور اس پر بندوقوں سے نشانہ لگایا جاتا تھا۔ بالے نے بندوق بھی استعمال نہیں کی تھی لیکن وہ ذرا سی تربیت کے بعد سیکھ گیا اور دوسروں نے جانا کہ اس کا نشانہ بہت پختہ تھا۔ بالے نے انہیں بتایا کہ وہ پتھروں سے نشانہ لگانے کی مشق کافی عرصے سے کرتا چلا آ رہا ہے۔ دو ہفتے میں ہی اسے امتحان میں پاس قرار دے دیا گیا اور اسے مزید دو ہفتے بعد اسے اور دو وظائف کے لیے غار میں قاری حسین کے ساتھ شب بسر کی کاموقع ملا۔ لیکن اس سے پہلے اسے اور دوسرے لڑکوں کو استاذ عبدالقادر کے درس سے گزرنے پڑا تھا۔

17

قرآن تو وہ سب پڑھے ہوئے تھے، اور جو نہیں پڑھے ہوئے تھے انہیں بھی قرآن پڑھانے کا تکلف نہیں کیا گیا تھا۔ بس قرآن کی کچھ آیتیں تھیں جو ان سب کو زبانی یاد کرانی جاری تھیں۔ استاذ عبدالقادر کے آنے سے پہلے ان کا مائٹر عبدالکلیم انہیں یہ آیتیں اور کچھ حدیثیں رٹا دیتے جو جہاد اور کافروں سے قتال کے بارے میں تھیں۔ بالے کو حیرت ہوئی جب استاذ عبدالقادر نے پہلے دو تین روز اسے جہاد یا کسی اور چیز پر درس دینے کے بجائے تقدیر پر درس دیا۔ وہ بعد کے میٹوں میں بھی خود کو اس درس اور اس میں بیان کردہ چیدہ چیدہ نکات اپنے ذہن میں دہراتے ہوئے پاتا رہا اور دین کے لیے قربانی دینے کا اس کا عزم اور بھی مستحکم ہو جاتا رہا۔

”تم میں سے کوئی کسان کا بیٹا ہے، کوئی چرواہے کا، کوئی تصائی کا، کوئی موچی کا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ اللہ نے تمہیں بھی کسان، چرواہا، تصائی اور موچی بننے کے لیے پیدا کیا ہے؟“
”تم کسی کسان، کسی چرواہے، کسی تصائی، کسی موچی کے گھر پیدا ہوئے ہو۔ لیکن کیا معلوم اللہ

سجائے تم سے کوئی بڑا کام لیا چاہو یا ہو۔ کوئی ایسا کام جسے تم کر کے جنت کے اعلیٰ ترین طبقے میں داخل ہو جاؤ۔ اگر تم نے یہ موقع حاصل نہ کیا تو کیا تم ایک کسان، ایک چرواہے، ایک تصائی، ایک موچی کی حیثیت سے ساری زندگی گزارنے پر مطمئن ہو جاؤ گے؟ کیا بعد کی زندگی میں تم خود سے سوال نہیں کرو گے کہ اللہ سبحانہ نے تم کو اعلیٰ طبقے میں داخل ہونے کا اتنا سہرا موقع دیا اور پھر بھی تم غافل رہے؟

”کیا انسان اپنی تقدیر بدلنے پر قادر ہے؟ کیا پاکستان کے نظام میں ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی کسان کا بیٹا گھاس نہ کائے، کسی چرواہے کا بیٹا بھیڑ بکریاں نہ چرائے، کسی تصائی کا بیٹا جانور ذبح نہ کرے اور کسی موچی کا بیٹا لوگوں کے جوتے نہ گاٹھے؟“

بالے کے ذہن میں اپنے گاؤں کی کچھ ٹیس آری جس جسوں نے تعلیم حاصل کر کے اپنے آباؤ اجداد کے پیشے سے پیچھا چھڑا لیا تھا لیکن جب اس نے باقی تمام لڑکوں کو اونچی آواز میں ”نہیں!“ کہتے سنا تو ان کی آواز میں آواز ملا دی۔

”کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ شرب کا بے نظیر کاختہ الٹ سکتے ہو؟

”سب ممکن ہے۔ سب ممکن ہے۔ لیکن اس میں ایک رکاوٹ ہے۔ تمہارا ارادہ۔“

”تمہارا ارادہ؟ وہ کیسے؟“ ان میں سے کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے تھے۔

”یہ تمہارا ارادہ ہی ہے جو تمہیں اپنے بس میں کر لیتا ہے اور تم اصلوکار خیر من انوم کی صدا سننے کے باوجود اپنے بستر میں دیکے پڑے رہتے ہو۔ یہ تمہارا ارادہ ہی ہے جو کشمیر، فلسطین، افغانستان اور پاکستان میں مجاہدین پر ظلم کی داستانیں سننے کے باوجود تم سے کہتا ہے کہ جہاد کے لیے دوسرے لوگ کافی ہیں، ہم کیوں جاگیں؟ یہ تمہارا ارادہ ہی ہے جو تمہیں اللہ کی راہ میں قربانی سے روکتا ہے۔“

”پھر تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“ بالے نے ایک بار پھر جسارت کی تھی۔

”اپنا ارادہ اپنے میں سے کسی مضبوط شخص کی تجویز میں دے دو۔ ایسے شخص کی تجویز میں دے دو جس کے بارے میں تمہیں کوئی صدیقین ہو کہ وہ دنیا و آخر سے اُھر ہو جائے، وہ اسلام سے بے وفائی نہیں کرے گا۔ اپنا ارادہ اس کے حوالے کر دو۔ اسے کہو کہ میرے حوالے سے جو فیصلہ کرنا چاہے کر لے۔ پھر اس فیصلے کو بلا حرج و مرج قبول کر لو۔ اپنے اور گرو نظریں دوڑاؤ۔ کون ہے جس کا کردار اتنا عظیم ہے کہ تم سب اپنے ارادے اس کی تجویز میں دے سکو؟ اس زمین پر خدا کا نائب کون ہے؟ خدا کا خلیفہ

کون ہے؟ امیر المومنین کون ہے؟“

”حضرت ملا محمد عمر“ تقریباً سب نے ایک زبان ہو کر جواب دیا۔

”درست! بالکل درست۔ لیکن ہم سب حضرت مولانا سے ملاقات نہیں کر سکتے۔ اس لیے ہمیں اپنا ارادہ ان کے عظیم سپہ سالاروں کی تجویز میں دینا ہوگا۔ یہاں اس کیپ میں اسلام کے عظیم سپہ سالار قاری حسین موجود ہیں۔ آج عہدہ کر کے تم اپنے اپنے ارادے ان کی تجویز میں دے دو گے۔“

”اور آخر میں میں تم سے پوچھتا چاہتا ہوں کہ تم سب کا مالک کون ہے؟“

”اللہ تعالیٰ!“ کچھ نے بڑبڑاتے ہوئے اور کچھ نے بے آواز بلند کہا۔

”سورہ بقرہ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ دین انسان من یشرک فی نقدہ ابتغاء مرضات اللہ۔ واللہ رؤف بالعباد۔ تم میں سے کون ہے جو اللہ کی خوشنودی کے لیے خود کو سچ دے۔ اور اللہ اپنے بندوں کے لیے بہت رحم کرنے والا ہے۔ خود کو پورے کا پورا سچ دو۔ یہ سارا جسم، یہ چہرہ، بازو، سینہ، پیٹ، ٹانگیں، ہاتھ پیر، آنکھیں، دل، دماغ، روح سب سچ دو۔ سب سچ دو اللہ کی خوشنودی کے لیے۔ بتاؤ اللہ سے بہتر بھی کوئی کاکہ تمہیں مل سکتا ہے؟ بتاؤ اللہ سے بہتر کوئی خریدار تمہیں مل سکتا ہے؟ ارے، اللہ خود تمہیں خریدنے کی بات کر رہا ہے۔ تو کیا تمہیں اس سے بڑا کوئی خریدار مل سکتا ہے؟“

لڑکوں نے نفی میں سر ہلائے۔

”مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں یہ آنکھیں، یہ ناک، کان، یہ سینہ، یہ پیٹ، یہ جسم، یہ دل، یہ روح، کتنے

میں ملے تھے؟“

لڑکے خاموش رہے۔

”سب مفت ملے تھے ناں؟ یا کوئی پیسہ دیا تھا تم نے اس کے لیے؟ سب فری میں ملے تھے تمہیں۔ اور اب اللہ تمہارا خریدار بننا چاہتا ہے۔ کوئی ٹیکسٹری والا، کوئی این جی او والا تمہیں دو لاکھ میں خریدے گا، پانچ لاکھ میں خریدے گا، دس لاکھ میں خریدے گا۔ مگر ان میں سے کوئی تمہیں اللہ سے زیادہ قیمت دے سکتا ہے؟“

لڑکوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”تم کو اپنا یہ جسم، یہ روح یہ دل مفت میں ملا اور اللہ اس پر سب سے زیادہ منافع دینے والا

ہے۔ تو پھر خود کو کس کے پاس بچے گئے؟
”اللہ کے پاس!“ دو تین لڑکوں کی آواز آئی۔

”اچھا۔ اب ایک بات سنو۔ جو کسی چیز کا مالک ہوتا ہے وہ اس چیز کے لیے تدبیر بھی خود ہی کر لیتا ہے۔ اپنے لیے تدبیر بھی اپنے مالک کو ہی کر لینے دو۔ اللہ کی تدبیر کیا ہے؟ وہی شریعت ہے۔ اللہ کی تدبیر وہ راستہ ہے جو اس نے تمہارے لیے پسند کر لیا ہے۔ تو بس اپنی تدبیر اللہ کے ہاتھ میں دے دو۔ ابھی تم پوچھو کہ اپنی تدبیر اللہ کے ہاتھ میں کیسے دے دیوے۔ وہ ایسے کہ اس دنیا میں ایسا شخص تلاش کرے جس کی مرضی اللہ کی مرضی کے ساتھ ایسے ہو (یہاں مولوی صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی بائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کے ساتھ پھنسا دی)۔ تم کو لگتا ہے کہ یہ شرپ، یہ بے نظیر، یہ نواں شرپ کی مرضی اللہ کی مرضی کے ساتھ ایسے ہے؟“

”نہیں ہے۔ نہیں ہے۔“
”تو پھر کس کی مرضی اللہ کی مرضی کے ساتھ ایسے ہے؟“
”امیر المومنین کی۔ ملا محمد عسکری، مختلف آوازیں آئیں۔“

”تو اللہ کی مرضی جس امیر المومنین کی مرضی کے ساتھ ایسے ہو جاتا ہے اس کے بارے میں قرآن میں اللہ فرماتا ہے: ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله وانه فوق ايديهم۔ اس کا مطلب جانتے ہو؟“
”اس کا مطلب ہے کہ جو لوگ تمہارے ہاتھ پر بیعت کرتے ہیں، وہ اللہ ہی کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہیں۔ اور اللہ کا ہاتھ ان سب کے بھی ہاتھوں پر ہے۔“

”سبحان اللہ، سبحان اللہ!“
”تو پھر کون ہے جو اپنا ہاتھ اللہ کے ہاتھ میں دینا چاہتا ہے؟ کون ہے جو اپنی تدبیر اللہ کی تدبیر کو سونپنا چاہتا ہے؟“
بالے نے باقی طالب علموں کی دیکھا دیکھی اپنے دونوں ہاتھ بلند کر لیے مگر مولوی صاحب نے انہیں جھڑک دیا:

”نہیں۔ نہیں۔ ایسے نہیں۔ اپنی تدبیر اللہ کی تدبیر کو سونپ دینے کا مطلب اتنا آسان نہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ تمہیں اللہ کے حکم کی سختی نہ لگے۔ تمہارے ذہن کی کھڑکی اتنی کھل جائے کہ

تمہیں اللہ کی تدبیر ہی اپنی تدبیر لگنے لگے۔ جب تم سوچو کہ تمہیں جو سخت حکم دیا گیا ہے وہ اللہ کی تدبیر ہے اس لیے تمہاری سختی کا بوجھ بھی وہی اٹھائے گا۔ اس کے بعد تمہیں کوئی بھی سختی محسوس نہیں ہوگی۔ اور جب تمہیں پتا چلے گا کہ کسی حکم کی سختی کے بدلے میں تمہیں کون کون سے انعامات ملنے والے ہیں تو وہ سختی بھی تمہیں اتنی نرم محسوس ہوگی کہ دنیا کے نرم ملائم ترین گدے اور قوم سے زیادہ۔ اور تمہیں اپنی تدبیر اللہ کی تدبیر کو سونپ دینے میں ایسا لطف آنے لگے گا جو دنیا کی کسی چیز میں نہیں آیا ہوگا۔“
ایک لڑکے نے گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر نعرہ بکھیر بلند کیا اور سب نے جوش و خروش کے ساتھ اس کا جواب دیا۔

”تو تم میں سے کون کون تیار ہے اپنی تدبیر اپنے اللہ اور امیر المومنین کے حوالے کرنے کے لیے؟“ سب نے اپنے ہاتھ کھڑے کر دیے۔ قاری حسین نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ سب سے پہلے ایک آزمودہ شاگرد آگے بڑھا اور سورہ حمد کی تلاوت کے بعد قاری حسین کے ہاتھ چوم لیے۔ پھر بالے سمیت باقی لڑکوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ اب وہ سب اپنے ارادے، اپنی تقدیر، اپنی تدبیر اپنے امیر کو سونپ چکے تھے۔

18

”... نے ہم اور میزائل کو چھپانے کے لیے انسانی جسم کے اندر ایک سرنگ دریافت کی ہے۔ اس سرنگ کو ہم اور میزائل کے لیے راکٹ لانچر کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہ سرنگ جس قدر نرم اور رکاوٹوں سے جہی ہوگی اتنی ہی موثر ثابت ہوگی۔ جسم جتنا نرم ہوگا اس کی سرنگ اتنی ہی رکاوٹوں سے پاک ہوگی۔ سرنگوں کی تلاش میں تیرہ سے بیس برس کے جسم تلاش کیے جاتے ہیں اور ان کی سرنگوں کا جائزہ لینے اور انہیں رکاوٹوں سے مزید پاک کرنے کے لیے ان میں مختلف لمبائی اور چوڑائی کی سلاخیں ڈالی جاتی ہیں۔ آخر کار اس سرنگ میں میزائل ڈالا جاتا ہے اور سرنگ کا منہ چوم کر اسے بند کر دیا جاتا ہے۔“

19

میں سوچتا ہوں کہ بڑے اور ذہین مجرموں میں بھی ایک کہانی کار چھپا ہوا ہوتا ہے۔ وہ اپنے

جرم کا پلاٹ ایک ذہین کہانی کار کی طرح تیار کرتے ہیں۔ جیسے قاری کہانی کا رکو فالو کرتا ہے اسی طرح مجرم کے ذہن کے کسی نہ کسی کونے میں وہ کھوجی بھی ضرور ہوتے ہیں جو اس کے جرم کی کھوج لگانے کی کوشش کریں گے۔ جو مجرم اپنی کہانی میں کوئی لوپ ہول، کوئی خالی چھوڑ دیتے ہیں انہیں کوئی نہ کوئی کھوجی جالیتا ہے۔ لیکن ذہین مجرم اپنے کھوجیوں کو گمراہ کرنے کے لیے ایسے نشانات بھی چھوڑ جاتے ہیں جو کھوجیوں کو مجرم کا گھر ایتانے کے بجائے کہیں اور لے جائیں۔

بڑے مجرموں میں کہانیوں کے مختلف سرے آپس میں ملانے کی بھی خوب صلاحیت ہوتی ہے۔ مثلاً ایسے مجرم کے بارے میں آپ کیا کہیں گے جس نے اپنے کسی دشمن کو نقصان پہنچانے کے لیے بڑے عرصے سے سوچ رکھا ہے لیکن اس پر عملدرآمد نہیں کر پاتا؟ ایک روز اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس دشمن کو کسی اور شخص نے دھکی دیا ہے وہی ہے یا اس سے اس کی لڑائی ہوئی ہے تو یہ جانتے کے بعد وہ اپنے ہتھیار کردہ منصوبے پر عملدرآمد کر لیتا ہے کھوجی جرم کے تازہ نشانات سے اس شخص تک پہنچ جاتے ہیں جس نے اسے تازہ دھکی دی تھی۔ یوں وہ کہانی شروع ہو جاتی ہے جس کا متوال کی کہانی سے سراسر اصل مجرم نے جوڑا تھا۔

قاری حسین ایسا ہی ایک کہانی کار تھا۔

کبھی پشاور کے قصہ خوانی بازار میں خریداری کے لیے آئے اور اپنی پٹلیوں میں قسم قسم کی کہانیاں سجائے لوگوں کی کہانی میں دیرستان کے کسی غریب محسود قبائلی کا قصہ کھول دیتا، کبھی لاہور، راولپنڈی اور کراچی میں، بھول اُس کے پیش کرتے خواتین و حضرات کے لبوں میں ڈیرہ غازی خان کے کسی غریب، لاوارث نوجوان کے خون کی آمیزش کر دیتا۔ بالے کی زبانی یہ سننے کے بعد، کراسے سب سے زیادہ غرت بے نظیر سے ہے، اس نے اس کی یورپ، امریکہ اور دینی میں گھومتی ہوئی زندگی، اس کے سوسائٹیوں، اس کے سرے مملات، اس کے بڑے بڑے فارم ہاؤسز، اس کے بلاول ہاؤس، اس کے بی ایم ہاؤس میں چلتی پھرتی زندگی کا آخری باب اس بالے سے کھولنے کا فیصلہ کیا جو بے خاتما تھا، جو اگلے وقت کی روٹی کے لیے اس کا محتاج تھا اور جو ایک جرم کے طفیل انسانوں کی برادری سے ہمیشہ کے لیے نکال باہر کر دیا گیا تھا! اس بالے سے جو اگر اس سے ملاقات کے لیے آ جاتا تو تین گھنٹے باہر انتظار کرانے کے بعد اسے اس کی سکرانٹ سے مستفید کر کے گیٹ سے باہر کر دیا جاتا۔ قاری حسین نے فیصلہ کیا تھا کہ بے نظیر کے خون میں بالے کا خون گھلا ملا دیا جائے۔

قاری حسین ایسا ہی ایک کہانی کار تھا۔

20

بالاؤز رستان میں تعجب ایک مدت اس نے ایک حیرت انگیز خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ اس نے ہاتھ میں ایک کتاب پکڑی ہوئی ہے جسے اس نے بھیج کر سینے سے لگا یا ہوا ہے۔ اس نے اپنے جسم کے بالائی حصے پر قمیض پہنی ہوئی ہے لیکن وہ نیچے سے نکلا ہے۔ بالکل جیسے وہ اپنے پیچھن میں گھوما کرتا تھا۔ بالے کو احساس ہوتا ہے کہ اس کے جسم میں جو میزائل داخل کیا گیا ہے وہ اس کے جسم کے اگلے حصے سے باہر نکلنے کے لیے سر توڑ کوشش کر رہا ہے لیکن اس کی آلت کے گوشت میں پھنس کر رہ گیا ہے۔ گوشت کے اندر سے باہر اُٹھانے کے لیے اس کا پاؤ اتنا شدید ہے کہ آلت کی رگیں پھولی جاتی ہیں۔ بالے کو ایسا شدید درد محسوس ہوتا ہے جیسے وہ میزائل ابھی اس کے جسم کے اگلے حصے سے باہر نکلے گا اور پھٹ کر ارد گرد بکھر جائے گا۔ لیکن ذمہ داری کے ایک عجیب احساس کے سبب بالا اپنے اعصاب کی تمام تر قوت کے ساتھ اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ میزائل اس کے جسم سے جب تک نہ نکلے جب تک وہ اس کے اخراج کی کوئی مناسب جگہ نہیں دیکھ لیتا۔ درد کی شدت سے وہ کتاب کو اپنے سینے سے اور بھی زور کے ساتھ بھیج لیتا ہے۔ لیکن اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش اس نے کتاب ہاتھوں میں نہ پکڑ رکھی ہوتی تو وہ میزائل کو تباہ کرنے کے لیے اپنے ہاتھوں کو بھی استعمال میں لاسکتا تھا۔ اسے میں تیز ہوا چلنے لگتی ہے اور اس کی قمیض ہوا میں اڑنے لگتی ہے۔ ارد گرد لوگ اس کا تنگ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں اور پھر ادھر ادھر اُڑھکنے لگتے ہیں۔ بالا ان کے پیچھے بھاگتا ہے۔ بے دھیانی میں اس کے ہاتھ اپنے جسم کے زیریں حصے کی جانب بڑھتے ہیں اور کتاب اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے میزائل کو قہمتا ہے اور اسے سہلاتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے اسے ایک رخ عطا کر دیتا ہے۔ میزائل کے ایک شدت کے ساتھ اس کے گوشت سے باہر نکلنے کے درد سے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

21

کراچی میں بالے کو سلطان آباد کے ایک مکان میں ٹھہرایا گیا۔ یہ مکان کمانڈر بالال نے کچھ

روز پہلے ہی کرائے پر لیا تھا۔ کچھ روز بعد پہلے پارٹی کی تین رنگوں والی نوپیاں بھی آگئیں اور وہاں موجود چار پانچ لڑکے باری باری ان نوپیوں کو سر پر سجانے اور خود کو آئینے میں دیکھنے لگے۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ لڑکے عشا کی نماز سے پہلے غسل کر چکے تھے لیکن بالال نے انھیں قاری صیب کا بیان سننے سے پہلے تازہ وضو کرنے کی بھی ہدایت کی۔ وہ وضو کر کے اور سروں پر سفید جالی دار نوپیاں پہن کر آئے تو قاری صیب کے آنے کا وقت ہو رہا تھا، اس لیے بالال نے انھیں بیٹھک میں بٹھا دیا جہاں فرش پر چاندنی بھی ہوئی تھی۔ آج انھوں نے بتانا تھا کہ اپنی مرضی کو اپنے اساتذ کی مرضی میں ضم کرنے کے بعد جو شخص جنت میں پہنچتا ہے تو اسے وہاں کیا ملتا ہے۔ کمرے میں زیرو کے بلب کی ہبز روشنی بجلی ہوئی تھی اور اگر بیویوں اور لڑکیوں کی مہک مشام جاں کو محض کر رہی تھی۔ قاری صیب ایک کونے میں گدے سے کمر لٹکائے آنکھیں موندے تسبیح پڑھنے میں مشغول تھے۔ بالال نے اندر داخل ہوتے ہی لڑکوں کو شش شش کر کے خاموش رہنے کی ہدایت کی اس لیے وہ قاری صیب کو سلام بھی نہ کر سکے۔ وہ نہایت احتیاط سے چاندنی پر بیٹھ گئے اور انھیں ایسا محسوس ہوا کہ قاری صیب کا بیان شروع ہونے سے پہلے ہی ان کے اندر کوئی نور سا اثر شروع ہو گیا ہے۔

22

”... زوجہ حسن و جمیل... جنت کی لڑکیاں۔ مشک، عنبر، زعفران، کانور سے بنی۔ ان کے چہرے کا نور اللہ کے نور میں سے ہے۔ آب حیات سے ان کا جسم بنایا گیا۔ اللہ کا نور ان پر سچایا گیا۔ اور ستر جوڑے بھی وہ پہنے ہوئے ہوں تو ان کا جسم شیشے کی طرح ان میں نظر آتا ہے۔ وہ سورج کو انگلی دکھائے، سورج بے نور ہو جائے۔ اور جب وہ مسکراتی ہے تو اس کے دانتوں کے نور سے ساری جنت جگمگ جاتی ہے۔ جب وہ اپنے خاندان کی طرف قدم اٹھاتی ہے تو ایک لاکھ قسم کے ناز و انداز اپنے خاندان کو دکھاتی ہے۔ جس کی عام چال یہ ہے، اس کی ناز والی چال کیسی ہوگی؟ اور وہ اندھ جیروں میں اپنی نکائی عریاں کرے تو سارے اندھ جیروں میں نور ہو جائیں۔ اور وہ اپنا دودھ پلے ایسے ہوا میں لہراوے تو ساری کائنات روشن بھی ہو جائے اور خوشبو سے مٹھر بھی ہو جائے۔ اس کے سر کے بال سر کی چوٹی سے پاؤں کی ایزی تک چلتے ہیں۔ اور ایک ایک بال میں نور بھرا، خوشبو بھری۔ اور وہ تین میل کی چوڑائی کا غرارہ

پہنے ہوئے ہوگی، جو تین میل کے دائرے میں گھوم رہا ہوگا۔ اگر موت مردگی ہوتی تو جنتی جنت کی اس لڑکی کو دیکھ کر مر جاتے، ان کے کلیجے پھٹ جاتے۔ ہاں، اس زمین کی نیک عورتیں جنت کی حور سے بھی ستر ہزار گنا زیادہ خوبصورت ہوں گی۔ دُخلل کثیرا۔ بڑے عالی شان جوڑے۔ سو سو جوڑے جنتی بہنیں گے۔ نہ اتارنے کی ضرورت پڑے گی نہ پہننے کی۔ طاق کا منہ کھلا۔ اس میں سو جوڑے آئے۔ پچھلے چلے گئے۔ اتارنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ غائب ہو گئے، بس۔ کیونکہ جنت میں دھو بی بھی کوئی نہیں رہتا۔ جنت میں واشنگ مشین بھی کوئی نہیں۔ اور جنت میں لائڈری بھی کوئی نہیں۔ کوئی صابن کوئی نہیں۔ کوئی سرف کوئی نہیں۔ نہ کوئی گائے سوپ نہ کوئی صوفی سوپ۔ تو اب ان جوڑوں کو کیا کریں؟ غریب بھی کوئی نہیں۔ فقیر بھی کوئی نہیں۔ تو اب یہ جوڑے کس کو دیں؟ تو میرے اللہ کا نظام ہوگا۔ سو جوڑے آئیں گے اور پچھلے سو جوڑے اپنے آپ غائب ہو جائیں گے۔ ادنیٰ درجے کا جو جنتی ہوگا اسے اتنی ہزار نور، بہتر بیویاں، سو عالی شان گل عطا کیے جائیں گے۔ فاکہہ سدرہ۔ سدرہ کا ایک مطلب ہے موسیقی۔ ہر وقت موسیقی سننے پھر دیکھی اللہ سنائے۔ کبھی جنت کی حوریں سنائیں۔ کبھی راؤد علیہ السلام سنائیں۔ اللہ کہے گا، وہ لوگ سامنے آ جائیں جو دنیا میں گائے نہیں سننے تھے۔ باقی سب چلے جائیں۔ تم میں سے جو دنیا میں رنڈی کے گانے سے راضی ہو گئے وہ جنت کے گانے سے محروم ہو گئے۔ ہوا چلے گی۔ ساری جنت کی ہوا کو موسیقی بنا دے گی۔ ہوا موسیقار، ساری جنت ساز، اور ساری جنت کی لڑکیاں آواز۔ اور ایک آدمی بس یوں کر کے اسے دیکھتا رہے گا اور ستر سال وہ لڑکی کا ناگاتی رہے گی، وہ اس کے گانے سے پور نہیں ہوگا۔ ستر سال۔ ستر سال وہ اس گانے سے پور نہیں ہوگا۔ بس جذب ہو جائے گا اس کی آواز میں۔ یہ اللہ تعالیٰ دے گا، صرف موسیقی کو چھوڑنے کا صلہ۔ یہ تو صرف ادنیٰ درجے کے جنتیوں کو ملے گا۔ اور تمہیں کیا ملے گا؟ یہ تو تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ تمہارے چھوٹے چھوٹے دماغوں میں اتنی سکت، اتنی صلاحیت ہی نہیں کہ تم سوچ سکو کہ جنت میں تمہیں جو حوریں ملنے والی ہیں وہ کتنی خوبصورت ہوں گی۔

”ذرا سامیں بتا دوں کہ اس کا حسن کیسا ہوگا؟ سن سکو گے؟ اشتیاق ہے تمہیں سننے کا؟ ارے تم نے دنیا میں کوئی عورت اتنی حسین دیکھی ہی کہاں ہے کہ اس کی مثال دے سکوں۔ سنو گے مجھ سے جنت کی لڑکیوں کی خوبصورتی کا بیان؟ آؤ تمہیں میں سناتا ہوں۔“

بالا کر اچھی کی زینب مارکیٹ میں گھوم رہا تھا۔ استاذ نے ان سب کو پیسنے کے لیے چیٹ شرٹ دی تھی تاکہ وہ ان میں خود کو آسودہ محسوس کر سکیں۔ وہ سر زمین خان کے ساتھ نکلے تھے جسے گھر سے نکلے چار سال ہو گئے تھے اور وہ بڑا پختہ کار جہادی تھا۔ زینب مارکیٹ میں عورتوں کو دیکھ کر بالے کو مولوی صیب کی تقریر یاد آ رہی تھی۔ عورتیں اور لڑکیاں گناہ کے احساس سے عاری مارکیٹ میں گھوم رہی تھیں۔ کم ہی ایسی تھیں جنہوں نے چادر اپنے سینے پر اچھے طریقے سے لے رکھی ہو۔ کسی نے دوپٹہ گلے میں اڑسا ہوا تھا اور کسی نے ذرا سا کھول کر سینے پر پھیلا یا ہوا تھا۔ وہ ان کے سینوں کی انٹائم دیکھتا تو جسم میں لرزش کے احساس کے ساتھ وہ غصے سے بھی بھر جاتا۔ ان سب کو احساس نہیں تھا کہ وہ اللہ تعالیٰ کی حکم عدولی کی سرکوب ہو رہی تھیں۔ ان کے ترشے ہوئے بال، ان کی مہین قمیضیں، ان قمیضوں کے ہوا سے اڑتے ہوئے دامن، جو اڑتے تو شلواریوں کے اندر ان کے کھنکھوں کی فرائی کا نظارہ کرا دیتے، اس کے غصے میں اضافہ کرتے رہے۔ لیکن اس غصے میں اسے لطف بھی آیا۔ ”سب رنڈیاں ہیں یہ!“ اس نے اپنی ٹھوڑی پر اگے ہوئے بالوں کے گچھے کو کھجائے ہوئے خود سے کہا۔ ”انہیں دین کا یا اللہ کے احکامات کا کوئی خیال نہیں۔ اپنے پاؤں کا اور شوہروں کا پیرہ ان کپڑوں کو خریدنے میں خرچ کر رہی ہیں جن کے پیسنے سے ان کی زینتیں مریاں ہو جائیں گی۔ لیکن قیامت قریب ہے اور اللہ ان سب سے جلد حساب لینے والا ہے۔ اگر انہیں اسی وقت قبر میں پہنچا دیا جائے تو ان کا عذاب فی الفور شروع ہو جائے۔ انہیں پتا ہی نہیں کہ اگر میں یہاں کوئی دھماکا کر دوں تو وہ اپنے مذاپ قبر سے صرف پندرہ سولہ گھنٹے دور ہیں۔ مگر یہاں کسی گن گناہ۔“ اسے اپنی چیٹ بھی عجیب لگی۔ اس کی تشریف اس میں اکڑی ہوئی تھی اور وہ اس میں سہولت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ کچھ دیر میں سر زمین خان انہیں ایک طرف لے گیا اور انہوں نے ایک درجی سے ملنے کا جوس پیا اور گھر آ گئے۔

سترہ اور اٹھارہ اکتوبر کی درمیانی رات بالے کو تیسرا دھماکا کرتا تھا۔ اس کے سینے پر ہم باندھ دیا

میں تھا اور استاذ نے ان تینوں کا ہاتھ چوم کر انہیں رخصت کیا تھا۔ چوتھا دھماکا کرنے کے لیے نیامت خان کو بھی تیار کیا گیا تھا لیکن مین وقت پر اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ استاذ نے اسے پہلے لاڈ پیار، پھر غصے اور پھر اسلام کا واسطہ دے کر بہت کہا مگر وہ دس سے من نہ ہوا تھا۔ اب پہلا دھماکا سر زمین خان، دوسرا آفتاب اور تیسرا اس نے کرنا تھا۔ پہلے دھماکے کی آواز کے ساتھ بالا لڑ گیا۔ لیکن اس کے ساتھ موجود استاذ نے اسے حوصلہ دیا۔ استاذ نے اس کی پیٹھ چھپتے ہوئے بے نظیر کے ٹوک کی طرف اشارہ کیا۔ بالے کے دل میں جوش و خروش کی ایک لہر بیدار ہو گئی۔ استاذ رخصت ہوا تو وہ آہستہ آہستہ چلے ہوئے ٹوک کی طرف بڑھنے لگا۔ ابھی تک دوسرا دھماکا نہیں ہوا تھا۔ اسے آفتاب نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید آفتاب ڈر گیا اور اس نے دھماکا کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ یہ سوچ کر وہ خود ٹوک کی جانب بڑھنے لگا۔ چائنا ران بے نظیر کے جگ لگائے بہت سے کالے اور نیم کالے لڑکے ٹوک کے ارد گرد اکٹھے تھے۔ بالا ان کی جانب بڑھ رہا تھا کہ دوسرا دھماکا ہو گیا۔ ایک شخص زور سے آکر اس سے ٹکرایا اور بالے کا کمر دور و جود اچھل کر دور جا کر۔ وہ صادق بھائی تھے جو اس سے ٹکراتے ہوئے اپنی تشریف کے بل زمین پر گرے تھے۔ بالا ان سے چو سات قدم دور گرا۔ اس کا سر زمین پر زور سے چٹا تھا اس لیے کچھ لمحوں تک تو اسے بالکل ہوش نہیں رہا کہ اس کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ اس نے یہ بھی سمجھا کہ شاید ہم اسے بھی لگ گیا ہے، لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنے داہیں ہاتھ میں ہم کی تار سلاش کرنا چاہی تو وہ اس کی آستین میں الجھی ہوئی تھی۔ وہ اپنے سینے کے بل لیٹ گیا تاکہ کسی کو اس کے ہم کا پتہ نہ چل سکے۔ جب لڑکے اسے اٹھانے کے لیے اس کے قریب آئے تو اس نے آنکھیں بند کیں اور اپنے ہاتھ میں موجود مین دبا دیا۔ اگلے لمبے اسے خوشگوار حیرت ہوئی جب کچھ نہیں ہوا۔ اس کے ہم کا سرکٹ ٹوٹ چکا تھا۔ لڑکے اس کی کرکٹوں لے گئے تو بالے نے کہا کہ میں خیریت سے ہوں، تم لوگوں کو دوسرے زنجیروں کو اٹھانا چاہیے۔ اس کے بعد وہ ہمت کر کے اٹھا اور پیدل چلتا ہوا سڑک سے نیچے اتر گیا۔ نیچے اندر جہاں تھا اور کوئی اسے دیکھ بھی نہیں پار رہا تھا۔ وہ ایک جھاڑی کے قریب گیا اور چاہتا تھا کہ اپنی قمیض کے نیچے سے ہم نکال کر پیچک دے کہ اس کی گردن پر ایک زبردست ہاتھ پڑا۔ وہ ہڑبڑا گیا کہ یہ کوئی پولیس والا ہی ہو گا۔ مگر یہ استاذ تھا جو اسے دیکھ رہا تھا۔

”استاذ، سرکٹ ٹوٹ گیا تھا،“ بالے نے کہا۔

استاذ نے اس کو بازو سے پکڑا اور اپنے پیچھے چلاتا ہوا ایک ایسولینس کی طرف لے گیا۔ اسے ایسولینس میں بٹھایا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ راستے میں پولیس نے انہیں کچھ نہیں کہا۔ ایک جگہ پر استاذ نے ایسولینس کے ڈرائیور سے کہا کہ اس کا بھائی ٹھیک ہے، وہ اسپتال نہیں جانا چاہتے، انہیں وہیں اتار دیا جائے۔ وہ جگہ جناح اسپتال کے قریب تھی۔ وہاں سے کینٹ کی ریل کی پٹریوں کو پار کرتے ہوئے ایک درمیانی راستے سے پیدل سلطان آباد پہنچ گئے۔ ہم کے ساتھ پیدل چلنا ایک مشکل فیصلہ تھا مگر استاذ کے پاس ریوالور موجود تھا اور اس نے سوچ رکھا تھا کہ اگر پولیس سے سامنا ہو تو وہ پہلے ہالے کو اور پھر کوئی راستہ نہ پا کر خود کو بھی گولی مار لے گا۔

کچھ روز بعد ہالے نے اختیار دیکھا تو اس میں دھماکے کی منصوبہ بندی کرنے والے تمام افراد کی قبرست موجود تھی اور یہ بھی لکھا تھا کہ دھماکے کس کس نے کیے۔ ہالے اور نیامت خان کا نام مطلوب افراد کے ناموں میں درج تھا۔ ہالے کو پہلے وہی خوف محسوس ہوا جو اس نے حافظ شاہین کے گھر اخبار میں اپنا نام پڑھنے کے بعد محسوس کیا، ساتھ ہی اسے لگا کہ اب دو کوئی اہم آدمی بھی بن گیا ہے کیونکہ اخبار میں اس کا وہی نام درج تھا جو طالبان نے رکھا تھا۔ اچھا اور بڑا نام: اقبال اللہ عسکری۔

چند روز بعد اسے معلوم ہوا کہ نیامت خان اور دو تین اور لڑکے پولیس مقابلے میں مارے گئے۔ کسی نے اسے یہ بھی بتایا کہ وہ خدا رحمت سے لیے خود طالبان میں سے ہی کسی نے ان کی خبر کی تھی اور پولیس نے انہیں مار کر انعامات حاصل کر لیے تھے۔

کچھ روز بعد ایک مال بردار ٹرک کا کھینچنا کر ہالے کو راولپنڈی بھجوا دیا گیا۔

25

کارماز پر دھماکا نہ کر سکتے کے بعد ہالے کو زندہ کی کچھ اچھی لگنے لگی تھی۔ ٹرک والے کے ساتھ سفر کرتے ہوئے جب وہ سندھ سے پنجاب میں داخل ہوئے تو اسے ہریالی بہت اچھی لگی۔ ٹرک والا اسے اپنے قصبے ستا تار پل دو مردان میں رہتا تھا اور ایک زمانے میں جہاد کے لیے افغانستان بھی جا چکا تھا۔ راستے میں وہ بہاولپور میں ایک فٹنس کے گھر پر رکتے تھے۔ وہ ٹرک والے کا دوست تھا۔ اس کی بارہ سال کی لڑکی انہیں روٹی دینے آئی تو ہالے نے اسے دیکھا۔ اس نے سر پر چادر لے رکھی تھی اور سادہ سے



کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پانی دینے آئی تو ہالے نے پھر اسے دیکھا۔ بھر وہ چلی گئی۔ کھانا کھا کھینکنے کے بعد ہالے کا جی چاہا کہ وہ اسے پھر سے دیکھے۔ اس نے اپنے میزبان سے پانی کا تقاضا کیا۔ میزبان جو ٹرک والے سے باتوں میں مشغول تھا، اس نے آواز لگائی: "شانستہ! ذرا ایک گلاس پانی لے آتا۔" شانستہ پھر سے آئی تو اس کے باپ نے ہالے کی طرف اشارہ کیا۔ ہالے نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ جب وہ چلی گئی تو بالا اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ اچھا نام ہے اس کا۔ شانستہ۔ شا۔ اس۔ تا۔ تا۔ تا۔ اچھا نام ہے۔ ابھی لڑکی ہے۔ سر پر چادر کرتی ہے۔ نماز بھی پڑھتی ہوگی۔ گھر کے کام کاج کرتی ہے۔ ابھی چھوٹی ہے مگر تین چار سال میں بڑی ہو جائے گی۔ اتنے میں میں مشہور کمانڈر بن چکا ہوں گا۔ حافظ شاہین کی ابھی سلام دعا ہے اس سارے طبقے میں۔ میں اس سے کہہ کر یہاں رشتہ بھجواؤں گا۔ ہم شادی کر لیں گے۔ مگر نہیں۔ مجھے تو کفریہ نظام ختم کرنے کے لیے جہاد کرنا ہے۔ میرے بہت سارے بچے ہوں گے اور ان کو بھی میں جہاد ہی بتاؤں گا۔ جہاد کرتے ہوئے مجھے یہ مطمئن ہونا ہو گا کہ گھر میں میری ایک بیوی موجود ہے جو مجھے یاد کرتی ہے اور میری کامیابی کی دعا کرتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے کمانڈر مشن پر بھیجا جائے جہاں میں جا کر اپنی صلاحیتیں دکھاؤں۔ پھر اس کے ذہن میں متحرک تصویریں چلنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ اس نے ایک فوجی کیمپ پر حملہ کر دیا ہے اور ارد گرد گھومتے فوجیوں کو اپنی بندوق سے تاک تاک کر نشانہ بنا رہا ہے۔ کوئی فوجی اس کی طرف فائر کرتا ہے تو وہ لوہکنی لگا کر دوسری طرف ہو جاتا ہے۔ کبھی وہ زمین پر لیٹ کر فائر کرتا ہے، کبھی کسی دیوار کی اوٹ سے اور کبھی پھلانگ کر کسی چھت پر چڑھ جاتا ہے اور وہاں سے فائرنگ کرتا ہے۔ پھر اس کی شلوار سے بندھی بیلٹ میں دائر لیس کی سیپ بھتی ہے۔ وہ ہیلو کرتا ہے تو کمانڈر اسے کہتا ہے کہ مشن مکمل ہوا۔ وہ ایک اونچی سی چھت سے چھلانگ لگا تا ہے اور نیچے موجود اپنے ساتھی کی موٹر سائیکل پر پیچھے بیٹھ کر بندوق لہراتا ہوا وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔ شہادت سے منہمی تو چیز ہی کوئی نہیں۔ لیکن اس سے پہلے میں چاہوں گا کہ اسی طرح بہت سے کفر کے ساتھیوں کو مار ڈالوں۔ شانستہ سے شادی کروں اور پھر ایک دن شہید ہو جاؤں۔ شانستہ بہت روئے گی۔ اس نے شانستہ کو روتے ہوئے تصویر کیا۔ ساتھ ہی ایک کا کا بھی رو رہا تھا۔ یہ اس کا بچہ تھا۔ مگر مجھے تحریک کے فیصلوں پر اختیار نہیں۔ یہ لوگ مجھے کبھی کسی بھی مشن پر بھیج سکتے ہیں۔ جیسے مجھے پہلا ہی مشن کارماز پر خود کش دھماکے کا دیا، جس میں میں شہادت نہیں پاسکا۔

یہ لوگ کیوں ایسا کرتے ہیں؟ شہید ہونے سے پہلے ہمیں دوسرے مشن کیوں نہیں دیے جاتے؟ لیکن ہم تحریک کے فیصلوں میں بول بھی تو نہیں سکتے۔ پولیس کے تو وہ انجام ہو گا جو نیامت خان کا ہوا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ خدا رکھ لائیں۔ وہ درحقیقت سوچتا رہا۔ پھر وہ یہ سوچتا رہا کہ دیوار کے اس طرف شائد شاید ابھی جاگ رہی ہوگی یا اپنی چکیں منہ کر سونگی ہوگی۔ شائد ایک ابھی لڑکی ہے۔ اگر وہ شہید ہو گیا تو شائد ایک ابھی زندگی سے محروم رہ جائے گی۔ لیکن میں اسے ایک ابھی زندگی دے بھی سکتا تھا، اگر میرا باپ مجھ سے اتنی نفرت نہ کرتا تو کوئی ڈھنگ کا کام کاج کرتا اور مجھے اور ہم سب بہن بھائیوں کو اچھی طرح پڑھاتا لکھاتا۔ لیکن میری ماں؟ یہ سوچ کر اس کے دل میں ایک درد تیر گیا۔ باپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔ میری دُشمن میری ماں ہے۔ مجھے نفرت بھی اُسی سے ہونی چاہیے تھی۔ میں ضرور ایک دن اپنی پستول کی گولیاں اس کے سینے میں اتار دوں گا۔

26

تو باتیں، تو دُشمن امیں۔ ایسے گلے من بہن پتا گلے اے کوئے نال سردی تے تیری
بھئی چاہی دی آئی۔ نہ توں آپنے اوس چنے یار نال سونہی، ناں میں جھدا۔ ناں میں درد کئے کھسی
کردا۔ کیہوئی تھوڑی آئی اے کول؟ کھسر اتے نایا میرا ہج۔ کیوں توں ایسے کام کھتا؟ کج حرام دا وجود
ہن کے کرے؟ میں تے آپنے وجودن حلال کر لیاں پر توں کے کر سیں؟ پر توں جکج کرنا آہیا اوہ کر
لایا۔ پر کیوں کھتا توں اوہ کام؟ فی ج چا تھیں آہ من۔ فی کردی لایا آہیا تے کدائیں اُراں پراں زڈھا
دیوں آہ من۔ فی من ج چا تھیں آہ۔ فی من کیوں جھیا ای؟ فی من کیوں جھیا ای؟ فی کیہوئی کوڑا آہیا
من چھندی؟

باب پنجم

چارم یہ کفرن کا کسی بھی حقیقت سے کوئی بھی تعلق نہیں ہوتا اور نہ صرف اپنے ہی مسائل ہوتا ہے۔
وہاں بوریاغ

تحصیلدار اقبال محمد خاں

1

تحصیلدار اقبال محمد خاں شکار کھیلتے تھے۔ رسول بیراج میں سردیوں کے موسم میں بہت اچھا شکار
ماتا تھا۔ بلیں تو خیر بے شمار ہوتی تھیں لیکن اور بھی قسم قسم کے پرندے وہاں آیا کرتے تھے۔ وہ نوہر کا
مہینہ تھا۔ وہ منہ اندھیرے شکار کے لیے نکلے تھے اور اپنے ساتھیوں کو رسول بیراج میں چھوڑ کر کچھ
پرندوں کے پیچھے پیچھے ملتے شکار کی تلاش میں ساتھیوں سے بچھڑ کر کچھ دور آگئے تھے۔ بیراج کی جھیل
اور رسول قادر آباد لنگ کینال کے درمیان ایک ویران قلعہ تھا جس کے بائیں جانب تھوڑی دور کھیرا کا
گاؤں تھا۔ ان عجیب پرندوں کی ڈار ڈارٹی ہوتی اسی ویران قلعے کی طرف نکلتی تھی اور ابھی تک ان کی نظر
میں تھی۔ سردی کی اس صبح افق سے سورج ابھی بمشکل نکلتا ہی شروع ہوا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ان کے
گالوں کو چھوری تھی۔ اپنے ساتھیوں سے یوں بچھڑ جانا انہیں اچھا لگ رہا تھا اور وہ شاید ان سے جان
بوجھ کر ہی بچھڑ گئے تھے۔ وہ اپنی بدوق منجیلے جھازوں میں ایسی احتیاط سے چلتے جا رہے تھے کہ
انہیں خود اپنے قدموں کی آواز بھی سنائی نہ دے۔ پرندے اب ایک جگہ بیٹھنے لگے تھے۔ اقبال محمد خاں
نے اپنی نظریں ان کے ساتھ ساتھ آسمان سے زمین کی طرف کر دیں۔ ایک پرندہ ہاتھی پرندوں سے کافی
دور ڈھل رہا تھا۔ انہوں نے اپنی نظر اس کی طرف دوڑائی تو انہیں اسی جانب کوئی گھائی سی چیز دکھائی
دی۔ پہلے تو انہیں کچھ سمجھ نہ آئی لیکن ساتھ ہی انہیں گہرے رنگ کی چادر نظر آئی تو وہ فوراً سمجھ گئے۔ وہ
ایک سرخ و سفید ران تھی جو ایک ٹکڑی سے لاپے میں سے ابرنگی ہوئی تھی۔ وہ اس سے تقریباً بیس قدموں

کے قافلے پر تھے۔ ان کے درمیان سے پانی کی تیز دھار مٹی کے ایک نرم سے بہنے میں سوراخ کر رہی تھی اور پانی بہنے کے نیچے جمع ہوتا جا رہا تھا۔ عورت کا رخ کینال کی جانب تھا۔ اگر وہ کینال کی جانب سے آ رہے ہوتے تو شاید وہ اس پانی کا شیع بھی دیکھ لیتے، لیکن زیادہ امکان یہ تھا کہ اس سے پہلے عورت خود اٹھیں دیکھ لیتی۔ وہ وہیں رک گئے اور بہت سے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ کچھ لمحوں بعد عورت اپنے لوٹنے سے راتوں کے اندر چھپا کے مارنے لگی۔ اس کی ایک پنڈلی کے سولے موٹے بال صاف دکھائی دے رہے تھے۔ اب موقع تھا کہ اقبال محمد خاں امتیاز کا رامن چھوڑ کر بلا تکان آگے چلے آتے۔

ان کے پہلے ہی بے امتیاز قدم سے زمین پر کوئی پتا چڑھ آیا تو ان کے سامنے ایک لمبی عورت ترمک کر کھڑی ہو گئی اور اس کا لالہ چاس کی عاتقوں کو ڈھانپ گیا۔ اس نے اپنی چٹنی سے اپنا سر بھی ڈھانپ لیا۔ اسے میں وہ یہ دیکھ چکی تھی کہ اداغت کا گاؤں کا کوئی آوارہ گرد نہیں بلکہ کوئی معتبر آدمی ہے۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنا لالہ چاس اٹھا اور اسے تختوں تک درست کرنے کی فکر کرنے کے بجائے دوسرے ہاتھ سے سر پر جتی درست کرنے کی فکر کرنے لگی۔

”کون ہیں تو؟“ اقبال محمد خاں نے جارحیت بہترین دفاع ہے، کی حکمت عملی اپناتے ہوئے ذرا عرب سے پوچھا۔

”میں جی عالمگیر، اس نے حیرت اور غصے سے منہ بناتے ہوئے جواب دیا۔

”بیچ واناں تیں بچچیا، تیرا بچچیا اے“ وہ ڈرامائی سے گویا ہوئے۔

وہ خاموش رہی اور ڈھنگوں کے ٹھٹھے کی طرف متوجہ ہو کر اسے اٹھانے کو ہوئی۔

”کھنڈی ایں؟“

”نویں لو کدی نی،“ اس نے منہ پھیرے ہوئے ہی جواب دیا۔

”اوپر ڈکارا لا علاقے۔ دیکھ کے آیا کہ کدی غیر شیری لگ جاندے؟“ انھوں نے ڈکار کی بہترین ترکیب آزمائی اور آنکھوں سے مسکراتے ہوئے مگر سنجیدہ چہرے کے ساتھ اسے سر پر ستانہ لہجے میں کہا اور پھر اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ پیسے سے اس کی مجلس اس کی کمرت چٹکی ہوئی تھی اور صبح کے سورج کی روشنی میں اس کے لاپے کے اندر سے اس کی انگلیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کے ابھرے ہوئے کولہوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک آدھ بچہ جن چٹکی ہے۔ اقبال محمد خاں نے کچھ دیر

بعد وہ جگہ دیکھی جہاں سے کچھ دیر پہلے وہ آئی تھی۔ پیشاب کی دھار پڑنے سے نرم نرم بہنے میں نشان سا پڑ گیا تھا اور نیچے جنہوں نے والے پیشاب کی شفاف رنگت یہ بتائی تھی کہ وہ ایک صحت مند عورت ہے۔ دفتر پہنچنے ہی انھوں نے اپنے خاص راز دار یارو گوندل کو بلوایا جو ان کے لیے شرببات وغیرہ کا بندوبست کرتا تھا۔ یارو دریاے جہلم کے کنارے کے ہر ہر گاؤں کا واقف تھا۔ پانچ سال کی عمر سے آوارہ گردی شروع کر دینے کے باعث اس علاقے میں کوئی جگہ ایسی نہیں تھی جس سے وہ آگاہ نہ ہو۔

”یارو یہ نویں لوک میں کوئی عالمگیر رہتا ہے؟“

”نہیں سر جی، عالمگیر تو کوئی نہیں رہتا۔“ اس نے اپنے دیکھے گھماتے ہوئے آنکھیں سے عالمگیر کا لفظ ادا کیا جیسے اس کی ادا نیکی کے دوران وہ اس گاؤں کے تمام مردوں کو اپنی چشم تصور میں لا کر ان کا جائزہ لے رہا ہو۔

”اچھی طرح یاد کرو،“ انھوں نے اپنی آنکھیں باریک کر کے اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے کہا۔ ”ایک گڑی ہوئی تھی جی عالمگیر نام کی۔ لوک گیر و گیر دیکھتے تھے اسے۔ بہت سال پہلے دیکھا تھا اسے،“ یارو نے اپنی سکراہٹ دبانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مونگ تھانے میں ایک کانٹیل ہے۔ اس کی بیوی ہے۔ پر بندہ تو کوئی نہیں رہتا جی اس نام کا۔“

اقبال محمد خاں اپنے کھلے منہ کے ساتھ کچھ دیر اسے دیکھتے رہے۔ انھیں یاد آیا کہ پنجاب کے دیہاتوں میں لوگ کسی مردانہ نام کے آگے صرف بی بی لگا کر کسی لڑکی کا نام بھی رکھ لیتے تھے۔ اچھا... تو اس عورت کا نام عالمگیر تھا۔

اقبال محمد خاں کی اس سے جس جگہ ملاقات ہوئی تھی اس کے آگے رسول قادر آباد تک کینال تھی۔ اس کے بالقابل دریاے جہلم سے نکالی جانے والی ایک اور نہر بھی بہتی تھی۔ یہ مونگ کینال تھی۔ مونگ کینال کے آگے کوٹلی افغاناں کا گاؤں آتا تھا اور پھر مونگ۔ مونگ کے کنارے ایک چھوٹی سڑک ہے جو مونگ کو ماگھی اور کچھ دیر جیسے بڑے قصبوں سے جوڑتی ہے۔ لوہاں لوک بھی اسی سڑک کے کنارے ایک گاؤں ہے۔ عالمگیر اسی گاؤں کی تھی اور کچھ دن کے لیے اپنے رشتہ داروں کے ہاں کڑھرا آئی ہوئی تھی۔

اقبال محمد خاں نے دو بجے کھانے کے بعد اپنے دفتر میں سب کا داخلہ بند کر دیا اور باہر گاڑ بٹھا دیا۔ اب وہ اپنی نشست کے پیچھے بھورے رنگ کی مٹیوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ مٹیاں بڑی بڑی تھیں جن کا بھورا رنگ جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ ہر چٹنی کے درمیان میں ایک بڑی سی کنڈی میں ایک بڑا سا تالا لگا ہوا تھا۔ اقبال محمد خاں نے اپنی میز کی دروازے چابیوں کا ایک گچھا نکالا اور ایک چٹنی کے تالے میں چابی لگائے۔ گچھا چار پانچ چابیاں مڑائی کرنے کے بعد ایک چابی تالے کو لگ گئی۔ چٹنی میں سرخ رنگ کی مہربند تیلیاں ٹھنسی ہوئی تھیں۔ وہ ہر چٹنی باہر نکال کر دیکھتے رہے۔ انھیں جو چٹنی مطلوب تھی وہ چٹنی میں خاصی نیچے سے ملی۔ انھوں نے وہ چٹنی نکال کر چٹنی بند کر دی۔ انھوں نے چٹنی سے چٹنی کی مہروا لے جسے کھانا اور اس کے اندر سے قلمیں اور صلیس نکال نکال کر دیکھنے لگے۔ یہ مونگ گاؤں کی صلیس تھیں۔

اس کے بعد وہ اپنی کرسی کے پیچھے الماری کی طرف متوجہ ہوئے جس میں بہت سے رجسٹر رکھے ہوئے تھے۔ ایک رجسٹر پر لکھا ہوا تھا "رجسٹر داران زمین (مسل میعاد) موضع نواں لوک"۔ اس رجسٹر میں کافی دیر سرکھانے کے بعد انھیں کاٹھیل شوکت کا نام نظر آیا۔ وہ بہت تھوڑی سی زمین کا مالک تھا جس پر اس نے مکان بنایا ہوا تھا اور اس کی کوئی مزدور زمین نہیں تھی۔ اقبال محمد خاں نے نواں لوک کا نقشہ نکالا۔ نقشے کے درمیان میں ایک ایسی جگہ تھی جس پر کوئی نمبر نہیں لکھا ہوا تھا۔ گاؤں کے درمیان کا یہ حصہ "کھیوت" کہلاتا تھا۔ انگریزوں کو اس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ رہائشی اراضی پر کوئی نمبر شمار نہیں لگاتے تھے اور یہ پانچ زمین بس باپ سے بیٹے اور اس کے بعد ان کے بیٹوں میں تقسیم ہوتی رہتی تھی۔ ڈاکا بھی ایسے مکانوں پر صرف نام کے سہارے پہنچ جاتا تھا۔ شوکت کی زمین "کھوتی" کے رقبے میں تھی یعنی اس کا شمار مزدور اراضی میں ہوتا تھا جسے وہ رہائشی مقاصد کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ گاؤں کی بہت سی مزدور اراضی پر اب مکان بنے ہوئے تھے۔ شوکت اور عائشہ کے بارے میں تحقیق کرنے کے بعد اقبال محمد خاں نے دھول میں اٹلے ہاتھ جھانڈے اور گاڑ کو چائے کا انتظام کرنے کا کہہ کر خود ہاتھ دھونے پلے گئے۔

یہ تحقیق وہ کسی سے پوچھ پچھ کر بھی مکمل کر سکتے تھے مگر ان کا طریقہ یہی تھا کہ انھیں کسی عورت

سے دلچسپی ہوتی تو وہ اپنے دفتر میں موجود مسلوں اور فاکوں سے ہی اس کے بارے میں معلومات حاصل کر لیتے تھے۔ اس سے انھیں یہ اندازہ بھی ہو جاتا تھا کہ ان کے پاس موجود مسلوں اور فاکوں میں کوئی نام غیر موجود تو نہیں۔ اور بلاشبہ انھیں اس بارے میں کبھی مایوسی نہیں ہوتی تھی۔ ان مسلوں کو دیکھتے ہوئے ان کی ایک عمر گزری تھی اور اس چکر میں انھیں منڈی بہاء الدین ضلع کے ہر ہر موضع، اس کی کھیوت، کھوتی اور ملکیتی تنازعات سے متعلق چھوٹی چھوٹی معلومات بھی اترتھیں اور یہ معلومات انھیں اتنی عزیز تھیں کہ وہ یہ ضلع چھوڑ کر کسی اور ضلع میں جانا بھی نہیں چاہتے تھے۔ یہ وہ کام تھا جس سے انھیں عشق تھا۔ بعض عورتوں یا خاندانوں پر وہ مہربان ہوتے تو گاؤں کے ارد گرد سے زمین کا کوئی قطعہ کاٹ کر انھیں دینے میں انھیں کوئی مسئلہ نہ ہوتا۔ پھر نیلے کی زمینیں بھی تو تھیں جو کسی کی بھی ملکیت نہ ہونے کے سبب سرکار کی ملکیت تھیں اور دریا کے پاس موجود نیلے سے کسی قطعہ کو کاشتات میں دریا برد قرار دے کر اسے اصل میں کسی اور کے حوالے کیا جاسکتا تھا۔ انھوں نے سوچا کہ وہ دریائے جہلم کے کنارے موجود نیلے کے رقبے میں سے ایک اچھا سا ٹکڑا نکال کر دے دیں گے۔

عائشہ کے لیے ان کی منصوبہ بندی کا یہ صرف پہلا مرحلہ تھا جو مکمل ہوا تھا۔

اقبال محمد خاں نے اگلے روز مونگ خانے کے وزٹ کا پروگرام بنایا، اس کے ایس ایچ او سے بات کی اور صبح خانے پہنچ گئے۔ خانے میں وہ سب کائٹیلوں کی نیم پلیٹ پڑے گئے۔ کائٹیل شوکت کا نام ایک نیم پلیٹ پر دیکھ کر انھوں نے اسے اپنے قریب بلا لیا۔ سوڑھا سا آدھی تھا اور اس کی باہرنگلی ہوئی ہڈیاں چھوٹیوں سے لگتا تھا کہ کوئی نشہ بھی کرتا ہے۔ اقبال محمد خاں نے خانے دار سے کہہ کر اسے اپنے دفتر میں لگوا لیا۔ پھر اسے اپنے ہی کھٹکے میں ایک کوارٹر بھی دے دیا۔

عائشہ بھی سمجھ دار تھی۔ ظاہر ہے اسے اس روز والے واقعے کا ذکر اپنے جے سے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ بہت روکھا تھا۔ لاپے میں سے نکال کر اس پر چڑھ جاتا اور بات بے بات لائیں گے بھی چلاتا۔ اس کے منہ سے عجیب سی مہرکار بھی اٹھتی تھی۔ لگتا تھا کوئی نشہ بھی کرتا ہے لیکن اس نے پوچھنے کی پروا کبھی نہیں کی تھی۔ اسے صفر و یاد آتا جو اس سے لاڈلے کی باتیں کرتا تھا

اور کبھی کبھی اسے چوڑی بھرنے کی کوشش کرتا۔ پھر وہ باہر لے تلخ چلا گیا اور ہمیں کے اسے پوچھا بھی نہیں۔ پوچھتا بھی کیسے؟ کوئی رشتہ تھا نہ تا۔ خطا پڑ کا تو سوال ہی نہیں تھا، البتہ رشتہ بھیج سکتا تھا جو اس نے کبھی نہ بھیجا۔ اس کے بھائی قزو نے عالمگیر سے منگوا کر دے ہوئے کہا تھا کہ صفدر باہر لے تلخ میں سیزن شپ کے پکیر میں ہے جس کے لیے کسی گوری میم کو چھٹانا پڑتا ہے۔ "دفعہ دورا میرے کھلے توں" عالمگیر نے قزو کو بے اعتنائی سے کہا تھا لیکن اس کے دل میں درو کی ایک لکیری تیر گئی تھی۔ ایک دن اقبال محمد خاں کو اور کے پاس سے گزرے تو وہ باہر اپنی بچی کو کھلا رہی تھی۔

"کتے بیچ ہیں تمہارے؟" اپنے افسرانہ وقار کا خیال رکھتے ہوئے اس مرتبہ انہیں اس سے بات کرنے کے لیے اردو ہی مناسب محسوس ہوئی۔

"پک ای ہے جی۔ دو دو حیاں ہو آ بیاں۔ پک پر مرغی، پک پرار،" اس کے لفظوں میں افسوس کی کوئی جھلک نہیں تھی۔ وہ ایسی کہہ رہی تھی جیسے کسی معمولی سی بات کا اظہار کر رہی ہو۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ اسے اپنی دو بیٹیوں کی وفات پر کوئی افسوس تھا یا نہیں۔ اگر تھا بھی تو اس وقت اس کے اظہار کے بجائے وہ کچھ اور جاننے کی خواہش مند تھی اور شہر قحی کہ اس کے دل میں جو اندیشہ تھا اس کی طرف کوئی چشمہ رفت ہو جائے تو پھر دیکھا جائے کہ کیا کیا جاتا ہے۔

ایک دور دروز کے بعد اس نے گھر کے باہر دو بڑی بڑی گاڑیاں آکر رکھتے ہوئے دیکھیں۔ ان میں سے سات آٹھ شہری لڑکیاں اور عورتیں باہر نکلیں، جن کے ساتھ تین مرد بھی تھے۔ ادھر سے تحصیلدار صاحب باہر نکلے اور ان عورتوں نے ان سے ہاتھ ملا کر شروع کر دیے۔ عالمگیر یہ سب دیکھ کر حیران رہ گئی اور اسے اپنے دل میں حسد کی ایک لہر اٹھی ہوئی محسوس ہوئی۔ اسے پتا چل گیا تھا کہ اس کے صاحب کے لیے لڑکیوں اور عورتوں کا کوئی کال نہیں اور شہری عورتیں تو سب کے سامنے اس سے ہاتھ ملانے پر بھی تیار ہیں۔ اسے اپنے اس اندیشے پر شرمندگی ہوئی کہ صاحب کی اس پر نظر ہے اور وہ جلد ہی اسے چھوٹے والا ہے۔

صاحب کے گھر میں اور بھی عورتیں اور مرد کام کرتے تھے۔ کوئی ان کے باغ کی دیکھ بھال کرتا، کوئی ان کے پیٹیاں لاتا لے جاتا۔ ایک سائیکس تھا جو ان کے گھوڑے کی خدمت کرتا تھا۔ عالمگیر نے خود ہی کٹھی کے صحن میں جھاڑو لگا کر اور پانی تر دیکھنا شروع کر دیا۔ ایک دن صاحب نے اسے

دیکھا تو اسے نہ صرف صحن میں بلکہ کٹھی کے کمروں کے اندر بھی صفائی پر لگا لیا اور اس کام کے لیے پیسے بھی مقرر کر دیے جو قزو سے اسے انکار کے بعد عالمگیر نے قبول کر لیے۔

کاشٹیل شوکت کے گھر میں انواع و اقسام کے فروٹ، اجناس، مضافیاں اور جوڑے آنے لگے۔ یہ وہ چیزیں تھیں جو صاحب کے دفتر میں اپنی فائل یا ذاتی رسائی کا سر ملہ ایک میز می آگے کرنے کے خواہش مند شوکت کو کھاتے تھے۔ صاحب خود رشوت نہیں لیتے تھے اور نہ کسی کو لینے دیتے تھے۔ لیکن جتنے تحائف کو کون انکار کر سکتا ہے! شوکت اور عالمگیر اپنے حالات میں اس خوشگوار تبدیلی پر دن رات صاحب کے نام کا کلمہ پڑھتے اور انہیں دعا میں دیتے۔

صاحب کی جانب سے کسی روز چشم رفت کا جو شک عالمگیر کو تھا، وہ دور ہو گیا تھا۔ عالمگیر ان کے ڈبل بیل پر چادر کو بڑے پیار سے بچھاتی اور اس کی ایک ایک شکن سیدھی کرتی۔ ایسے میں وہ خود بستر پر چننے لگتی تو اس کے کولے فوم کی نرم تہہ میں ڈوب جاتے اور اسے حیا سی آ جاتی۔ کبھی کبھی اس صفائی سحرانی کے دوران صاحب بھی آدھکے، لیکن اپنی شرٹ درست کرنے، الماری میں ادھر ادھر جھانکنے اور فائلیں نکالنے میں مصروف رہتے۔

اس روز اس نے مسروں جیسے پیلے رنگ کی قمیض پہن رکھی تھی، جس پر کام ہوا ہوا تھا۔ صاحب اسے دیکھ کر ہنسنے لگا اور پوچھا:

"یہ یہ جوڑا کہاں سے لیا ہے؟"

"جی شوکت لہا یا تھا۔ اسے کسی نے گفٹ دیا ہے" اس نے اپنے تئیں اردو میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

"اس پر یہ گوئے کا کام بہت سوہنا ہے۔ یہ کس نے کیا ہے؟" صاحب نے یہ کہتے ہوئے اس کے بازوؤں پر لگے ہوئے گوئے کو چھوا۔ خوف اور خواہش کی ایک لہر عالمگیر کے بدن میں دوڑ گئی۔ صاحب نے اس کے دونوں بازوؤں کے گرد اپنے دو ہاتھ رکھے اور اسے بستر کے کنارے پر بٹھا دیا۔ اس کے بعد وہ اس کی قمیض کے سینے پر بنا ہوا ڈیزائن دیکھ کر اس پر ناگہی پھیرنے لگے۔ عالمگیر کا دہنہ گر چکا تھا اور اس کے سینے کا جو قمیض کے گلے میں سے نمایاں ہو رہا تھا، لیکن وہ صاحب سے نظریں ملانے کی ہمت بھی خود میں نہیں پاری تھی۔ اس نے اپنے چہرے کا رخ موڑ کر دروازے کی جانب کر دیا جو

تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ صاحب نے اس کی گردن کے گرد قمیض کے گریبان کی کنارہ پر انگلی پھیری اور پھر اس کی کمر کی طرف متوجہ ہوئے۔ قمیض کی زپ اس کے کولہوں تک جاتی تھی اور زپ کے دونوں کناروں پر مچلے ہوئے بٹے ہوئے تھے۔ صاحب نے اپنے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے زپ پکڑی اور اسے یوں نیچے لانے لگے کہ ان کی شہادت کی انگلی زپ کے دائیں جانب اور انگوٹھا زپ کے بائیں جانب کے مچلے ہوئے کو چھو تا چلا گیا۔

”صاحب جی، بولا کھلا ہوا ہے“ اس نے دروازے سے روشنی کی لکیر نکلتے دیکھ کر اپنی پوری ہمت جمع کر کے کہا۔ لیکن اس کے آواز میں احتجاج کے بجائے سرکشی کا سا ذائقہ تھا جو کسی بھی مرد کو اور شیر کر دیتا۔

صاحب نے پیچھے سے اس کی بریزیر کھول دی اور اپنا چہرہ اس کے سامنے کر دیا۔ اسے ان کے چہرے پر سنجیدگی اور ابروؤں پر بٹاکا رعب نظر آیا۔ وہ کچھ بولنا چاہ رہی تھی لیکن ڈر رہی تھی کہ کسی لفظ یا اس کے لہجے کی نامناسبیت سے صاحب کو ناراض نہ کر ڈالے۔ اسے یقین تھا کہ اگر کچھ نامناسب ہوا تو صاحب خود ہی اس سے گریز کریں گے۔ انھیں ہرے بھیلے کا اس سے زیادہ پتا ہوگا۔ انھوں نے دونوں ہاتھ اس کے کندھے پر بٹائے اور وہ ہنسنے لگی۔ پھر وہ اپنے دونوں ہاتھ اس کی قمیض کے اندر لے گئے اور اس کے سینے کو ٹوٹنے لگے۔ دروازے میں سے چھن کر آنے والی روشنی نے اس کا خوف بڑھا دیا، لیکن صاحب کے ہاتھ قمیض میں داخل ہوتے ہی اس خوف کے مقابلے میں خواہش کی ویسی سی منحہ زور لہر اس نے اپنے اندر ڈھکی ہوئی محسوس کی۔ انھوں نے قمیض اوپر اٹھائی اور اس کی چوچوں کو ہاتھ میں پکڑ لیا۔ بچے پیدا کرنے کے بعد چوچیاں پھیل گئی تھیں اور عالمگیر دیکھ سکتی تھی کہ صاحب نے انھیں زیادہ پسند نہیں کیا۔ اس پر اسے کچھ سکی محسوس ہوئی لیکن صاحب نے اپنی توجہ جیٹو الفور ان سے ہٹا کر اس کا ناکھول دیا۔ اب تک انھوں نے اس سے ایک لفظ بھی نہیں بولا تھا اور اب جبکہ وہ بڑی سنجیدگی سے اپنی چیٹ کھول رہے تھے اس نے آخری مرتبہ ہمت جمع کر کے کہا:

”صاحب جی، بولا“

لیکن صاحب نے جیسے سنائی نہ ہو۔ عالمگیر کے اندر ایک قہقہہ سا جاگا کہ دیکھیں کیسا ہو۔ ان کی سفید رانڈ ریز اتاری تو اس کا ترونگل گیا اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے اپنا منہ پرے

کر کے آنکھیں کھول لیں اور اپنے زیریں حصے میں ان کی آنکھوں کو جگہ بناتا ہوا محسوس کیا۔ جب وہ اس پر چڑھ چکے تو انھوں نے اس کے گالوں کو اپنے ہاتھ سے قدرے درشتی سے سیدھا کر کے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ جب وہ بالآخر اس سے مستفید ہو رہے تھے تو ان کے چہرے پر انتہائی کڑی سنجیدگی برقرار تھی۔ وہ خوف اور تشویش سے انھیں دیکھ رہی تھی کیونکہ وہ گیلی ہو چکی تھی اور اسے خوف تھا کہ صاحب کو اس کی گیلیا ہٹ پسند نہیں آئی ہوگی۔

کچھ دیر بعد وہ اٹھے تو عالمگیر نے اپنے خاراب کے گرد ایک قمیض زیر درختی ملاحظہ کی اور اسے ایک حیرت انگیز مسرت نے آن لیا۔ دو روز کی بڑھی ہوئی اس زیر درختی کا اس نے شوکت کے جھاڑ جھکاڑ سے موازنہ کیا اور شاید اسی لمحے نے کر لیا کہ اس کا سامنا ایک ایسی خوش بختی سے ہوا ہے جسے وہ کسی بھی صورت اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دے سکتی تھی۔ اس زیر درختی کو وہ اپنے بعد کے برسوں میں اپنی قمیض ترین یادوں میں سے ایک کے طور پر سنبھالنے والی تھی۔

اقبال محمد خاں دھڑ دھڑ سے دابیں آئے تو عالمگیر اپنے کپڑے پہن چکی تھی۔ انھوں نے الماری سے ایک گولی نکالی اور اسے پانی کے گلاس کے ساتھ تھماتے ہوئے کہا:

”ایب کھالے۔ تے کسے ناں دیں۔“

ادھر عالمگیر نے گولی نگلی اور ادھر اقبال محمد خاں اس کی طرف دیکھے بغیر دروازے سے باہر نکل گئے۔ دروازے کا ایک پٹ اب پورا کھلا تھا اور اس سے نکلتے والی روشنی سے کمرے میں جیوسٹری کی ایک شکل سی بن گئی تھی۔

4

اقبال محمد خاں بولی کے ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ وہاں ان کے والد کی چھوٹی موٹی زمینداری تھی۔ باپ نے ان کا نام علامہ اقبال کے نام پر رکھا تھا۔ جب پاکستان بن رہا تھا تو اقبال محمد خاں نو برس کے تھے، لیکن گلیوں، بازاروں میں لے کے رہیں گے پاکستان، بٹ کے رہے گاہندوستان کے نعرے لگاتے پھرتے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد انھیں تعلیم میں اوکاڑہ کے قریب زمین ملی تھی، لیکن بعد کے برسوں میں انھوں نے وہ زمین بیچ باج کر لاہور اور منڈی بہاء الدین میں زمینیں خرید لی

تھیں۔ ایم اے کرنے کے بعد انھوں نے ایک سال بے روزگاری کاٹی اور پھر کسی کے مشورے پر قانون پڑھنے لگے جس میں ان کا زیادہ دینی نہیں لگ رہا تھا۔ سن ساٹھ کے عشرے کے لاہور میں وہ کبھی گھاسٹے نکل جاتے، کبھی مال روڈ پر آوارہ گردی کرتے اور کبھی پاک ٹی ہاؤس میں ادیبوں کی مجلسیں سنتے۔ اپنے کانچ کے کئی دوستوں کی طرح انھیں بھی شاعری اور ادب سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ انھی دنوں انھیں نائب تحصیلدار کے امتحان کا چٹا چلا۔ انھوں نے امتحان دیا، پاس ہوئے اور دیہات کی فضا، نائب تحصیلدار کے لیے چھوٹے چھوٹے زمینداروں کی آؤ بھگت اور وقتاً فوقتائے والی سادہ اور صحت مند عورتوں کی صحبت انھیں ایسی بھائی کہ وہ اپنے پیشے کو دل سے پسند کرنے لگے۔ ان کا شعر و ادب کا شوق اب انہی محفلوں کی سرپرستی تک محدود ہو گیا تاہم سلطانہ سے عشق کے دنوں میں ان پر ایک بار پھر شاعری کا دورہ پڑا تھا۔

جب اقبال محمد خاں نے امتحان پاس کیا تھا تو انھوں نے طے کیا تھا کہ وہ رشوت نہیں لیں گے اور کبھی کوئی غیر قانونی کام نہیں کریں گے۔ شروع کے دنوں میں وہ اپنے اصولوں پر سختی کے ساتھ کاربند رہے۔ ان دنوں ضلع میں پولیس، علاقائی عدلیہ، سیاست دان اور زمیندار سب ان سے کچھ نہ کچھ رہتے۔ اقبال محمد خاں نے تنہائی کے خول سے نکلنے کے لیے اپنے علاقے میں ثقافتی سرگرمیوں کو فروغ دینا شروع کیا۔ وہ اسکولوں میں چیف گیٹ کی حیثیت سے بلائے جاتے، مشاعروں میں مہمان خصوصی بنتے اور لائبریریوں کا افتتاح کرتے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اس طرح وہ سماج میں شعور بیدار کر رہے ہیں۔ ان کا حلقہ انجباب وسیع ہونے لگا تو انھیں معلوم ہوا کہ بعض زمیندار اور پولیس اور انتظامیہ کے عہدے دار بھی ان ثقافتی سرگرمیوں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ یوں وہ بھی چپکے سے ان کے حلقہ انجباب میں چلے آئے۔ جب کوئی ان سے یاری کا نہ لیتا تو کسی نہ کسی دن ان سے اپنے کسی رشتہ دار یا دوست کے کام کا بھی کہہ دیتا اور ان کی مراد آبادی وضعداری انھیں مجبور کر دیتی کہ وہ اپنے دوست کا کہا نہ لیں۔ شراب کا انھیں کوئی خاص شوق نہیں تھا لیکن دوستوں کی محفل میں ان کے صراہ پر ایک آدھ پیگ وہ بھی لگا لیتے۔ یہ اور بات ہے کہ بعد میں یہ شوق کچھ ایسا بڑھا کہ وہ اپنے کمرے کی الماری میں رنگ برنگ بوتلیں جمع کرنے لگے۔ ان دنوں ان کی ایک سی کزوری تھی۔ بعض عورتوں کا حسن انھیں ایسا اپنی جانب کھینچتا تھا کہ ان کی طرف سے قربت کے امکان پر وہ اس سے گریز نہیں کر پاتے تھے۔ ان کی

مراد آبادی مروت اور عورتوں کے لیے خاص محبت نے ان کے اصولوں میں دراڑیں ڈالنا شروع کیں۔ دوستوں کے تحفے تحائف سے بھی انھوں نے گریز کی کوشش کی، لیکن ان کے حلقے میں تحفے تحائف کی قسمیں بھی تو بہت سی رائج تھیں۔ کوئی عہدے دار یا زمیندار اپنے ہاں ان کی شاندار دعوت کرتا، انھیں شکار پر لے جاتا یا اس کی بدولت وہ کسی خاتون سے قربت کا موقع ڈھونڈ لیتے تو وہ خود کو اس کا احسان مند محسوس کرتے۔ اسی احساس کے کوئوں کھدروں سے ان کاموں کی راہیں نکلتی تھیں جن میں وہ غیر قانونی سمجھتے آئے تھے۔ انھوں نے بہتیرا خود کو سمجھا یا کہ اگر ان کے ماتحت تحفے تحائف اور رشوت لیتے ہیں، یا سرکاری عہدے دار اور زمیندار ان سے دوستی یاری کا نہ لیتے ہیں تو وہ ہر دم ہوشیار رہا کریں گے تاکہ یہ ماتحت اور دوست ان کے سرکاری کاموں پر اثر انداز نہ ہو سکیں، مگر کبھی نہ کبھی ان کی تنگناکشی نکل ہی آتی تھی۔ کوئی اور نہیں تو انھیں کہیں ادھر ہی سے فون یا پیغام آ جاتا تھا کہ وہ فلاں کا کام کر دیں۔ نظام کے رندے سے گھس گھسا کر وہ بھی اس نظام کا ایک عام سا پرزہ ہی بن کر رہ گئے تھے۔ اتنا ہی بہت تھا کہ لوگ یہ کہا کرتے تھے کہ صاحب رشوت کے پیسے کو ہاتھ تک نہیں لگاتے اور رشوت دینے کی کوشش کرنے والے کا کام بنے کے بجائے بکڑا جاتا تھا۔ مگر ان کے قریبی لوگ جانتے تھے کہ ان سے کام نکلوانے کا کیا طریقہ ہے۔

یارو گوندل کئی برسوں سے ان کے ساتھ تھا۔ شروہات اور عورت سے متعلق معاملات میں وہ ان کے اعتبار کا آدمی تھا۔ مقامی زمیندار انھیں عورتیں فراہم بھی کر سکتے تھے لیکن اقبال محمد خاں نے کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔ انھیں چھوٹی چھوٹی محبتوں کے کھیل کھیلنے میں مزہ آتا تھا۔ عورت کو رجمانے اور رفتہ رفتہ لہجہ کرانے قریب لانے میں انھیں زیادہ دلچسپی ہوتی تھی۔ اس تعلق کے مختلف مراحل پر انھیں اپنی جوانی کے زمانے میں پڑھا ہوا کوئی اردو کا شعر اچانک یاد آتا تو وہ اسے اپنے ہونٹوں سے ادا کرتے ہوئے ایک ایسی خوش محسوس کرتے جو انھیں اور کسی چیز سے حاصل نہیں ہوتی تھی۔ مقامی زمیندار عہدے دار یا کوئی یارو گوندل سے مل کر اتفاقات کا ایسا جال بننے جس کے نتائج کو اقبال محمد خاں اپنی ذاتی فتح سمجھ کر خوش ہوتے رہتے اور سائل بھی اپنا انوسیدھا کر لیتا۔

ہم جن دنوں کا ذکر کر رہے ہیں ان دنوں وہ اپنی دوسری بیوی کی یاد میں بے قرار رہتے تھے۔ جب سلطانہ انیس بی بی تھی تو وہ چار بیویوں کے باپ تھے، لیکن سلطانہ کی اداؤں نے ان کا دل جیت لیا تھا۔ سلطانہ سے شادی کے بعد ان کے تعلقات بڑے بڑے افسروں اور سیاستدانوں سے بھی ہو گئے تھے کیونکہ سلطانہ کو نسل آرائی کا فن آتا تھا۔ وہ گھر میں پارٹیاں ترتیب دیتے تو سلطانہ جان بوجھ کر بڑے آدمی اور اس کی اہلیہ سے اس کی دلچسپی کی بات کرتی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے اقبال محمد خاں کے ساتھ ساتھ ان کے محلہ احباب کا دل بھی جیت لیا تھا۔

اس کے برعکس ان کی پہلی بیوی امہ انکریم نہایت مذہبی تھی اور نامعلوموں سے پردہ کرتی تھی۔ اقبال محمد خاں نے اس کے بھی حسن ہی سے متاثر ہو کر اس سے شادی کی تھی لیکن شادی کے بعد اس نے اپنی طبیعت اور عادات تبدیل کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ صوم و صلوة کی پابندی اور اپنے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا سارا کام اس نے خود سنبھال رکھا تھا۔ اگر وہ ایک خاموش گھریلو زندگی گزارنا چاہتے تو امہ انکریم اس کے لیے ایک مثالی عورت ہوتی۔ لیکن اقبال محمد خاں کی طبیعت کچھ مجلسی تھی اور امہ انکریم کی روکھی طبیعت نے اقبال محمد خاں کا دل اس سے اچاٹ کر دیا تھا۔

سرکاری افسروں کو نو جوان اور خوبصورت عورتوں سے ملوانے کا بندوبست کرنے کا پورا ایک ریکٹ تھا۔ کچھ سال پہلے گجرات میں ایک پولیس افسر کی بیوی کی بڑی شہرت تھی جو ضلعی درجے کے افسروں سے لے کر ایوب خان کی فوج کے اعلیٰ ترین افسروں تک کو ان عورتوں سے ملوانی تھی جو دوستی یاری لگانے کے لیے دستیاب تھیں۔ اس کے بعد وہ افسر دوستی یاری کے کتنے مراحل طے کرتا تھا، یہ ان دونوں کی باہمی اہتمام و تنظیم پر منحصر ہوتا تھا۔ بعد میں اس عورت کا ایک کلائٹ پاکستان کا صدر بن گیا اور وہ عورت اپنے دوستوں کی فحش محفلوں میں جزل کہلانے لگی۔ ”جزل رانی سے بات کروں گا... جزل رانی یہ کر دے گی... جزل رانی وہ کر دے گی...“ ایسی باتیں ہوا کرتی تھیں اس سے متعلق۔ اقبال محمد خاں اسی ضلع کے ایک سب ڈویژن میں ایک بہت چھوٹے سے افسر تھے، اس لیے ان کی رسائی اس ریکٹ کے نچلے درجے کے کل پرزوں تک ہی تھی۔ لڑکیوں اور عورتوں کے بے دریغ جنسی استعمال کے لیے ’پچیاں پاڑنا‘ کی اصطلاح معروف تھی، مگر اقبال محمد خاں اپنی شاعرانہ طبیعت اور مراد آبادی رکھ رکھاؤ

کے باعث عورتوں سے ہلکی آغ پر کپتے ہوئے رومان کے غالب ہوتے تھے۔ اور پھر یہ رومان انیس جہاں بھی لے جاتا، وہاں چلے جاتے۔ اسی ریکٹ کی ایک نچلے درجے کی کارکن ایک عورت کے طفیل سن سزا اور کبیر میں ان کا دو ہانس کلٹوم نام کی ایک عورت سے چل رہا تھا جو ٹکڑے در کس کے ایک ہر وقت فن رہنے والے راشی افسر کی بیوی تھی۔

انیس دبیر سن اکبر کی وہ رات اچھی طرح یاد تھی جب سارا پاکستان سوگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ گجرات میں آری کے نچلے درجے کے کچھ افسروں اور سپاہیوں نے بڑے افسروں کی بیویوں کے سامنے بیغ ہو کر نعرے لگائے تھے۔ انھوں نے مطالبہ کیا تھا کہ یحییٰ خان فوری طور پر اقتدار چھوڑ دے۔ پاکستان میں ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن اور بھی تو بہت کچھ پہلی مرتبہ ہو رہا تھا۔ بی بی سی نے بتایا تھا کہ مشرقی پاکستان پر بھارت نے قبضہ کر لیا ہے۔ ایک رات اس کے پڑوس کے مکان میں رہنے والا ایس بی اپنی شراب کی بوتل ہاتھ میں چکڑے اور صرف کچھ پینے باہر نکل آیا تھا اور اس نے زور زور سے چٹا نا شروع کر دیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ پاکستان اسلام کا کھد ہے اور اگر بھارتی ٹینک اس طرف آئے تو وہ ان کی کاف میں ٹھس کر پھٹ جائے گا۔

اس کے ساتھ ہی انیس ایک اور رات یاد آتی تھی۔ وہ اپنے ذہن میں اس کی تاریخ گم لڈ کر چکے تھے۔ شاید وہ دبیر اکبر کی کوئی رات تھی یا جنوری یا فروری سن بھرتی۔ کلٹوم کا شوہر رات کو شراب پی کر دھت سویا ہوا تھا اور اقبال محمد خاں اسی کے گھر، اسی کے صوفے پر کلٹوم کو اپنے پیلو میں لٹائے دیکھ کر ہلکی ہلکی چسکیاں لیتے ہوئے ٹی وی دیکھ رہے تھے جس پر بھنو قوم سے خطاب کر رہا تھا۔

بھنو کا ہاتھ قوم کی نبض پر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈھاکا قال کے بعد قوم دھکی ہے۔ یحییٰ خان سے اقتدار وصول کرنے کے بعد وہ ٹی وی پر آیا تھا تو کرسی پر سیدھا بیٹھنے کے بجائے ترچھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا ایک بازو ترچھی کی ہوئی کرسی کے آر پار لٹک رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ قوم سے نہیں بلکہ ڈرائنگ روم میں کیڑول بیٹھا اپنے دوستوں یا روں سے گپ شپ کر رہا ہو۔ کبھی وہ میز پر رکھی اپنی ٹینک کو تھماتا، کبھی اپنی کرسی پر ادھر ادھر گھومتا۔ اس کے بال اٹھنے ہوئے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ وہ سوتے سے اٹھ کر بغیر کنگھی کیے اپنے دوستوں یا روں سے ملنے آ گیا ہو۔ کرسی پر ترچھا بیٹھ کر ایسا ہی ایک خطاب بھنو نے ان دنوں بھی کیا تھا جب سن ستر کے انتخابات کے بعد اس کے خلاف تحریک چل رہی تھی۔ بھنو نے یہ سارا

اہتمام اس لیے کیا تھا کہ قوم کو باور آ جائے کہ اندر سے نکلتا دھبہ ہے۔ اتنا دھبہ کہ اسے اپنے بالوں میں
نکلتی کرتے رہا، یہی کرتی رہی پسیدہ حائینے میاں پر دھبہ ٹینک کو دائرے میں نہ گھمانے کا خیال بھی نہیں رہا۔
وہی کا جامع محو خلق میں اترتا اور اقبال مجھ خاں انھیں پہنچے تو انھیں کھلنے پر ان سے وہی
ہی جیسے غصہ آتسو آتسو آتے۔ کلثوم اپنی سرگوشیوں میں انھیں "بالی، بالی" پکارتی ان کے سینے میں سر دے
دیتی اور وہ ایک ہاتھ سے اس کے بالوں میں انگلیاں بھرنے لگتے۔ اس رات بھونکی تقریر ختم ہونے
کے بعد کبھی کرتے ہوئے انھیں ایسا محسوس ہوا ہاتھ جیسے وہ اپنے ٹینک سمیت بھارت کی سرحدوں میں
اندرو بہت اندر تک گھسے چلے جا رہے ہوں۔ اور بھارت ان سے نرم کی بجائے ہاتھ مار رہا تھا۔ "بس، بالی
بس! خدا خدا کے لیے بس! خدا خدا! خدا خدا! خدا خدا!..."

سلطان اسی کلثوم کی بھانجی تھی۔

سلطان یوزیوئی کے ایک پروفیسر صاحب کی بیٹی تھی اور اس سے شادی کے بعد کے چھ ماہات
سہ ماہی اقبال محمد خاں کی زندگی کے بہترین سال تھے۔ اقبال محمد خاں تو اس سے بہت مطمئن تھے لیکن
سلطان کو چلہدری ان کی ادھر ادھر محض زمانے کی عادت کا پتہ چل گیا تھا اور وہ اس پر سخت ناراض ہو گئی تھی۔
اقبال محمد خاں نے نتیجہ کہا کہ ان کا رد و انہوں سے ان کی محبت پر کوئی اثر نہیں پڑتا جو انھیں سلطانہ سے
تھی اور نتیجہ تھی لیکن سلطانہ مطمئن نہ ہوئی۔ سنی ستائی باتوں اور چھوٹے موٹے جوتوں پر رد و ان کی کئی
مرج پڑائی بھی ہو چکی تھی لیکن آخر ایک روز اس نے انھیں ایک ایسی لکیر کی ہوئی کہ جو تھے چاہتے ہوئے
دیکھ کر تو اپنے بچے جلدیہ کو ساتھ لیا اور کراچی میں جا گئی۔ کراچی میں اس نے اپنے باپ کے ترکے میں ایک
مکان ملا ہوا تھا۔ اس کے باپ کی باقی ماندہ جائیداد پر اس کے بھائیوں نے قبضہ کر لیا تھا اور جائیداد کا
سب سے تھا ہوا حصہ اسے محتاج فرما دیا تھا۔ بعد میں وہ اپنا مکان کچھ گھٹن اقبال شفیق ہو گئی۔
یہاں اسے اقبال محمد خاں کے ساتھ جاتے ہوئے اور ملنے ملتیں یا تو بہت آتمیں لیکن وہ اقبال محمد خاں کی
دیہل تسلیم کرنے پر بھی خود کو آمادہ نہیں کر سکیں کہ وہ جہاں مرضی منہ مارتے رہیں لیکن انھیں انھیں صرف
سلطانہ ہی تھی۔

سلطان کے جانے کے بعد اقبال محمد خاں کو اس کی کمی کا شدت سے احساس ہوا۔ کوئی عورت
انہیں ایسی مکمل نہ ملی جو سلطان کی یاد ان کے دل سے نکل کر نہ جی۔ اس کے جانے کے بعد انھوں نے کچھ
تواہجی رومانی مہم جوئی کی رفتار میں اضافہ کیے رکھا، لیکن طبعی انہیں احساس ہوا کہ یہ ایک لائینی
کام تھا جس میں انھوں نے اپنی زندگی کے تیس برس صرف کیے۔ اسی لائینی کام کے سبب وہ اپنے بچوں
کو اپنے سامنے بڑا ہوتا دیکھنے کی مسرت سے محروم ہو گئے تھے۔ آفتاب اقبال اب ایک پروفیسر تھا اور
پچھلے اٹھارہ برسوں میں کبھی اس سے ملاقات ہو بھی جاتی تو چپ چاپ بیٹھا رہتا۔ کوئی شکوہ تک نہ کرتا۔
انہیں پتا تھا کہ وہ بھی اپنی ماں کی طرح غیور ہے۔ اس نے اپنی ماں اور تین بہنوں کی دیکھ بھال میں
پوری طرح حصہ لیا تھا اور بہنیں بھی اب اسی کو اپنا سب کچھ سمجھتی تھیں۔ اقبال محمد خاں چاہتے تھے کہ
طلاق کے بعد لکھنؤ اور اپنے بچوں کو مان و نفقہ دیتے رہیں لیکن خدی اور غور لکھنؤ انکریمن نے اس
سے انکار کر دیا تھا۔

سے انکار کر دیا تھا۔
لیکن صحیح معنوں میں وہ اس اگر کسی کو کرتے تھے تو سلطانہ ہی کو کرتے تھے۔ وہ بچی بھی تھی اور ایک اچھی دوست بھی۔ ادب، محفل آرائی، بحث مباحثہ، ان کی دلچسپی کے برکام میں بھرپور دلچسپی لینے والی اور پھر بستر پر نئی اختراعات کے لیے ہر دم آمادہ اور ایک ایسی ساتھی جو نہ ان سے دینی تھی نہ ان پر حاوی ہونے کی کوشش کرتی تھی۔ ان کی حقیقی مشغلت اچھی کانٹھیل ورژن۔

انھوں نے جان لیا تھا کہ ان کی زندگی میں چاہے جتنی بھی عورتیں آئی ہوں، لیکن محبت انھیں صرف سلطانہ سے ہی ہو پائی تھی۔ انھوں نے سلطانہ کو بھرتے اپنے پاس بلائے کی بہت کوشش کی تھی لیکن سلطانہ ان کی بے وقوفیاں بھولنے پر بالکل آمادہ نہیں ہوئی۔ تاہم اقبال محمد خاں نے اس کے بار بار کہنے کے باوجود اسے طلاق نہیں بھجوائی تھی، حالانکہ اسی کے کہنے پر انھوں نے اپنے چار بچوں کی اس کو طلاق دینے سے گریز نہیں کیا تھا۔ دو بیٹے ہی پہلے ہی انھوں نے سلطانہ کے ساتھ ایک دن گزارا تھا۔ جاوید اقبال اسے یلہڑ کے احسان کی تیاری کر رہا تھا۔ سلطانہ کو کئی بیالیس سال کی تھی اور اس کے جسم پر فریبی کے ابتدائی آثار کے باوجود انھیں اس کے حسن و جمال میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ رات کو وہ بہت مگر جوش ثابت ہوئی تھی اور اس کے بعد وہ ان کے ساتھ چلنے کا ڈر چھڑنے پر اس نے ان کی پیشانی پر پڑنے والوں میں اگلیاں گھماتے اور مسکراتے ہوئے انھیں بتایا تھا کہ مجب بات ہوگی۔ لیکن صبح

وہ مجھ سے اپنے پرانے روپ میں نظر آئی۔ اس نے کہا کہ اب وہ اس لیے بھی ان کے ساتھ نہیں جاسکتی کیونکہ وہ جاوید کو کراچی ہی میں تعلیم دلانا چاہتی ہے اور اسی کے ساتھ رہنا چاہتی ہے۔ سلطانہ کے ساتھ گزارے ہوئے اس ایک دن کا ڈائری ان کی زبان پر تازہ تھا اور انہیں امید تھی کہ وہ جلد اس کے ساتھ رہ سکیں گے۔ اگر سلطانہ خود ان کے ساتھ رہنے نہ آئی تو وہ خود دو سال بعد ریٹائر ہوں گے تو کراچی چلے جائیں گے اور سلطانہ کو قہین دلانے میں کامیاب ہو جائیں گے کہ اب وہ اپنی ملازمت کے ساتھ ساتھ رومانی ہم جوتی سے بھی ریٹائر ہو چکے ہیں، ایسا انہوں نے سوچا تھا۔

7

سلطانہ سے ان کی ملاقات ایک شادی کی تقریب میں ہوئی تھی۔ سلطانہ کی ماں کو کھٹوم سے ان کی دوستی کا علم تھا مگر اس کی حدود کا اندازہ نہیں تھا۔ اقبال محمد خاں پہلے بھی سلطانہ کو دیکھ چکے تھے۔ ان دنوں وہ پورے قند کی ایک دہلی پٹی لڑکی تھی جو شاہ دوسریں میں پڑھتی تھی، مگر چھ برسوں میں اس کے حسن پر خوب ہمارا چمکا تھا۔ اب انہیں ملوایا کسی اور نے نہیں، خود سلطانہ کی ماں نے تھا۔ وہ 1978 کی ایک رات تھی۔ محفل میں ڈوائفنگر علی بھٹو کو لاہور ہائی کورٹ کی جانب سے پھانسی کی سزا دینے کے فیصلے پر بات ہو رہی تھی۔ اس فیصلے کو لوگ اہمیت تو بہت دے رہے تھے لیکن کوئی یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ بھٹو کو واقعی پھانسی دے دی جائے گی۔ اقبال محمد خاں کا خیال تھا کہ حکومت اس فیصلے کو بھٹو سے گفت و شنید میں باریکدیکھ چپ کے طور پر استعمال کرے گی۔ انہی باتوں کے دوران سلطانہ کی ماں چلتی ہوئی اس کے قریب آئی اور اپنی بیٹی سے ملوایا۔ سلطانہ نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور اقبال محمد خاں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی۔ اس کا انہیں یوں غور سے اور اعتماد سے دیکھنا اقبال محمد خاں کو بہت عجیب لگا۔ سلطانہ نے اس روز سازشی پلن رکھی تھی۔ سلطانہ نے سازشی کا بیجی کوٹ اپنی ناف سے اوپر ہی باندھا ہوا لیکن سانس کے آنے جانے سے اس کی ناف بیٹی کوٹ سے باہر نکل آئی تھی جس پر اس کا آپٹیل پڑا تھا۔ اقبال محمد خاں اس کی پراستاد نگاہوں کے مقابلے میں اپنی نظریں جھکا کر موڈب ایلمنڈر کا کردار ادا کرتے رہے لیکن اس دوران ان کی نظر سلطانہ کے بیٹی کوٹ کے کنارے پر ابھرتی ڈوائفنگ پری۔ اس کی ناف خالی پتی کے منہ کے اندر دنی کی طرح تھی اور اس کے چوڑے اور

قدرے ابھرے ہوئے پیٹ میں اس کا اندر باہر ہونا بہت جادوئی لگ رہا تھا۔ لان میں چاندنی چمکی ہوئی تھی اور مصنوعی روشنیوں کی قوت اس کے مقابلے میں ماند پڑی جاتی تھی۔ اقبال محمد خاں اور سلطانہ چلتے ہوئے کچھ دور آگئے۔ سلطانہ لاہور میں ایم اے کر کے فارغ ہوئی تھی۔ انگریزی اخباروں میں مضامین بھی لکھتی تھی اور اسے فیس بھی پسند تھے۔ اقبال محمد خاں کی حوصلہ افزائی پر اس نے بیٹی ہی آواز میں ”مجھ سے پہلی سی محبت....“ مسکرائی۔ اس کی ماں پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے بتایا کہ سلطانہ کو قرض کا بھی شوق ہے، جس پر سلطانہ کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی اور اس نے اپنی دلاؤیز مسکراہٹ کے ساتھ اس انکشاف پر احتجاج کیا۔

”آپ کی گلوکاری تو بہت خوب رہی۔ پتا نہیں ہم کبھی آپ کا قرض دیکھ سکیں گے یا نہیں،“ اقبال محمد خاں نے اپنی آنکھوں سے مسکراتے ہوئے اسے کہا تھا۔

”اس کے بجائے آپ بھالو ڈانس دیکھ لیں،“ سلطانہ نے شوقی سے کہا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں اتنی موٹی ہوں۔“

”نہیں۔ اتنی موٹی تو نہیں،“ اقبال محمد خاں نے اس کے پیٹ اور گولہوں پر سے نظریں سمھاتے ہوئے کہا۔

اس کے ہونٹوں سے زندگی سے الہٹا ہوا تہہ طلوع ہوا اور اقبال محمد خاں کو اندازہ ہو گیا کہ ان کی زندگی میں یہی وہ کمی تھی جسے وہ محسوس تو جانے کب سے کر رہے تھے لیکن جس کا نام انہیں آج ہی معلوم ہوا تھا: سلطانہ۔

8

عورتوں میں مردوں کو کیا نظر آتا ہے؟ ایک عورت سے دوسری عورت مختلف کیسے ہوتی ہے؟ ایک عورت میں ایسا کیا ہوتا ہے جو دوسری عورت میں نہیں ہوتا؟ یہ ایسے سوال ہیں جو ہم اکثر ایم اے کٹر اپنے آپ سے کرتی تھی۔ اگر اقبال محمد خاں انہیں بتا سکتے تو بتاتے کہ فرق واقعی بظاہر کوئی ایسا غیر معمولی نہیں ہوتا، لیکن آدمی بعض اوقات کسی معمولی وجہ سے بھی کسی معاملے میں گھٹنوں گھٹنوں ملوث ہو جاتا ہے۔

اب سلطانہ ہی کو لپیے۔ شکل و صورت میں وہ لہہ انکریم سے زیادہ اچھی تو کسی طرف سے بھی نہیں تھی۔ لہہ انکریم سے عمر میں چودہ برس کم ہونے کے باوجود اگر دونوں کو تول کر دیکھا جاتا تو لہہ انکریم کا وزن اپنی رقیبہ سے کچھ کم ہی لگتا۔ لیکن سلطانہ کے ترشے ہوئے بال، ان بالوں کو چہرے سے ہٹانے کا اندازہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا، اقبال محمد خاں کی دلچسپیوں میں دلچسپی لینا اسے لہہ انکریم پر سبقت دلا گیا تھا۔ اور ہاں، اس کا ساڑھی پہننا بھی تو۔

اقبال محمد خاں کو ساڑھی ویسے بھی بہت پسند تھی۔ ساڑھی کے بارے میں انھوں نے ایک پورا قلمی مضمون لکھا تھا جس کا وہ مردوں کے علاوہ اپنی دوست قسم کی خواتین کے ردِ بردھی بلا تکلف اظہار کرتے تھے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ ساڑھی دنیا کا واحد ایسا لباس ہے جو نسوانی جسم کے ہر حصے کو الگ الگ باب کی صورت میں سمجھاتا ہے۔ چینی کوٹ، کھلی ہوئی ٹانگوں کو سمیٹ کر جوڑ دیتا ہے۔ بلاؤز اور چینی کوٹ کے درمیان پیٹ باؤ کا طریقے سے کسی آنچل سے ڈھک جاتا ہے۔ بلاؤز کی کسی کسائی بانہوں میں بانہیں چھن چھن جاتی ہیں۔ بائیں کتھی پر ساڑھی کا ایک پلوہرا ہو تو وہ کسی خوبصورت لگتی ہے اور دایاں ہاتھ اور کتھی چہرے سے بالوں کو ہٹانے کے کام آتی ہے۔ رہی کمر تو وہ اگر بد صورت ہو تو بلاؤز سے چھپا لیں اور خوبصورت اور بے داغ ہو تو بلاؤز کا پچھلا حصہ چھو کر کرتے کرتے بس ایک ڈوری تک محدود کر دیں۔

اس پر مثال لباس میں سے نکلا ہوا چہرہ کسی تاج کی طرح سجا ہوا لگتا تھا۔

بچپن میں سالہ سلطانہ اپنی عمر کی دوسری لڑکیوں سے زیادہ ہری بھری تھی۔ کبھی اس زمانے کی مشہور چمڑے پائینچوں والی چٹ پٹینتی تو اس کے نسبتاً بھاری کوٹھے تھوڑے سے دافرخوس ہوتے، لیکن ساڑھی میں تو اس کے جسم کا یہ فیروزخان حصہ بلا کا ستوا زن لگتا۔ رہا اس کا ذرا سا پھولا ہوا پیٹ، تو ساڑھی دنیا کا شاید واحد لباس ہے جو نسوانی پیٹ کو اسنے جمال آفریں انداز میں پیش کرتا ہے۔ سیاہ، ہری اور گلابی ساڑھیوں سے جب اس کا میدان جیسارنگ کھڑ کر لگتا تو اقبال محمد خاں کی آنکھوں میں ستارے چمکنے لگتے تھے۔

لہہ انکریم کو رقص سے دلچسپی خاک ہو تھی، انھوں نے تو کبھی ساڑھی بھی زیب تن نہیں کی تھی۔

اقبال محمد خاں کے کہنے پر انھوں نے ان کی لائی ہوئی ساڑھی پہنی تو ضرور، لیکن گھر سے باہر اسے پہن کر جانے سے صاف انکار کر دیا۔ جب کہ اقبال محمد خاں کا خیال تھا کہ ساڑھی تو ہے ہی ایک مجلسی لباس۔ گھر کے اندر کسی نے ساڑھی پہنی تو کیا پہنی۔ لہہ انکریم تو گھر سے باہر جاب کے بغیر بھی نہیں نکلتی تھیں، اور محفلوں سے بھی دور ہی رہتی تھیں۔

سلطانہ میں اقبال محمد خاں کی دلچسپی ایک طرف ثابت نہ ہوئی۔ ویسے بھی انھوں نے آج تک کوئی ایک طرف کھیل کھیلایا نہیں تھا۔ سلطانہ انھیں ایک ایسی عورت لگی جس کے ساتھ وہ پوری زندگی بتا سکتے تھے۔ وہ بہت زندہ دل تھی اور اقبال محمد خاں جو زندگی کے بہت سے شعبوں میں دلچسپی رکھتے تھے، ان میں بہت دلچسپی لیتی ہوئی نظر آتی تھی۔ ایک روز سلطانہ کی ماں نے انھیں اپنے گھر بلایا۔ اس کے والد اس روز اتفاقاً گھر سے باہر تھے۔ سلطانہ نے انھیں اپنا رقص دکھانے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ جب اس کی ماں کھانا بنانے کچن گئی تو اس نے کیٹ بائپر پر ”ٹھاڑے رہو“ گا نا گا یا اور اس پر ایسے سچ کر رقص کیا کہ اقبال محمد خاں دیکھتے ہی رو گئے۔ گانے کی موسیقی پر وہ بولے بولے کوٹھماکائی اور بول کی مناسبت سے آنکھوں سے اشارے کرتی تھی۔ سچ سچ میں وہ شرماکر اپنا رقص روک دیتی اور ہنستے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر رکھ دیتی مگر اقبال محمد خاں کی حوصلہ افزائی پر پھر سے ناپٹے لگتی۔ اقبال محمد خاں دم بخود دیکھتے رہے اور جب گانا ختم ہوا تو اٹھٹے تھوڑا دے کہانے سلطانہ سے بغل گیر ہو گئے۔

”میرا خیال ہے اب ہم زیادہ دن ساتھ نہیں رہ سکتے۔“

اقبال محمد خاں نے چھٹی کی ایک صبح لہہ انکریم سے بات چھیڑی تھی جب بچے لان میں مکمل رہے تھے۔ ان کے ازدواجی تعلقات کئی روز سے منقطع تھے اور اقبال محمد خاں کو جب ضرورت پڑتی تو وہ چہرے پر تنہائی سجائے، بغیر کچھ کہنے سے اصل کو گرا لیا کرتے تھے اور وہ بڑی تابعداری سے اپنے حصے کا تعاون کرتے اور چھت پر نظریں گاڑے وقت پورا ہونے کا انتظار کیا کرتی تھیں۔

”میں نے اس سے آپ کے ملنے پر کبھی اعتراض تو نہیں کیا؟“ اصل نے اپنے کام میں مصروف نظریں کھیں اور جمائے ہوئے کہا تھا۔

”کس سے؟“

”سلطانہ سے۔“

”ہوں۔“ اقبال محمد خاں کچھ دیر خاموش رہے اور پھر بولے:

”لیکن یہ کافی نہیں ہے۔ میری پوسٹنگ منٹری بہاء الدین ہو رہی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اب

تم سیکرٹری اولینڈی میں رہو۔“

”اور بچے؟“ لہذا انکریم کو ان کی بات پر پہلا خیال اپنے بچوں کا ہی آیا تھا۔

”ہاں وہ بھی سیکرٹری ہیں گے۔ یہاں بڑھائی اچھی ہے اسلام آباد میں۔“

اقبال محمد خاں یہ کہہ کر باہر نکل گئے تھے۔ بعد کے سمراتل زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوئے تھے۔

دونوں کے ازدواجی تعلقات پہلے ہی سے منقطع تھے۔ لہذا انکریم کو پتا تھا کہ ایک روز یہ سب کچھ ہونا ہی

تھا۔ اس لیے اس نے بڑے وقار کے ساتھ سب کچھ قبول کر لیا تھا۔ لیکن تلھدی کے بعد اس نے اقبال محمد

خاں کے کہنے کے باوجود ان سے جب خرچ لینے سے انکار کر دیا۔ ان کے بچوں نے بھی اس موقف میں

ان کا ساتھ دیا۔ آفتاب اقبال نے تو اپنے والد سے بول چال بھی بند کر دی۔ اگر کوئی سوال کیا جاتا تو

اکھڑ کر جواب دیتا یا اٹھ کر باہر چلا جاتا۔ ایک کھاتے پینے گھرانے کا فرد ہونے کے باوجود اس نے

دوسرے بچوں کو نیشنل پڑھانا شروع کر دی تھی۔ لہذا انکریم بھی ایک اسکول میں ملازم ہو گئی۔ چھوٹی لڑکی

عائشہ ان سے مانوس تھی۔ اپنی ماں کی جانب سے کوئی بات کرنا ہوتی تو پیغام رسانی وہی کرتی۔ انھیں

فون بھی وہی کرتی اور وہ اس کے لیے چاکلیٹیں اور دوسرے تحفے بھی بھیجتے تھے۔ لیکن پھر یہ سلسلہ بھی

ٹوٹ گیا۔ اقبال محمد خاں کے چار بچے بالآخر ان سے جذباتی طور پر کٹ کر رہ گئے۔ ان کی زندگی کے

ستر و سال ان کے گھرانے کے ساتھ ہی رخصت ہو گئے۔

11

اس روز جمعرات تھی اور ان دنوں جمعرات کو ہاف ڈے ہوا کرتا تھا۔ اقبال محمد خاں جلدی گھر آ

گئے تھے۔ قبولے کے بعد وہ نہا دھو کر شامانے سے نکلے تو عالمگیر ان کے بیڈروم کے ایک جانب

الماری کے ساتھ زمین پر بیٹھی تھی۔



”تم کب آگے؟ زمین پر کیوں بیٹھی ہو؟ کتنی بار تمہیں کہا ہے کہ ایسے زمین پر نہ بیٹھا کرو، کرسی پر بیٹھا کرو۔“

ان کے ابتدائی دوستوں کے جواب شاید عالمگیر نے نامطلوب سمجھے اور بس مسکرا کر ہی رہ گئی۔

”شوکت کدھر ہے؟“

”وہ لیدر کر گیا ہے۔ اپنے مائے کے پاس۔ اس کے مائے کی دھم کا وہاں کسی سے پکڑ پل رہا ہے۔“

”پکڑ پل رہا ہے؟ یہ محبت کرنے والوں سے تم لوگ اتنی نفرت کیوں کرتے ہو؟“

عالمگیر نے ان کے سوالوں کے جواب اس مرتبہ بھی نامطلوب سمجھے اور اقبال محمد خاں کی آنکھوں

میں مسکراہٹ دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اسے بازو سے پکڑ کر اپنے بیڈ کی جانب لے گئے اور اس کی کمر

ٹٹولنے لگے۔

وصالے کے دوران انھوں نے اس سے کہا کہ تم کچھ موٹی ہو جاتی جا رہی ہو۔ اس پر عالمگیر

ضرورت سے کچھ زیادہ ہی شرمائی۔

”وہ جی، میرا کاکا ہونے والا ہے،“ اس کے جواب پر اقبال محمد خاں کا ماتھا خشک لیکن انھوں نے

کارروائی جاری رکھی۔

”کب پتا چلا تمہیں؟“

”اس بار میں بیمار نہیں ہوئی۔“

”تمہیں جو گولیاں دی تھیں وہ تو استعمال کر رہی ہو؟“

عالمگیر نے سر مزید جھکا لیا اور بولی، ”ان سے میری طبیعت بھاری ہو جاتی تھی، اس لیے چھوڑ

دی گئی۔“

اقبال محمد خاں اسے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھتے رہے۔

12

شام کے پانچ بج رہے تھے۔ انھوں نے سگریٹ سلگایا، الماری سے وٹکی کی بوتل نکالی اور ایک

پیک بنایا۔ وہ عالمگیر کی اس تازہ مصیبت کا کوئی حل سوچنے لگے۔ فوری مل سکی سمجھ میں آتا تھا کہ بچہ

ضائع کر دیا جائے، لیکن اس میں امکان تھا کہ شوکت کو شک ہو سکتا تھا۔ لیکن کیا وہ ایک ایسے بچے کی جان لے سکتے تھے جس میں جان پڑ چکی تھی؟ اقبال محمد خاں کو اپنے بچے یاد آئے اور انھوں نے فوری طور پر یہی سوچا کہ عالمگیر کا ابورشن کرانا ان کے لیے کوئی آسان فیصلہ نہیں ہوگا۔ مگر اب ان کی سوچ کا دھارا کسی اور طرف بہنے لگا اور انھوں نے اس، شاید فوری طور پر حل طلب، مسئلے کوئی الوقت حل کیے بغیر ہی چھوڑ دیا۔

انھیں اپنے بچے یاد آنے لگے۔ لہذا انھیں یہ ان کے چار بچے اور سلطان سے ایک، جاوید اقبال۔ میں نے بچوں کی پرورش کا حق ادا نہیں کیا، وہ کسی کے ہلکے ہلکے سرور کو اپنے سر کی بہنیں رگوں میں محسوس کرتے ہوئے انھوں نے سوچا۔ پھر انھیں اپنا بچپن یاد آنے لگا۔ مراد آباد کی ریلوے کالونی میں ان کا گھر تھا۔ لیکن لاپالسی میں تھے۔ ایک عید کا تھی جس میں دو لوگ عید کے دن نماز پڑھنے جایا کرتے تھے۔ سر پر بنی نوپیاں رکھے وہ لپاکے ساتھ نکلتے تھے۔ دونوں چوڑی دار پاچاے اور کڑھائی والے کرتے میں ملیں ہوتے اور لپاکے بہت سارے جانے والوں سے عید ملتے۔ لپاکے جاننے والے کہتے زیادہ تھے۔ عید گاہ کے باہر دکا میں بھی ہوتی تھیں۔ وہاں بدایوں کے بیڑے بھی بکتے تھے۔ وہ اب اس کی خاص طور پر ضد کیا کرتے تھے۔ ریلوے کالونی کے پیچھے ریل کی پٹری تھی جس کے قریب کھڑے ہو کر اقبال محمد خاں آتی جاتی ریل گاڑیوں کو دیکھا کرتے تھے۔ پاں لں لں لں... پاں پاں پاں پاں۔ چمک چمک چمک چمک... کتنی سہانی آواز میں تھیں ان کی۔ اور دریا پر لوہے کے پل سے گزرتے ہوئے کڑوم کڑوم، کڑوم کڑوم، کڑوم کڑوم... ٹرین کی آواز میں اتنی موسیقیت کیوں ہوتی ہے؟ انھوں نے سوچا اور انھیں مہدی حسن کا خیال آ گیا۔ انھوں نے شپ ریکارڈ میز پر رکھا اور اس میں مہدی حسن کا کیسٹ لگا دیا۔

گھوں میں رنگ بھرے باؤں ہمارے... چلی بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے...

خیال سے دوسرے خیال تک سفر کرتے ہوئے اب انھیں سلطان یاد آنے لگی۔

”سلطان، میں سیکس کا آدمی نہیں ہوں۔ محبت کا آدمی ہوں،“ انھیں سلطان سے آخری بار کراچی میں ہونے والی اپنی بات یاد آئی۔ سلطان نے ان کی بات کا اب بھی یقین نہیں کیا تھا۔ انھوں نے سلطان سے شادی کے بعد بس دو تین ہی شراعتیں کی تھیں۔ لہذا انھیں یہ شادی کے دوران انھوں نے

بڑے بڑے معرکے سر کیے تھے، لیکن سلطان سے محبت کی شادی کے بعد انھوں نے یہ معرکہ آرائیاں ترک کر دی تھیں اور بس کسی خوبصورت عورت کو دیکھ کر ایک سر دھڑکی بھر لیا کرتے تھے۔ اور اس ایس بی کی بیوی سے تو ان کا کوئی خاص تعلق تھا ہی نہیں۔ وہ خود ہی ملتفت تھی اور اس روز جب وہ اسے اپنی کتابیں دکھا رہے تھے تو ان کے بہت قریب ہو رہی تھی۔ آخر جب اس کا ہاتھ ان کے زانو سے ٹکرائے ہوئے اتنی دیر ہو گئی کہ انھیں اس کی نیت پر اعتبار آ گیا تو وہ ہلکے تھے اور انھوں نے اسے ہاتھوں میں بھر کر گال پر چٹا کر سے بوسہ دے دیا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب سلطان نے کمرے میں داخل ہوئی تھی اور اقبال محمد خاں بکا کر رہ گئے تھے۔ وہ عورت تو فوراً چلتی چلی تھی اور اقبال محمد خاں بہت دیر تک سلطان کو دلاسا دینے کی کوشش کرتے رہے تھے جو کچھ بولے بغیر بے تحاشا روئے چلی جا رہی تھی۔

کیسٹ کی دوسری غزل میں مہدی حسن گارہے تھے:

چارہ گری بیماری دل کی رسم شہر حسن نہیں... رسم شہر حسن نہیں...

درد نہ دیر تا دال بھی اس درد کا چارہ جانے ہے...

ان کے دل میں درد کی ایک لہر تیری چلی گئی۔ وہ کئی مرتبہ یہ شعر رپوائنڈ کر کے سنتے رہے اور پھر کیسٹ بند کر دی۔ انھوں نے دیکھی کا ایک بڑا سا گھونٹ بھرا اور ایک تلی انھیں اندر تک کاٹتی چلی گئی۔ سلطان، تم نے مجھے مکمل کر دیا تھا۔ تمہارے بعد مجھے کیس اور منہ مارنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو اس دن بس ایسے ہی موقع لگا تو میں نے... یاد اس کی اہمیت ہی کیا ہے محبت تو مجھی سے کرتا تھا، اور کرتا ہوں۔ تمہارے لیے میں نے اپنی پوری بچپنی زندگی چھوڑ دی تھی۔ بیوی اور چار بچے۔ بیوی جیسی بھی لگتی ہو، بچے تو مجھے بہت پیارے تھے، اور ہیں۔ اور تم کہتی ہو کہ جیسے میں نے دوسری شادی کی ویسے ہی تیسری شادی بھی کر سکتا ہوں؟ سلطان، I am not a fucking bastard، جب تم چلی گئیں تو اس کے بعد بھی میں نے جو کچھ کیا تمہاری جدائی کے درد سے بے قرار ہو کر ہی کیا... اقبال محمد خاں دیکھی کے سرد میں سوچے چلے جا رہے تھے۔ پھر وہ اپنی الماری کی جانب بڑھے اور اپنی پرانی ڈائریاں کھانڈنے لگے۔ سن بھتر، بھتر، سنتر کی ڈائریوں سے انھیں زیادہ ہی محبت تھی۔ کیلنڈر والی ان ڈائریوں میں ان کے مختلف اندراجات تھے۔ انھوں نے اور سلطان نے مل کر جو قلمیں دیکھی تھیں ان کے نام اور ان پر چھوٹے چھوٹے تبصرے ان میں لکھے تھے۔ سلطان کے ساتھ قلم دیکھنے کا مزہ ہی الگ تھا۔ وہ

مختلف کرداروں پر ایسا شوخ تبصرہ کرتی تھی کہ اقبال محمد خاں کو ان میں سے کچھ قلمیں اب ان تبصروں کی وجہ سے یاد تھیں۔ قلم کلیو پیٹنرا دیکھ کر سلطانہ نے کہا تھا کہ اس میں کلیو پیٹنرا کا کردار الٹا بیٹھ گیا کوئیں صوفیہ لوہرین کو ادا کرنا چاہیے تھا۔ سلطانہ نے ٹیپ پیٹر کا ڈراما پڑھا ہوا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ صوفیہ لوہرین کے نمین نقش کلیو پیٹنرا کے کردار کے لیے زیادہ مناسب تھے۔ اقبال محمد خاں کو خود بھی صوفیہ لوہرین بہت پسند تھی مگر سلطانہ نے ایک نئی بات کر دی تھی جس کی طرف بڑے بڑے قلمی نقادوں کا ذہن نہیں گیا تھا۔ ڈائری میں جہاں کلیو پیٹنرا قلم کا تذکرہ تھا وہاں انگریزی کے دو مصرعے بھی لکھے ہوئے تھے۔ وہ سلطانہ کی سینڈ رائٹنگ تھی۔ وہ بہت نزاکت کے ساتھ حرفوں کو پھولوں سے بھری بیلوں کی طرح بناتا کر لکھتی تھی۔ اس نے لکھا ہوا تھا:

Age cannot wither her, nor custom stale
Her infinite variety

ان کی ساراگرہ کے دن بھی وہ انہیں ایک شعر نذر کرتی تھی۔ ڈائری میں جا بجا فیض کے شعر بھی لکھے ہوئے تھے۔ یہ انگریزی والی لائنیں لکھنے کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ اقبال محمد خاں سلطانہ کو بہت سی سلطانہ کہا کرتے تھے۔ سلطانہ پوچھتی تھی کہ وہ انہیں بہت سی کیوں کہتے ہیں تو وہ بتاتے تھے کہ اس میں بہت سی بیاری بیاری عادتیں ہیں، اس لیے وہ ایک نہیں، بہت سی ہے۔ جس روز انھوں نے کلیو پیٹنرا والی قلم دیکھی تھی اس رات سلطانہ کو یاد آیا تھا کہ ٹیپ پیٹر نے بھی کلیو پیٹنرا کے لیے ایسا ہی کچھ کہا ہوا ہے۔ اگلے دن اس نے شہر کی لائبریری سے ٹیپ پیٹر کا ڈراما لکھوا یا اور اس میں سے یہ لائنیں نکال کر اقبال محمد خاں کو سنائیں اور پھر ڈائری میں اپنی خوبصورت سینڈ رائٹنگ میں تحریر کر دیں۔ Her infinite variety۔ ہاں اقبال محمد خاں بھی سلطانہ کو یہی کہنا چاہتے تھے کہ اس کے حسن و جمال میں ایک تنوع، ایک ویرانگی ہے جس کا شمار ممکن نہیں اور اسی لیے وہ بہت سی سلطانہ ہے۔

مگر سلطانہ انہیں پہلے پہل کیوں پسند آئی تھی؟ وہ یاد کرنے لگے۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی کائنات تھی۔ ایک خاص قسم کی پراستادگانی تھی۔ وہ سلطانہ کو بتایا کرتے تھے کہ اگر کوئی عورت خوبصورت نہ بھی ہو مگر اس کے چہرے پر ایسی رحم دلی اور دلیادلی ہو تو مرد اس سے ضرور متاثر ہو سکتا ہے۔ سلطانہ انہیں صرف عاشق کی نظروں سے نہیں دیکھتی تھی بلکہ عمر میں بہت چھوٹی ہونے کے

باوجود اس کی نظروں میں کچھ ماسٹا سی تھی۔ انہیں ایک اور فلم یاد آئی: شو سٹانا۔ جس میں کیتھرین ڈیمو نے مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ قلم کے آخر میں وہ گھر کی ہانگنی پر کھڑی ہوتی ہے اور نیچے سے ایک کسان لڑکا اسے دیکھتا ہے اور اس کے حسن سے حیران ہو کر اپنی جیکٹ کھول کر اس سے ایک مضمونمانی فرمائش کرتا ہے۔ کیتھرین ڈیمو کے چہرے پر ایک الوہی قسم کی رحم دلی ادا آتی ہے اور وہ اس کی فرمائش پوری کر دیتی ہے۔ لیکن اس ایجنج میں ایک عنصر طاقت کا بھی تھا۔ عورت کے حسن کی طاقت کا۔ رحم دلی مگر ساتھ ہی طاقت کا احساس۔ شاید ماسٹا سی کو کہتے ہیں۔ طاقتور رحم دلی۔ ایسے آدمی کی رحم دلی جس کے بارے میں پتا ہو کہ وہ قلم بھی کر سکتا ہے، ہنر بھی برسا سکتا ہے۔ جیسے دیوتا ہوتے ہیں۔ جیسے خدا ہوتا ہے۔ ماسٹا بھی ایسی ہی ہوتی ہے۔ رحم دلی مگر طاقتور۔ بیک وقت رحم اور قہار۔ سلطانہ بہت سی تھی اور اس بہت سی میں وہ ایسی ہی ماسٹا بھری رحم دلی بھی تھی اور وہ ایسی ماسٹا بھر ا ا ا طاقتور بھی۔ سلطانہ، ٹرسٹانا، ٹرسٹانا، سلطانہ... وہ کچھ دیر دہراتے رہے۔ ہاں ہاں۔ سلطانہ نے رحم دلی والی ماسٹا کے ذریعے مجھے جیتا اور پھر طاقت والی ماسٹا کے ذریعے مجھے چھوڑ گئی۔ مجھے کبھی نہیں لگتا تھا کہ سلطانہ کبھی مجھے ہرا پائے گی یا میں اسے اتنا حس کر دوں گا۔ محبت طاقت کا کھیل ہے جس میں بس ایک ایکٹ آف رینجکشن سے ایک فریق دوسرے فریق پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے۔ سلطانہ جب مجھے چھوڑ گئی تب مجھے معلوم ہوا کہ میں اسے کتنا چاہتا ہوں۔ اصل کی کی ایسے کبھی محسوس نہیں ہوتی تھی کیونکہ وہ بے چاری خود مجھے چھوڑ کر ایکٹ آف رینجکشن نہیں کر سکتی تھی۔ طاقت کے کھیل میں سلطانہ بازی مار گئی۔ اوہ یو سلطانہ۔ Sultana the slut، اقبال محمد خاں نے اپنے ذہن میں یہ آخری فقرہ دو تین مرتبہ دہرایا۔ لیکن تھی مزے کی... وہ سوچتے رہے اور سگریٹ چمکتے رہے۔ لیکن سلطانہ کی شکل ڈیمو سے مختلف تھی۔ ڈیمو کے رخساروں کی ہڈیاں ذرا باہر نکلتی ہوئی تھیں اور جی چاہتا تھا کہ ان کو انگلیوں سے محسوس کیا جائے اور ان پر ہلکی ہلکی کمیاں لگائی جائیں۔ ہاں کلثوم کے رخساروں کی ہڈیاں کچھ کچھ اسی طرح کی تھیں۔ ایک رات جب بھٹو قوم سے خطاب کر رہا تھا تو وہ صوفے پر لیٹے کلثوم کو اپنے پہلو میں لٹائے اس کے رخساروں کی ہڈیوں پر اسی طرح اپنی انگلی بھیر رہے تھے۔ کچھ ایجنج کیسے انسان کے ذہن پر مرتسم ہو جاتے ہیں۔ کلثوم ڈیمو کا ایجنج تھی۔ ہے نا؟ ویسے نہ بھی ہوتی تو میں نے کون سا اسے چھوڑ دینا تھا! اقبال محمد خاں سگریٹ چمکتے ہوئے مسکرا دیے۔ بہت سی سلطانہ تو بہت سے ایجنج کا مجموعہ تھی۔ اس کی آنکھیں ٹیٹا نیم کی آنکھوں

جیسی تھیں۔ آنکھوں میں اس کے قریبوں کی پوزیشن اور پر کی سمت تھی اور اس کی آنکھیں ہر وقت کوئی سوال پر جتنی نظر آتی تھیں۔ سوال بھی کوئی معمولی قسم کا نہیں بلکہ اس قسم کا کہ ہے کوئی ارادہ؟ اقبال محمد خاں پھر سے مسکرانے لگے اور اگلی سگریٹ ساگائی۔ لیکن عالمگیر کی شکل کس سے ملتی تھی؟ انھوں نے ذہن پر زور ڈالا کہ کس سے؟ شاید کسی قلم میں آنے والی کسی عورت سے، یا شاید ان کے بچپن کی کسی یاد سے۔ انھیں خشک سے یاد نہیں آ رہا تھا۔ مگر اتنا طے تھا کہ کسی نہ کسی سے ملتی ضرور تھی۔ عالمگیر اچھی تھی مگر اس نے ایک بڑی بے وقوفی کر دی تھی۔ اس بے وقوفی کے مدارک کے لیے اب انھیں جلد ہی کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ شاید یہ بہتر رہے گا کہ وہ شوکت کا تباہ لہ کھیں اور کراویں اور عالمگیر کے لیے نیلے کا کوئی قطعہ اس کے نام کر دیں۔ مگر بچہ کا کیا کریں؟ یکا یک ٹیپ ریکارڈ روک گیا۔ ان کے ٹیپ ریکارڈز میں کیسٹ کی ایک سائیز ختم ہو جاتی تو ٹیپ ریکارڈز خود دوسری سائیز لگ دیتا تھا مگر اب کیسٹ کی ریل پچس مٹی تھی اس لیے ٹیپ ریکارڈ روک گیا تھا۔ اقبال محمد خاں نے کیسٹ نکالی اور ایک بال پوائنٹ چین کو کیسٹ میں چھسا کر ریل درست کرنے لگے۔ مہدی حسن کی غزلوں، یادوں، مگرینوں اور دکن کے سرور نے ان کی اداسی اور بڑھادی تھی۔ انھوں نے چاہا کہ وہ ان سوچوں سے بچنے کے لیے کسی گہری نیند کی آغوش میں چلے جائیں۔ انھیں شادی کی محسوس ہو رہی تھی۔ رات کے نو بجے تھے اور اس چھوٹے شہر میں زیادہ تر لوگ بیتیاں بند کر کے سو چکے تھے یا سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ میز پر دھکی ایش ٹرے میں بہت سی سگریٹوں کے بٹ پڑے تھے اور بہت سی راکھ جمع تھی۔ میز پر دھکی کا گلاس رکھتے ہوئے ان کی نظر وہیں رکھی ہوئی ڈائری پر پڑی۔ چین ان کے ہاتھ میں تھا۔ انھوں نے ڈائری کھولی اور 18 نومبر 1992 کی تاریخ میں جا کر اس میں لکھا:

Why you had to do this Alamgir?

باب ششم

سٹائیس ڈسمبر اور اس کے بعد

1

آفتاب اقبال

وقت کتنی تیزی سے تبدیل ہوتا ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ یونیورسٹی کی لچکر رشپ سے میرا استعفیٰ اور پھر وکالت شروع کرنا ہی میری زندگی کا سب سے بڑا انتخاب ہو گا۔ لیکن زندگی نے میرے لیے کچھ اور حیرتیں بھی لکھ رکھی ہیں۔ دو مہینے پہلے سلطانی کا ایک ای میل آیا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ اس نے سلمان تاثیر کے قتل پر اخبار میں میرا مضمون پڑھا اور اسی پر درج ای میل ایڈریس نوٹ کر لیا۔ سلطانی کی یہ ای میل میرے لیے ایک خوشگوار سر پرائز تھا۔ اتنا خوشگوار کہ میں ایک لمحے کے لیے وہ سب بھول گیا جو اس نے میرے ساتھ کیا تھا۔ میرے اس مضمون کے بعد میرے ای میل ایڈریس پر ان ای میلز کا سیلاب آ گیا تھا جن میں کوئی گالی ایسی نہیں تھی جو مجھے نہ دے گی ہو۔ میرے وہ وکیل دوست جن کے ساتھ مل کر ابھی تین سال پہلے میں پرویز شرف کے خلاف جלוں نکالا کرتا تھا، مجھے دیکھتے تو ان کی آنکھوں میں خون اتر آتا۔ میں نے انھیں صرف یہ دلیل دی تھی کہ اگر کوئی وکیل تو جینا مذہب کے کسی کیس میں ملزم کی ریت کے لیے اس کی وکالت کرے تو کیا وہ وکیل خود بھی تو جینا مذہب کا مرتکب ہو جاتا ہے؟ سلمان تاثیر نے ایک ملزم کی وکالت ہی تو کی تھی، خود تو نہیں کی تھی مذہب کی تو ہیں۔ پھر کسی مولوی نے اس کے قتل کا فتویٰ دینا تو دور کنار، اس کے خلاف ایف آئی آر کٹوانے کی بھی کوشش نہیں کی تھی۔ اسے مارنے کے بعد قاتل کو ہیرو بنا لینا کہاں کا انصاف ہے؟ لیکن کوئی میری بات سننے پر تیار نہ ہوا۔ ایک مرتبہ پھر میری مری ہوئی ماں کا مذہب ڈھونڈ نکالا گیا اور اسے میری فیس یک وال پر قحوک دیا گیا۔ مجھے اعزاز ہوا کہ میں تو اپنے ملک کے حساس معاملات پر تبصرے کا حق ہی نہیں رکھتا۔ میں تو کوئی غیر ہوں، کوئی پرایا ہوں، کوئی غیر ملکی ہوں۔ شافقی کارڈ بنوا کر ملک میں گھومنے والے افغانی مجھ سے بڑے پاکستانی ہیں۔ میں تو کوئی محسوس

تھمیا ہوں جہاں ہی ملک میں نامعلوم ہے۔ جسے اس کے اپنے ہی لوگوں نے پر سونا نام گرا قرار دے دیا ہے اور جسے کوئی حق نہیں ہے کہ وہ اپنی دھرتی کی صورت گری کے بارے میں اپنے خیالات پیش کر سکے۔ میں اپنے بھرے ہوئے سیل باکس کو پکا کرنے کے لیے کئی سیلوں پر تک کر رہا تھا جنہیں بلاک میں ڈیلیٹ کر سکوں۔ چنانچہ مجھے ایک ایسی سیل پر "فرام سلی" لکھا نظر آیا۔ یہ نام پڑھتے ہی دل میں درد کی ایک میسج آئی اور میں نے وہ ایسی سیل کھول لی۔ اس ایسی سیل کا پرنٹ آؤٹ نکال کر میں اسے نہ جانے کتنی مرتبہ پڑھ چکا ہوں۔ یہ پرنٹ آؤٹ اس وقت بھی میری آنکھوں کے سامنے دکھایا ہے:

Respected sir,

I have got your email address from your article about Taseer. I know you cannot forgive me after what I have done with you. But please bear with me till the end of this email at least.

First, let me congratulate you on your courageous stance on Taseer's murder. My understanding of Islam suggests that the Holy Prophet (PBUH) would have abhorred this act. You know about the woman who used to put garbage on him, but he forgave her.

I have gone through much introspection in the last five years. I couldn't forgive myself about what I did to you and I know I would not be able to remove this scar of remorse from my heart until you forgive me. I want to talk hours and hours to you but right now I don't know if you would read my email to the end or not. So for now I just want to tell you that I am doing a job as a lecturer in Lahore and am living at a hostel. I chose to live in Lahore so that I could live alone and struggle against my pain. This pain was better than living with my parents because this pain had your name engraved onto it.

Now I am financially independent and can take decisions on my own. I have refused to get married and my only wish is that someday I would be able to explain all the situation to you, talk to you, talk to you and.... talk to you.

I cannot write more sir, my eyes, my hands do not allow me to.

I wonder if you would send me your mobile number, as the previous number wont answer.

Your na farmaan shagird,
Umme Salma

ای سیل پڑھتے ہوئے میری آنکھیں ڈبڈبائیں۔ ای سیل پڑھنے کے بعد میں نے اپنے دل کو ٹھوڑا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں سلیٹی سے کبھی نفرت کر ہی نہیں سکا تھا۔

2

یہ عجیب اتفاق ہے کہ مجھے آج سینٹ پیٹرک کہانی یاد آئی جس کا ان دونوں معاملات سے بیک وقت تعلق ہے جن پر سے ایک پر میں نے کافی سوچ بچار کیا ہے اور دوسرا وہ جسے اس روز ہم کلاس میں ڈسکس کر رہے تھے جس روز سلیٹی سے میری پہلی باقاعدہ ملاقات ہوئی تھی۔ ایک تو نقد پر اور دوسرے حقیقت کی نمائندگی یا ممیسیس۔ ہوائیوں کے لاسٹ سپر کے موقع پر حضرت عیسیٰ کے تمام حواری جمع تھے کہ انہوں نے کہا کہ مسیح مرگ کی بانگ دینے سے پہلے پہلے تم، پیٹر، مجھ سے تعلق کی تین مرتبہ تردید کر چکے ہو گے۔ پیٹر یہ سن کر حیران رہ گیا اور بولا کہ کچھ بھی ہو جائے وہ حضرت عیسیٰ کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا۔ اسی رات حضرت عیسیٰ کو گرفتار کر لیا گیا۔ جب انہیں بڑے پردہ پوش کے سامنے پیش کیا جا رہا تھا تو پیٹر بھی قریب ہی موجود تھا۔ ایک لڑکی اس کی سمت اشارہ کر کے بولی کہ یہ آدمی بھی عیسیٰ کے ساتھ تھا۔ ہڑ بڑائے ہوئے پیٹر نے فوراً تردید کر دی۔ لڑکی نے پھر کہا، پیٹر نے پھر تردید کر دی۔ اس سے ایک بار اور پوچھا گیا تو اس نے تیسری مرتبہ تردید کی اور اس کے ساتھ ہی پیٹر کو مسیح کی بانگ سنائی دی۔ اسے یاد آ گیا کہ ابھی کس ہی حضرت عیسیٰ نے اس سے کیا کہا تھا۔ حضرت عیسیٰ سے پیٹر کا تعلق بہت قریبی تھا اور یہ ایک حقیقت تھی، لیکن پیٹر جیسا نیک بزرگ اس حقیقت کی تردید کرتے ہوئے حقیقت کی کون سی نمائندگی کر رہا تھا؟ شاید وہ عیسیٰ سے عدم تعلق کو ایک نئی حقیقت بنانا چاہتا تھا تاکہ خود گرفتاری اور پھر حضرت عیسیٰ جیسے انجام سے بچ سکے۔ یہ جو لوگ ادھار مانگتے وقت کہہ رہے ہوتے ہیں کہ وہ اگلی تہ خواہ ملے پر واپس کر دیں گے تو وہ ایک ایسی حقیقت کا اظہار کر رہے ہوتے ہیں جہاں اس وقت کی حقیقت ہوتی ہے۔ لیکن جب تہ خواہ مل جاتی ہے تو ان کے سامنے ایک نئی حقیقت کھڑی ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اگر اس تہ خواہ میں سے وہ ادھار کی رقم واپس کر دیں تو باقی مہینہ چلانا مشکل ہو جائے گا۔ سلیٹی بھی جب مجھ سے دلچسپی کا اظہار

کر رہی تھی تو وہ اس میں جگہ تھی۔ تب تک میری جو حقیقت اس کے سامنے آئی تھی اس کے ہوتے ہوئے اس کی محبت بھی کچھ تھی؛ لیکن میرے بارے میں اچانک ایک اور حقیقت سامنے آنے پر اس کے اندر کی سچائی ایک اور سچائی میں تبدیل ہو گئی اور وہ جس آدمی کے ساتھ زندگی بنانا چاہتی تھی اب اس کے ساتھ زندگی گزارنا اسے ناممکن لگنے لگا۔ جب ایک ایک بات پر زندگی پر سنٹ بیڑ جیسا آدمی ڈگر لگا گیا تو سہلی کی چیز تھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ نے پہلے ہی سے بیڑ کو بنا دیا کہ تقدیر میں کیا لکھا ہوا ہے۔ مجھے بھی یہ بات پہلے ہی سے معلوم تھی کہ ایک دن سہلی کو میرے بارے میں پتا چل جائے گا اور وہ مجھے کسی اور نظر سے دیکھے گی۔ اس بات کا مجھے احساس بھی تھا اور میں نے سوچا ہوا تھا کہ مناسب وقت پر اسے اپنی اہی کے بارے میں بتاؤں گا۔ میرے اپنے خیالات کے بارے میں تو وہ جانتی ہی تھی، لیکن مجھے معلوم تھا کہ اپنے پس منظر سے اسے آگاہ کروں گا تو یہ کام بہت آسان نہیں ہوگا۔ میں نے یہ بھی طے کر رکھا تھا کہ اسے صاف کہہ دوں گا کہ میرا پس منظر ہے اس لیے میں چاہیے کہ بس اچھے دوست رہیں اور اس سے آگے کی بات نہ سوچیں۔ زندگی بہت بڑی ہے۔ ہم باقی زندگی میں ایک دوسرے کا اور بھی بہت سے طریقوں سے خیال رکھ سکتے ہیں۔ یہ تھے میرے خیالات، لیکن وہ تقدیر جو میرے پس منظر کے باعث مجھ سے وابستہ ہے، پہلے ہی اپنا دار چل گئی۔ انسان زندگی میں جو کچھ حاصل کرتا ہے اپنی کوشش سے حاصل کرتا ہے، لیکن کچھ لوگ کسی نہ کسی چیز کی کپ کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں۔ یہی ان کی تقدیر ہوتی ہے۔ اس کے بعد اگر وہ ایک باشعور زندگی گزاریں، یا اقبال کے خیال کے مطابق اپنی اخروی کو شناخت کر لیں تو وہ اپنی تقدیر کو اپنے ہاتھ میں لے سکتے ہیں۔ لیکن کچھ چیزوں کی مجھے اب بھی سمجھ نہیں آ رہی۔ سہلی مجھ سے بات تو کر سکتی تھی۔ لیکن میرے بارے میں ایک انکشاف کے بعد اسے مجھ سے ایسی نفرت ہوئی کہ وہ مجھ سے کوئی بات بھی نہ کرے؟ ایسا تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔

3

آفتاب اقبال نے سہلی کو جہاں ای میل بھی کیا اور اسے اپنا موبائل فہر بھی دیا۔ سہلی نے انہیں بتایا کہ ان کے بارے میں انکشاف اتنا عجیب تھا کہ اس نے پہلے اس امکان کے بارے میں سوچا تک نہیں تھا، اس لیے وہ حیران رہ گئی تھی۔ آفتاب کے بار بار پوچھنے پر اس نے تسلیم کیا تھا کہ اسے اس

انکشاف کے بعد آفتاب کے بارے میں اپنے روحانی خیالات پر بے انتہا شرمندگی ہوئی تھی اور اسی لیے اس نے اپنے ابا کا فیصلہ تسلیم کر لیا تھا۔ لیکن بعد میں جب آفتاب نے اس کے ابو کی صرف زبانی دھمکی پر استغنیٰ دے دیا تھا تو اس کے دل میں آفتاب کی جگہ بھر سے پیدا ہو گئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ آفتاب نے استغنیٰ بزدلی کی وجہ سے نہیں دیا بلکہ اسے شرمندہ کرنے کے لیے دیا ہے۔ وہ شرمندہ تھی مگر پھر بھی آفتاب سے نفرت پیدا ہو جانے سے اسے ایک بار پھر سمجھنے تک اسے کئی ماہ اپنے آپ سے مکالمہ کرنا پڑا تھا۔ اپنے گھر میں آفتاب اقبال سے اپنے والد کے سامنے کے دوران وہ خاموش تو رہی تھی لیکن اس پر وہ خود کو معاف کر سکتی تھی نہ اپنے والد کو۔ بہر حال، سہلی اور آفتاب نے کچھ روز کی بات چیت میں ہی اپنی اپنی تصفیٰ کر لی تھی۔ وہ دونوں ایک بار پھر موبائل پر لمبی باتیں کرنے لگے۔ سہلی گری کی چٹیلوں میں بھی پڑھنے یا پڑھانے کے لیے لاہوری میں کوئی کورس ڈھونڈ لیا کرتی تھی تاکہ اسے اسلام آباد میں اپنے والدین کے پاس کم سے کم آنا پڑے۔ اس نے لیگور شپ کے لیے اپلائی کیا اور پہلے دو سال شیخوپورہ کے ایک کالج میں پڑھانے کے بعد لاہور آ گئی جہاں وہ ایک کالج میں پڑھاتی تھی اور ہوسٹل میں رہتی تھی۔ اس نے آفتاب کو بتایا کہ وہ ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد آ رہی ہے اور وہاں اس سے ملاقات کرنا چاہیے گی۔ مقررہ وقت پر وہ سر پڑ چوک کے شعبہ ہوئی پہنچی تو آفتاب وہاں موجود تھا۔ ساتھ کی کرسی پر اس کا کالاکوٹ ڈنگ تھا اور وہ اپنی دونوں کنبیاں میز پر لٹائے بٹا ہر اپنی چائے کی پیالی کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ سہلی کے آنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور سہلی نے اس کی جانب اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ آفتاب نے اپنی انگلیوں سے اس کی پتلی کو دبا دیا اور وہ سامنے بیٹھ گئی۔ دونوں نے محسوس کیا کہ موبائل پر ہونے والی گفتگو سے دونوں کی باتوں کی پیاس بڑی حد تک بجھ چکی ہے اور وہ دونوں اب بس ایک دوسرے کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کی چوری چکرتے تو ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی اور سہلی بھی کبھار کھٹکلا کر ہنس دیتی۔

سہلی نے اپنے بال ترشوائے ہوئے تھے اور اس نے کچ کی مائیک کے بجائے اپنے داہیں ہاتھ کی طرف سے مائیک نکالی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں اب بھی ویسی ہی تھیں، سوال کرنے والی۔ لیکن آنکھوں کے زیریں کنارے کے کچھ کچھ سہلی بھی تھیں جن میں درجہ درجہ پنچا ہوا تھا۔

4

"میرے والد فوت ہوئے تو ان کی عمر چھ سال تھی۔ میری والدہ فوت ہوئیں تو ان کی عمر بائیس سال تھی۔ ان دونوں کا ایوان نکالا جائے تو اٹھاون جتا ہے۔ میری عمر ستر سال ہو چکی ہے۔ تم مجھ سے کیوں شادی کرنا چاہتی ہو؟"

"ایسی باتیں مت کیجیے۔ زندگی جتنی بھی ہے، تمھاری ہے یا زیادہ ہے، اب مل جل کر گزارنی ہے۔ آپ کی عمر میں کروں گی۔ آپ سو سال جییں گے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ۔"

"تم اپنی عمر کا کوئی آدمی کیوں نہیں ڈھونڈتیں؟ میرے سر کے بال سفید ہو رہے ہیں۔ اس عمر میں میں اچھا لگوں کا شادی کرتا ہوں؟"

"کوئی پراہٹ نہیں۔"

"میں رونا تک بھی نہیں۔ بڑی، وسطی، آؤنگٹ، کسی چیز کا کچھ پتا نہیں مجھے۔"

"کوئی بات نہیں میں ہوں نا۔"

"دیکھو، میری لائف اب ویسی کھنٹا ہیل نہیں رہی۔ وکیل ہوں اور میری وکالت نہ چلی ہے نہ اس کے چلنے کا امکان ہے۔"

"کوئی پراہٹ نہیں۔"

"یار، میں تو لڑتا آیا ہوں اور آگے بھی لڑتا ہے۔"

"مل کر لڑیں گے۔"

"اور اگر ہار گئے تو؟"

"تم ہماری جگہ لیں گے۔"

اس آخری فقرے پر غور کرتے ہوئے دونوں مسکرا رہے تھے اور پھر سناٹا کھٹکھٹا کر چنے لگتی ہے۔

5

کچھ روز پہلے ہم لاہور میں ملے اور سناٹا نے مجھے شادی کے بارے میں اپنے منصوبے کا بتایا۔ اس کا منصوبہ اس مرتبہ بھی اتنا اٹھکا تھا کہ اس کی داد دینے کے لیے مجھے اس پر عملدرآمد کرنا ہی تھا۔ اس

نے ایک ایسی شادی کی جو یزیش کی تھی جس میں صرف ہم دونوں کے کچھ مشترک دوست شریک ہوں۔ نہ دھوم ہو نہ دھڑکا۔ باقی معاملات طے ہو گئے تو وہ بولی:

"مگر میری ایک شرط ہے۔" اس نے یہ کہتے ہوئے میز پر رکھے میرے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

"وہ کیا؟" میں نے اس کی آنکھوں میں کچھ پڑنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

"مولوی صاحب کا انتظام میں کروں گی،" اس نے کہا اور اس کی آنکھیں بڑی تشویش کے ساتھ میری آنکھوں میں جواب تلاش کرنے لگیں۔ میں کچھ سمجھ نہ پایا کہ فوری طور پر کیسے ری ایکٹ کروں اور بس کھیلانی سی ہنسی ہنس کر رہ گیا۔ مجھے ای کی بات یاد آگئی جو بتایا کرتی تھیں کہ ان کے والد صاحب نے میرے ابا کے والدین کے سامنے بھی یہی شرط رکھی تھی۔ "مولوی ہمارا ہوگا۔"

"لیکن پروپوز تو آپ نے کیا ہے نا! شرط تو مجھے لگانی چاہیے۔ مولوی ہمارا کیوں نہ ہو؟" میں نے پوچھا۔

"ہمارے مولوی سے آپ کو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ آپ ان چیزوں سے بہت دور نکل آئے ہیں، مجھے پتا ہے۔ میں بھی پوری کوشش کروں گی کہ ایسی چیزیں اپنے ذہن سے نکال دوں، وہ ملتیانہ لہجے میں بول رہی تھی۔" دیکھیے، آپ مائنڈ مت کیجیے گا۔ آپ کہیں گے تو میں آپ کے مولوی سے بھی نکاح پڑھاؤں گی لیکن آپ جانتے ہیں کہ کوئی چیز میرے دماغ سے چپک جائے تو پھر چپکی ہی رہتی ہے۔ مجھے دوا اس سا ہوتا رہے گا۔" یہ کہہ کر وہ پھر سے میری آنکھوں میں جھانکنے لگی جو اس وقت یقیناً ناراضی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

"میرا تو خیال تھا کہ ہم سول میرج کر رہے ہیں۔ اور اس میں کسی مولوی و دلولی کی ضرورت بھی نہیں پڑتی؟"

"پھر بھی، جو بات میں سوچ رہی ہوں وہ اس وقت آپ نہیں سوچ رہے۔"

"میں تو سمجھتا تھا کہ ہم چرچ میں بھی شادی کریں تب بھی تمہیں قبول ہوگا؟" میں نے اس سے کہا اور وہ چند لمحوں تک ویسے ہی ملتجیانہ انداز میں میری آنکھوں میں جھانکتی رہی اور پھر اس کی ایک آنکھ سے بڑا سا آنسو پڑا اور اس کے رخسار کو بھگوتا چلا گیا۔ وہ اپنے پرک کی جانب متوجہ ہوئی اور اس میں سے ٹٹو ہچکچاتے کرتے لگی۔

”لیکن تم کیا سوچ رہی ہو؟ یونہی آئی ایم اسے ویری لو بیچل مین۔ مری ریزن!“
میں دیکھ سکتا تھا کہ اس نے بہت سے آنسو بڑی کوشش سے اپنی آنکھوں میں روک رکھے تھے۔ اس کے بعد وہ رک رک کر ایسے بولنے لگی جیسے اسے اپنے منہم کے بیان میں جسمانی قوت بھی صرف کرنی پڑ رہی ہو۔

”دیکھیے، ایک گورت جب گھر بیٹاتی ہے تو اسے اپنے ارد گرد کے لوگوں سے ایک ایکسپنس چاہیے ہوتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اس نے رول میں سب لوگ اس کی حوصلہ افزائی کریں۔ میں نے اپنے گھر والوں سے کٹ کر بہت بڑا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن میں نے ساری زندگی ان کے ساتھ گزاری ہے۔ آئی تو فوراً دیکھ کر وہ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ اہی بھی، اور... ابوتھ ہیں لیکن وہ بھی۔ کبھی نہ کبھی، کبھی نہ کبھی تو ایسا ہوگا کہ وہ ہمارے ساتھ رہی کونسل کر لیں گے۔ ان کے لیے کوئی نہ کوئی ایسا راستہ ہونا چاہیے کہ وہ میری نئی زندگی کو ایکسپٹ کر سکیں۔ آپ بہت سلجھے ہوئے انسان ہیں۔ اینڈ آئی لو یوسوچ کر اگر آپ شادی کے بغیر بھی مجھے رکھنا چاہتے تو میں انکار نہ کرتی۔“ یہ الفاظ کہتے ہوئے جوش اور جلال سے اس کے گال تھماٹھے اور پیشانی پر ٹل سا پڑ گیا۔

”بٹ شادی کی بات کچھ ڈفرنٹ ہے۔ آپ سے یہ بات میں اس لیے کہہ پائی کیونکہ مجھے پتا تھا کہ آپ چاہے ناراض بھی ہو جائیں لیکن آپ میرے وہموں کو، میری ان سٹس فیکشن کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ ان اے قصور بیشکل لیول ایسی بات کرنا مناسب نہیں تھی۔ اینڈ آئی ایم سوری تو ریوٹ۔ ونٹلی سوری تو ریوٹ۔“ اس کے بعد وہ کچھ لمبے خاموش رہی اور ٹشو پیپر سے ان حریم آنسوؤں کو پونچھتی رہی جواب اس کی آنکھوں میں رک نہیں پارے تھے۔ اس کے بعد اس نے فیصلہ کرنا انداز میں ایک ٹھنڈی سانس بھری اور مجھ سے آنکھیں چراتے ہوئے کہا:

”شاید میں ہی اپنے بیک لاگ سے بچچا نہیں چھڑا پا رہی۔ شاید آگے کی زندگی کے لیے جتنی طاقت کی ضرورت ہے وہ مجھ میں ہے نہیں،“ وہ ہتھیار ڈالنے ہوئے بولی۔ وہ ایک عجیب سی تکلیف میں تھی جیسے دیکھ کر مجھے دکھ ہو رہا تھا۔ میں اسے کڑو نہیں دیکھتا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میں نے دلاسا دینے کے لیے اس کے ہاتھ تھامے تو اس کے بہت مشکل سے روکے ہوئے آنسو چمک پڑیں گے۔ کچھ ذکر کرنے کے سبب وہ مجھے کچھ لائق سا سمجھ رہی ہوگی۔ سو بولی:

”ٹھیک ہے۔ اس بارے میں آپ جو بھی فیصلہ کریں گے، مجھے قبول ہوگا۔“
میں نے اسے فوراً سے دیکھا اور پھر خاموشی سے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔ میں نے اپنے اندر ایک گہری اداسی کو محسوس کیا جس نے مجھے کوئی بھی بات کرنے سے روک دیا۔ مجھے قاندا اعظم یاد آگئے۔ ان کی بیٹی دینا نے قاندا اعظم کے کہنے پر اپنے دوست کو مسلمان ہونے کا کہا تو اس نے انکار کر دیا تھا۔ میرے ابا اقبال محمد خاں تو حسن کے کونٹے سے بندھ جاتے تھے۔ پھر یہ کھونٹا نہیں چاہے کہیں بھی لے جاتا، چلے جاتے۔ وہ نانا کی شرط نورمان گئے تھے۔ ان کا نکاح احمدی مولوی نے پڑھایا تھا اور کچھ دیگر شرائط بھی پوری کر دئی تھیں۔

”وہی ال تھنک اباؤٹ دیٹ،“ میں نے اسی اداسی میں کہا۔
میرے اس جواب کو اس نے جانے کیا سمجھا۔ ”اوو تھنکس“ کہتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے میرا ہاتھ تھام لیا اور اپنا چہرہ اپنے بازوؤں میں چھپانے لگی۔ اس کے ہاتھ تپ رہے تھے۔ جب اس نے سر اٹھایا تو اس کی آنکھیں چمکی ہوئی تھیں۔

6

میں خود کو مسلمان سمجھتا ہوں، لیکن میرا فرقہ کون سا ہے؟ مسلمان کی جانب سے ”مولوی ہمارا ہوگا“ کے مطالبے نے یہ سوال میرے سامنے ایک مرتبہ پھر کھڑا کر دیا تھا۔ اس سوال کے جواب کو نالٹے نالٹے میرے پچیس سال گزر چکے ہیں۔ جب ہر مذہب ایکوٹی گڈ اور بیڈ ہے تو پھر میں مسلمان ہی کیوں نہ ہوں، اپنے ماں باپ کے دین پر؟ لیکن میں کون سا مسلمان ہوں؟ سنی، شیعہ یا احمدی جو مسلمانوں کا جنازہ نہیں پڑھتے اور جنہیں دوسرے مسلمان کافر قرار دیتے ہیں۔ میرے والد صاحب نے مذہب کے معاملے میں ہم پر کوئی ٹے نہیں تھوپی۔ میری امی مذہبی تھیں اور ہم سب کو قرآن بھی انھوں نے ہی پڑھایا۔ میرا بچپن خود کو احمدی سمجھتے ہوئے گزرا۔ جب احمدیوں کو کافر قرار دیا گیا تو میری عمر گیارہ سال تھی۔ اس کے بعد اسکول میں میرے ساتھ جو سلوک ہوا اس کے بعد میں کسی کو سیزن کر یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ میں احمدی ہوں۔ اس کے بعد زندگی ناڈل نہیں رہی تھی۔ لڑکے لڑکیوں میں دلچسپی لیتے، ان کے ہارے میں ایک دوسرے سے ہاتھ کرتے۔ مجھے بھی کوئی لڑکی پسند آئی مگر میرے ذہن

میں فوراً یہ خیال آتا کہ مگر میں تو احمدی ہوں۔ یہ کوئی اطمینان بخش چیز نہیں تھی۔ میرا فرقہ کون سا ہے؟ میں کس فرقے سے منسلک رہنا چاہتا ہوں؟ یہ سوال میرے سامنے کوئی پہلی مرتبہ کھڑا نہیں ہوا۔ دس سال پہلے جب کینسر ای کے جسم و جاں میں پوری طرح پھیل چکا تھا، انھوں نے مجھ سے پوچھا تھا:

”پتر، تم نے جو اتنی کتابیں پڑھی ہیں۔ کچھ تم ہی بتاؤ کہ کون سا فرقہ تمہیں ٹھیک لگا؟“

”ای، مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتا۔ کاشر مرزا صاحب مینافریکل قسم کے دعوے نہ کرتے۔ یہ امپری سزم کی دنیا ہے ای، اب لوگ ہرجے کا تجربے اور تجزیے سے ہوتے جانتے ہیں۔ مجھے تو جو چیز لا بک سے سمجھ میں آجائے وہ مان لیتا ہوں، باقی کو زیر کر دیتا ہوں،“ میں نے انہیں بتایا تھا۔

”پتر، مذہب تو جی ہی مینافریکل ہے۔ کیا دنیا کی ہر چیز لا بک ہی کے اندر آتی ہے؟“ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور ان کی آنکھوں میں چمک سی آگئی تھی۔ انھیں اپنے فرقے سے متعلق اپنے بیٹے کے اعتراضات پر خوشی تو نہیں ہوتی تھی لیکن اس روز وہ کافی اچھے موڈ میں تھے اور ان کی آنکھوں میں وہ چمک تھی جو ایک مای کی آنکھوں میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اس کا پوت کوئی ذہانت سے بھرپور بات کرتا ہے۔

”جی ای، انگریزوں نے بھی مینافریکل قیامینا پر کتابوں کا ایک طومار مرتب کر رکھا ہے۔ مگر ای، آپ نتیجہ بھی تو دیکھیں نا مذہب کا۔ یہ اتنی ساری جو غفرتیں ہیں دنیا میں، ان میں سے کتنی زیادہ مذہب کی وجہ سے ہیں۔ اپنے پاکستان کا حال دیکھیں نا۔“ میں نے بھرپور جوش کے ساتھ انھیں وہی دلائل دیے تھے جو میں نے جانے پہلے کتنی مرتبہ دیے چکا تھا۔

ای کی آنکھیں بند گئیں تو تب نہیں ہمارے ہی ہاں تھیں۔ ای نے جماعت کے ذریعے ان کے رشتے احمدی گھرانوں میں کرائے تھے۔ جنازے پر جماعت والے بھی آئے تھے۔ ہم نے اپنے علاقے میں نماز جنازہ نہیں کرائی۔ بس یہ بتا دیا کہ میت کو گھبرات لے جا رہے ہیں۔ تاہم ہمارا رخ چنیوٹ کے قریب دیوہ کی طرف تھا۔ ای کی تدفین کے بعد میں نے بہت ہڈ بانی ہو کر قبرستان کے منتظم سے کہا کہ ان کی قبر کے ساتھ والی جگہ چھوڑ دے کیونکہ میں مرنے کے بعد ای کے ہالو میں ہی سونا چاہتا ہوں۔ شاید ای جذبہ بانی عالم میں میں نے اپنے فرقے سے متعلق فیصلہ بھی کر دیا تھا۔ میں تہذیبی لحاظ

سے خود کو ایک مسلمان ہی کہلاتا چاہتا تھا لیکن شاید مجھے اب ایک مرتبہ پھر کسی نہ کسی فرقے کو آپٹ کرنا تھا، چاہے میں اس سے ذہنی طور پر وابستہ ہوتا یا نہیں۔

میرے ابا کہا کرتے تھے کہ انھوں نے میری امی کے حسن کے آگے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ کوئی اور ہوتا تو میں کوئی اصول طے کر کے اس پر ڈٹ جاتا، لیکن میں نے محسوس کیا کہ سلمیٰ کی توقع بہت طاقتور تھی جبکہ میرے ڈھلے یقین قسم کے خیالات بہت کمزور۔ اس نے بہت دلیرانہ فیصلہ کیا تھا اور میرا یہ خیال تھا کہ اس کا یہ حق ہے کہ میں بھی اس کی خاطر یہ قربانی دوں۔ وہ ایک عورت تھی اور اس کے ذہن میں یہ خیال تھا کہ کبھی نہ کبھی وہ ہماری شادی سے متعلق اپنے والدین کو راضی کر لے گی۔ اس نے مجھ سے کہا تو نہیں تھا لیکن اپنے بوائے ہوئے مولوی سے نکاح پر حواٹنے کی صورت میں وہ اپنے والدین سے یہ کہہ سکتی تھی کہ اس نے مجھے مسلمان کر کے مجھ سے شادی کی ہے۔ یہ بات میرے لیے بہت تکلیف دہ بھی تھی کہ میں جس لڑکی سے شادی کرنے والا ہوں وہ مجھے مسلمان کرنا چاہتی ہے۔ اس کی جانب سے یہ ایک خود غرضی بھی تھی کہ جاسکتی تھی کہ میں اس معاملے پر اتنا لچمی تھا کہ اس پر اس سے بات بھی نہیں کرنا چاہتا تھا، کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ میں احتیاط کا دامن چھوڑ دیتا ہوں گا اور اسے دیکھی کر دوں گا۔ رات کو سلمیٰ نے فون کر کے پھر سے پوچھا تو میں نے تحیف اور اداس سی آواز میں اسے ہاں کہہ دی۔ اپنی زندگی میں کچھ باتیں ایسی تھیں جن کے بارے میں میں کوئی فیصلہ کن رائے قائم نہیں کر سکا تھا، ان معاملات میں میرے ان ڈیوٹن کا لامحالہ نتیجہ یہی نکلتا تھا کہ میں خود کو کسی بہت چاہنے والے کی سپرداری میں دے دیتا۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے شادی کے بعد ہم نے لاہور میں ریٹ اے کار سے ایک گاڑی لی اور سلمیٰ کی یہ پیشکش قبول کر لی کہ گاڑی وہ خود چلائے گی۔ ایو کی ڈائری میں لکھا ہوا ایک فقرہ یاد آگیا:

It was always interesting being led away by a woman of charms.

7

فلم ہش کا ایک منظر جاوید اقبال کے پسندیدہ ترین فلمی مناظر میں تھا۔ گویندہ پالٹرو کا محبوب اسے اپنی والدہ سے ملوانے اپنے شہر لایا ہوا ہے۔ چونکہ ان کی ابھی شادی نہیں ہوئی اور محبوب کے دل میں والدہ کی کافی تعظیم ہے، اس لیے وہ گویندہ کو ایک الگ کمرے میں سلاتا ہے۔ رات کے کسی وقت

گوئیٹھ اس کے کمرے میں چلی آتی ہے۔ صبح گوئیٹھ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھتی ہے تو اتھاٹا محبوب کی ماں بھی کمرے میں داخل ہو جاتی ہے۔ گوئیٹھ اور محبوب کی ماں دونوں کے ہونٹوں سے 'اوہ مائی گاڈ!' کا فخرہ طلوع ہوتا ہے، کیونکہ گوئیٹھ اپنی ہونے والی ساس کے سامنے ننگ دھڑنگ کھڑی ہے۔ لہم کا اگلا شات اس جانب سے ہے جس جانب محبوب کی والدہ کھڑی ہے۔ اس رخ سے گوئیٹھ کو روڑ کر اپنے بستر کی جانب بڑھتے اور خود پر کبل بکھینچتے دکھایا گیا ہے۔ اگلا شات بستر کے سامنے سے ہے جس میں گوئیٹھ کا چہرہ ایک مرتبہ پھر نظر آتا ہے۔ اس مرتبہ اس کا جسم کبل میں لپٹا ہوا ہے۔

جاوید اقبال کا خیال یہ تھا کہ گوئیٹھ کے بستر کی جانب دوڑ کر جانے کا منظر بہت مختصر تھا۔ اس نے سی ڈی پر روک روک کر یہ منظر دیکھنے کی کوشش کی اور یوں گوئیٹھ کی تشریف کے دو تین لمے اپنی آنکھوں میں قید کرنے میں کامیاب رہا۔ اس کے بعد اس نے یہ تصور گوگل سرچ میں تلاش کی اور اپنی ڈیسک ٹاپ پر محفوظ کر لی۔ ایک مرتبہ گوگل سرچ میں گوئیٹھ کی نام سے کچھ اور تلاش کرتے ہوئے اسے معلوم ہوا کہ فلم پیش میں اس شخص شات کے لیے گوئیٹھ کے بجائے اس کی کسی پاؤں ڈبل کو استعمال کیا گیا تھا۔ چونکہ پاؤں ڈبل کا چہرہ دوسری جانب تھا اس لیے کوئی بھی یہ پہچان نہیں سکا ہوگا کہ وہ خود گوئیٹھ نہیں تھی۔ پس ثابت ہوا کہ وہ تشریف گوئیٹھ کی تھی ہی نہیں جس کا جاوید اسے عرصے سے مداح رہا تھا۔ یہ معلوم ہوتے ہی جاوید اقبال کے لیے اس تشریف نے اپنی ساری کشش کھودی۔

پاپا رازی پہلے ڈیٹا کی تصویریں اتارنے کے لیے مارتے تھے اور اب اس کی بہو کیٹ ڈیلٹن کی برہنگی کو اپنے کمرے میں قید کرنے کے لیے مارتے ہیں۔ لیکن کسی عام عورت کے شائق کے لیے بھی اس عورت کی برہنگی، جو اس کے لیے ایک خاص عورت بن چکی ہے، کسی سلیبریٹی کی برہنگی سے کم نہیں ہوتی۔ لیکن برہنگی کی قدروقیمت مختلف ہوتی ہے۔ یہ قدروقیمت گھٹ جائے تو Eroticism یا ہوس کی چمکری بھی بجھنے لگتی ہے۔ طلب اور رسد کے قانون کے مطابق برہنگی جتنی دستیاب ہوگی اتنی ہی ارز اس ہوتی جائے گی۔

زورینہ بھی جاوید اقبال کے لیے ایک ایسی عورت تھی جو اسرار سے لہلہا بھری ہوئی تھی۔ اس کی حویلی برہنگی میں اس کے لیے ایک چیلنج تھا جو اس کے لیے بے حد پر معنی تھا۔ کھڑکی میں سے اس کے شلو اور بدن کے منظر نے جاوید کو کھر زوہ کر دیا تھا اور پھر زورینہ کی جانب سے مسلسل اٹکار نے اس کی

آتش شوق اور بھی تیز کر دی تھی۔ لیکن اب اس کی برہنگی نے سب معنی کھود دیے تھے۔ وہ ایک پراسرار عورت کی برہنگی تھی، اور یہ اس کی کسی پاؤں ڈبل کی برہنگی، جس میں کسی بھی قسم کے چیلنج اور چوٹی کا فقدان تھا۔

جاوید اقبال نے اپنی کم فرصتی کے باوجود صادق بھائی سے دوپٹی کا نھنے کے لیے بھی کافی وقت صرف کیا تھا۔ ایک مرا کو نکلت دینے کی توقع میں اس کے لیے وہ خورا کم موجود تھی جس سے پیٹ بھر کر اس کی مردانگی اطمینان کا ڈکار مار سکتی تھی۔ صادق بھائی کے پاس جتنا بھی نہیں پائے گئے تھے، اس لیے انھیں شکست دینا بھی اپنے معنی کھو بیٹھا تھا۔

اب اس کے سامنے ایک نامطمئن عورت تھی، ایک ضرورت مند عورت۔ یہ ایک اور امیج تھا، ایک ایسا امیج جس میں کوئی اسرار اور باقائدہ کشش۔ اسے لگا کہ وہ ایک خالی تجوری میں اپنے پلے سے پلے سے ڈال رہا ہے۔ 'اپنے پلے سے...' اس نے اس فقرے پر مزید غور کیا اور سوچا کہ زورینہ کو اس کی ضرورت اس ضرورت سے زیادہ ہے جو جاوید کو زورینہ سے ہے۔ اس کے دل میں زورینہ کے لیے جو جذبہ تھا، وہ ناہم ناہم کش ہو گیا۔ صادق بھائی ایک عام سے آدمی نکلے تھے اور زورینہ ایک عام سی بیوی۔ ایک ایسا جسم جو صادق بھائی جیسے عام سے آدمی کی نظروں میں رہتا تھا۔ ایک عام سادہانہ جسے صادق بھائی کا، متوقع طور پر، بد ہیئت عضو استعمال کرتا تھا۔ جاوید کو سوچ سوچ کر تسلی سی ہونے لگی۔ اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی بند رکھنا شروع کر دی اور کچھ روز بعد بڑی دلجوئی سے زورینہ کو مو پائل پر کہا کہ اسے اپنے میاں سے بے وفائی نہیں کرنی چاہیے اور یہ کہ وہ خود بھی دوسروں کا مال اڑا کر اپنے خیر کی خلش محسوس کرتا رہا ہے۔ یہ بالکل ویسا ہی تھا جیسے شروع کے دنوں میں زورینہ نے اسے نماز پڑھنے کی تلقین کی تھی۔

عورت اور مرد کا تعلق اور بہت سی چیزوں کے ساتھ ساتھ طاقت اور اختیار کا ایک کھیل بھی تو ہے۔ Dominance کی ایک جدوجہد۔ انسان کی کسی دوسرے انسان پر غلبہ پانے کی قدیم خواہش شطرنج کی اس بساط پر بڑے شاندار طریقے سے کھیل جاتی ہے، جسے عرف عام میں محبت کہا جاتا ہے۔ اور محبت کرنے والے انسان کیا ہیں؟ کچھ بٹے ہوئے مہرے، کچھ بچی ہوئی گونیاں۔

ہم جس سے محبت کرتے ہیں اسے زندہ کر دیتے ہیں۔ اس کی پور پور کو سنے سرے سے تخلیق کرتے ہیں۔ اس کے رویوں میں اپنی پسندیدہ خوشبوئیں اگا دیتے ہیں۔

جاوید اقبال نے ذریعہ کو ایک فن پارے کی طرح تخلیق کیا تھا اور پھر کسی نہ پسند آئی ہوئی ذاتی تحریر کی طرح چھڑ کر پھینک دیا۔

8

جاوید اقبال

بھائی آفتاب کے بارے میں ہم یہ سمجھتے تھے کہ وہ اپنا سارا وقت کتابیں پڑھنے اور سوج بچار کرنے میں صرف کرتے ہیں۔ اہمارے تو وہ ہیں ہی اور خامسے پروقاری لیکن انھوں نے اپنی شادی کی عمر نکال دی تھی اور ان کے بارے میں کوئی ایسی ویسی بات سامنے نہیں آئی تھی۔ لیکن پھر بتا چلا کہ وہ اپنی ایک شاگرد میں انوالو ہو گئے ہیں اور اسی کی وجہ سے انھیں یونیورسٹی کی جاب بھی چھوڑنا پڑی ہے۔ اس کے بعد ہم سمجھتے تھے کہ وہ کیا ہی آئی گئی ہو گئی ہے۔ لیکن چھ مہینے پہلے انھوں نے مسلمانی بھائی سے کورٹ میرج کر لی۔ شادی کے بعد انھوں نے ہمیں اپنی تصویریں بھیجیں۔ ماشاء اللہ جوڑی بہت خوش صورت لگ رہی تھی۔ بھائی بہت خوش نظر آ رہی تھیں اور بھائی صرف مسکرا رہے تھے۔ لیکن ان کے چہرے پر اتنی مسکراہٹ بھی تھی۔ ہم نے بھائی سے شکوہ بھی کیا کہ انھوں نے ہمیں شادی پر کیوں نہیں بلایا لیکن ظاہر ہے کہ کورٹ میرج تو کورٹ میرج ہی ہوتی ہے۔

بھائی کا تعلق ایک مذہبی خاندان سے ہے اور بھائی نے اپنے گھر والوں کو بتائے بغیر شادی کر لی تھی۔ وہ کالج میں پڑھاتی ہیں اور انھوں نے کالج سے گھر جانے کا کہہ کر تین دن کی چھٹی لی تھی اور بھائی کے ایک دوست کے پاس شادی کے بعد کے دو دن گزار کر واپس ہو گئی تھیں۔ اس کے بعد دونوں نے فکشی چمک میں کرائے پر ایک چھوٹا سا گھر لے لیا تھا اور اس میں رہنے لگے تھے۔ مسلمانی بھائی کے گھر والوں کو ان کے کالج میں سے کسی نے بتا دیا ہوگا۔ بھائی کے ابا نے فون کر کے انھیں طلاق لینے کو کہا اور وہ اس پر آمادہ نہ ہوئیں تو انھوں نے انھیں اور بھائی کو مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ کچھ روز بعد وہ ایک جیلوں کی شکل میں ان کے فکشی چمک کے گھر کے باہر جمع ہو گئے۔ اس روز گرامر ان دونوں میں سے کوئی ایک بھی گھر سے باہر نکلتا تو جہنم اس کی تکہ بونی کر دیتا۔ خوش قسمتی سے ان کے گھر سے ایک سیزمی چمٹ پر جاتی تھی۔ دونوں چمٹ پر گئے اور دوسرے گھروں کی تختیں پھلا جھٹتے ہوئے وہاں سے

نکل گئے۔ جہنم بہت دیر تک ان کے گھر کے باہر نعرے لگا رہا۔ اس کے بعد اس نے کھڑکیوں اور دروازوں پر پتھر برسانا شروع کر دیے۔ صورت حال ایسی تھی کہ مالک مکان بھی انھیں روکنے کے لیے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ جب سب کھڑکیاں ٹوٹ چکیں تو جہنم اندر داخل ہوا اور گھر کا سارا سامان توڑ پھوڑ ڈالا۔ بھائی اور بھائی تب تک وہاں سے نکل چکے تھے۔ جہنم نے ان کی قیمتی اشیاء اور کپڑے لوٹ لیے اور وہاں تادیر جشن کا سماں رہا۔ قریب تھا کہ وہ گھر کو آگ لگا دیتے کہ مالک مکان نے محلے داروں کو بھجوا کر انھیں اس سے روکا۔

میں اپنے آفس میں ہی تھا جب میں نے یہ خبر سنی تھی اور بھائی کا نام سن کر بہت پریشان ہو گیا تھا۔ میں نے لاہور بیورو میں بات کر کے بھائی کے لیے پولیس پرنٹیشن کا کہا تھا لیکن خود پولیس کو پتا نہیں تھا کہ وہ اب کہاں ہیں۔ بھائی اور بھائی کے موبائل نمبر پر بھی کوئی کال نہیں اٹھا رہا تھا۔ کچھ دن اسی پریشانی میں کئے۔ میں نے ای کو بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا لیکن اسی رات انھیں میری سوتیلی بہن کا فون آیا تو وہ بھی بہت پریشان ہو گئیں۔ دو تین روز بعد بھائی نے عائشہ باجی کو فون کیا تو اس نے انھیں ہماری پریشانی سے آگاہ کیا۔ تب بھائی نے مجھے فون کیا اور مجھے اطمینان ہوا۔ وہ جس پریشانی میں لاہور سے نکلے تھے اس میں ان کا موبائل وہیں گر گیا تھا۔ بھائی کے موبائل میں صرف عائشہ باجی کا نمبر تھا جس پر انھوں نے ان سے بات کر لی تھی۔

بھائی لاہور میں ہی اپنے ایک دوست کے پاس رہ رہے تھے، مگر وہ لاہور سے نکلنا چاہ رہے تھے۔ بھائی نے مجھ سے بات کی تو میں نے ان سے کہا تھا کہ وہ کراچی یا شندور والہ یا آجائیں لیکن ان کا کہنا تھا کہ اس سے ان کی مصیبت ہم پر بھی آسکتی تھی۔ مگر وہ پنجاب میں کسی بھی جگہ رہنا نہیں چاہتے تھے۔ آخر امی نے کسی سے کہلو کر ساٹنگٹن کے قریب ایک گوٹھ کے اسکول میں دونوں کو نوکری دلوا دی۔ بھائی پہلے کبھی کسی بھی سلسلے میں امی کی مدد لینے پر آمادہ نہیں ہوئے تھے۔ مگر اس مرتبہ معاملہ مختلف تھا۔ ابا کی مشرک محبت اور پچھلے چند ماہ کے دوران فون پر بات چیت نے دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے جگہ پیدا کی تھی۔ اس سلسلے میں پہلا قدم امی نے ہی بڑھایا تھا لیکن بھائی نے بھی اس کے راستے میں کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔ دراندازی کی جانب سے پہلے اس بارے میں کی جانے والی کوششوں پر بھائی اور خصوصاً ان کی بہنیں کوئی اچھا رسپانس نہیں دیتے تھے۔

ایک ہفت پہلے میں اور امی ان سے ملنے گئے تھے۔ چچی چھتوں والے ایک منزلہ مکانوں پر مشتمل اس گلی میں ان کا مکان الگ نظر آتا تھا کیونکہ انھوں نے اپنے دروازے کے باہر آگ کا ایک پودا لگا دیا تھا اور موسیٰ کے تین گیلے بھی لگا رکھے تھے۔ بوگن ویلیا کی ایک تیل کھڑکی سے اوپر کی طرف جا رہی تھی۔ امی شام کو ہی ڈرائیور کے ساتھ وہاں چلی گئیں لیکن میری اور آفتاب بھائی کی وکیشن اتنی دلچسپ چل رہی تھی کہ انھوں نے مجھے وہاں رکنے کی دعوت دی اور میں رک بھی گیا۔ بھائی نے چند ہی مہینوں میں انجی خاصی سنبھلی تھی۔ بے اور وہ گھر سے باہر سڑگی میں ہی گشت کو کرنا پسند کرتے ہیں۔ ان کے ایک کمرے کے سادہ سے گھر میں سوائے اٹھارہ اونچے کے ایک ٹی وی کے کوئی قابل ذکر چیز نہیں۔ چھوٹے منحن میں ایک بکری بھی ہے جس کے دودھ سے بہت مزے دار چائے بنتی ہے۔ ان کے گھر میں فریج تک نہیں۔ ایک طرف تین گھڑے رکھے ہیں اور ایک ایر گھرانے میں پیدا ہونے والی بھابھی اتنی سابر ہیں کہ گھڑے کا پانی پانی کر بھی مطمئن ہو جاتی ہیں۔ بھابھی پر یکسخت ہیں اور ان کے خوبصورت چہرے پر ایک عجیب سا نور ہے۔ پتا نہیں یہ ان کے معاملہ ہونے کی وجہ سے ہے یا اس وجہ سے کہ وہ بہت دکھ اٹھانے کے بعد بالآخر اپنی محبت کو پانے میں کامیاب رہی ہیں۔ وہ اپنی محبت کے اظہار میں بہت ایکسپریس ہیں جبکہ بھائی اس کا اظہار نہیں کرتے مگر مجھے معلوم ہے کہ وہ بھی بھابھی کو بہت چاہتے ہیں۔ بھابھی کی عمر مجھ سے بھی کم ہے اس لیے ہم تھوڑی سی بات چیت کے بعد ہی دوست بن گئے۔ بھابھی نے مجھے لاہور کا واقعہ سنایا اور اس سے پہلے ان مہمیتوں کا جو انھیں اٹھانا پڑا تھا۔ مگر اب جبکہ انھیں اپنی محبت مل گئی تھی تو وہ ان مہمیتوں کا احوال سناتے ہوئے شش پڑتی تھیں۔ انھوں نے مجھ سے میری لولائف کے بارے میں پوچھا تو میں نے مناسب یہ سمجھا کہ انھیں بھی مشعال کے بارے میں بتا دوں۔ انھوں نے میری بات پوری دہرادی سے سنی اور مجھے لگا جیسے وہ مشعال کے سطلے میں میری مدد کر سکیں گی۔

بھائی پہلے ہی بہت سادہ حراج تھے۔ لاہور والے واقعے سے وہ پریشان تو بہت ہوئے ہوں مگر لیکن ساتھ ساتھ اس کو کچھ میں وہ اتنے مطمئن نہ آتے تھے جیسے میں نے بڑے ہوں۔ انھوں نے لاہور والے واقعے کے بارے میں زیادہ بات نہیں کی، نہ انھیں ان چیزوں کے وہیں رہ جانے کا فہم ہے جو انھوں نے اپنی تھوڑی سی کمائی سے بنائی تھیں اور جو لاہور کے اسی مکان میں رہ گئیں۔ اس کے

بھائے وہ تو جس خدا کا شکر ادا کرتے رہے کہ ان کی کتابوں کا ذخیرہ راولپنڈی میں تھا اس لیے بچ گیا۔ انھوں نے یہ ذخیرہ اپنے پاس منگوا لیا ہے اور یہ کتابیں ان کے بستر کے نیچے اور آس پاس جمی ہوئی نظر آتی ہیں۔ انھیں میں ابا کی ڈائریاں بھی ہیں جو بھائی نے مجھے دکھائیں اور کچھ شراب کی بوتلیں بھی جنھیں بھائی نے ابا کی نشانی سمجھ کر سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ میں ان ڈائریوں کو دیکھ رہا تھا مگر آفتاب بھائی بے چین ہو رہے تھے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے ان کی جانب دیکھا تو انھوں نے بتایا کہ وفات سے کچھ ماہ پہلے ابا کے کسی مالگیر نانی خاتون سے تعلقات تھے۔ انھوں نے مجھے سختی کے ساتھ منع کیا کہ یہ بات امی کو نہ بتاؤں۔ مجھے ابا کے بارے میں یہ معلومات بہت دلچسپ لگیں۔ امی بھی ان کی روانگہ طبیعت کا ذکر کرتی رہتی ہیں۔ ابا کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا اور مجھے اپنی امی کا کئی بار ڈیرایا ہوا فقرہ یاد آنے لگا کہ ”تم بالکل اپنے ابا پر گئے ہو۔“

رات ہونے والی تھی۔ بھابھی اندر کمرے میں سو گئی تھیں اور بھائی اور میں باہر صحن میں کچے فرش پر چادر بچھا کر لیٹ رہے تھے۔ ہمارے سامنے اندر صحن اور ہم اس اندر صحن میں بکری کی چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ سکتے تھے جو اس ماحول کو ایک عجیب پر سرور سا بنا رہی تھیں۔ میں بھائی سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے بارے میں، ان کے بارے میں، ابا کے بارے میں۔ مجھے ابا کی شراب کی بوتلیں کا خیال آیا۔ میں نے بھائی سے پوچھا، ”بھائی، ہو پوزائیٹائی آف دیم؟“

”نہیں، کبھی نہیں۔ پتا نہیں ابونے کیوں ہوئی تھیں یہ۔ میں نے امی سے بھی پوچھا تھا تو انھوں نے یہی کہا تھا کہ وہ تو کسی اور کی تھیں۔ انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ان بوتلیں کو ضائع کر دوں مگر پتا نہیں کیوں میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”اگر آپ میری وجہ سے جھجک رہے ہیں تو مجھے کوئی پرالیم نہیں۔ آپ چاہیں تو میں لے آؤں آپ کے لیے؟“

انھوں نے اثبات میں سر ہلایا تو میں جھٹ کمرے میں چلا گیا۔ کمرے میں زیر و کابلبل جل رہا تھا اور بھابھی آنکھیں میچے لیٹی ہوئی تھیں۔ نیلی روشنی میں پائینچوں سے نکلے ہوئے ان کے مفید بیروں کے شفاف ٹکڑے روشن نظر آ رہے تھے۔ میں کتابوں کی طرف گیا اور موبائل کی روشنی آن کر کے شراب کی بوتلیں کی جانب بڑھا۔

”کون ہے؟ کیا کر رہے ہو؟“ بھابی کی آواز آئی۔
ان کی آواز رندھی ہوئی تھی۔ بکی بکی روشنی میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

”بھابی، ایک کتاب چاہیے تھی“ میں نے کہا اور دسکی کی بوتل اپنی کر کے پیچھے چپا کر دوسرے ہاتھ سے ایک کتاب اٹھا کر باہر آ گیا۔ وہ کیوں رو رہی تھیں، یہ پوچھنے کی مجھے ہمت نہ ہوئی۔ میں نے فرج سے فٹنڈ اپنی نکال کر بھائی کے لیے ایک پیگ بنایا۔ بھائی نے وہ پیگ پینے کے بعد مجھے ابو کے بارے میں بڑی دلچسپی باتیں بتائیں۔

9

آفتاب اقبال نے جو قصہ سنایا، اس کی تفصیل بتانے سے پہلے لازمی ہے کہ جاوید اقبال کے بیان کی کچھ تصحیح کر لی جائے۔

جاوید نے بھائی سے پوچھا، ”بھائی، ہیرو پیرائیڈا اپنی آف دیم؟“

”نہیں، مجھے کبھی اس کا خیال نہیں آیا،“ انھوں نے کہا۔

”کیا آج اس کا موقع نہیں؟“

”تم ڈرنک کرتے ہو تو لے آؤ۔“

”جی میں کبھی کبھار کر لیتا ہوں۔ ڈو یو مائنڈ اگر میں ابو کی ڈنگس میں سے کچھ لٹائی کر لوں؟“ جاوید نے کہا۔

آفتاب نے اثبات میں سر ہلایا تو جاوید جھٹ کمرے میں چلا گیا۔ کمرے میں زبرد کا بلب جل رہا تھا اور بھابی آنکھیں میچے لپٹی ہوئی تھیں۔ نئی روشنی میں پانچویں سے نکلے ہوئے ان کے سفید پیروں کے شفاف کھوے روشن نکلے آ رہے تھے۔ جاوید کتابوں کی طرف گیا اور موبائل کی روشنی آن کر کے شراب کی بوتلوں کی جانب بڑھا۔

”کون ہے؟ کیا کر رہے ہو؟“ بھابی کی آواز آئی۔

ان کی آواز رندھی ہوئی تھی۔ بکی بکی روشنی میں اس نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

”بھابی، ایک کتاب چاہیے تھی“ جاوید نے کہا اور دسکی کی بوتل اپنی کر کے پیچھے چپا کر دوسرے ہاتھ سے ایک کتاب اٹھا کر باہر آ گیا۔ وہ کیوں رو رہی تھیں، یہ پوچھنے کی اسے ہمت نہ ہوئی۔ جاوید نے فرج سے فٹنڈ اپنی نکال کر ایک پیگ بنایا۔ اس کے کہنے پر آفتاب نے بھی ایک پیگ لینے کی ہائی بھری۔

10

”تو بھائی، ابو کے بارے میں آپ کی تحقیق کہاں تک پہنچی؟“

”ہاں۔ ابو کی ڈائری میں آخری رات جو اندراج ملتا ہے، اس میں کسی عائشہ کا تذکرہ تھا۔“

”ہاں میں نے بھی دیکھی تھی وہ ڈائری، اور وہ انٹری بھی۔“

”میں یہ سمجھتا تھا کہ وہ بادشاہ اورنگزیب عائشہ ہو گا۔ مگر وہ ایک عورت کا ذکر تھا۔“

”یعنی عائشہ کوئی عورت تھی؟“

”ہاں۔“

”عائشہ؟ یہ عجیب نام نہیں ہے عورت کے لیے؟“

”گاہوں دیہات میں لوگ ہر نام کے آگے بی بی لگا کر اسے نسوانی بنا لیتے ہیں۔ اس کا پورا نام

عائشہ بی بی تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟ وہ عورت اب کہاں ہے؟ اب تو کافی عمر کی ہو گئی ہوگی؟“

”وہیں رہتی ہے، منڈی براء الدین میں۔“

”واہ۔ پھر تو اس سے ملنا چاہیے۔“

”پتا نہیں اس کا شوہر یہ بات پسند کرے یا نہ کرے۔ لیکن میں اس سے مل چکا ہوں۔“

”وہ کیسے؟ آپ کیسے مل چکے ہیں اس سے؟“

”میں تمہیں بتاؤ دوں، لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ ساری کہانی تمہارے لیے کچھ خوشگوار ثابت نہ ہو۔“

”زیادہ سے زیادہ کیا ہو گا؟ اب اسے پسند کرتے ہوں گے؟ اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا۔ خیر۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب تم نے اپنا ایک دوست

میرے پاس بیٹھا تھا۔ جن دنوں بے نظیر کا قتل ہوا تھا۔ وہ ایک دن میرا ہاتھ تلاش کرتی ہوئی آئی تھی۔ اس کے بعد ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔

”دو کیوں آسکتی ہے آپ سے ملنے؟ کیا یہ بتانے کہ ابوی اس کے ساتھ دوستی تھی؟“

”نہیں، وہ اپنے بچے کی تلاش میں آئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں اس کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔“

”پھر؟ آپ نے اس کی مدد کی؟“

”علاہ یہ میں اس کی مدد کوئی خاص نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اس کا نام معلوم کرتے ہی مجھے ابوی ڈائری میں لکھا ہوا وہ آخری جملہ یاد آ گیا تھا کہ وہ اپنے یوہیڈ نوڈوس عالمگیر۔“

”یعنی ابوی اپنی زندگی کے آخری دن اس کے بارے میں سوچ رہے تھے؟ مگر عالمگیر نے ایسا کیا کیا تھا کہ ابوی اس کے بارے میں یہ فخر رکھتا تھا؟“

”جانتی ہیں۔ وہ ہمارے گھر کا کام بھی کرتی تھی۔ شاید اسی میں کوئی غلطی کر دی ہو اس نے۔ مگر ابوی پھر اتنی معمولی سی چیز کا تذکرہ اپنی ڈائری میں کیوں کرتے؟“

جلوید کے ہوتوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے آفتاب کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ بھی مسکرا رہے تھے۔ انھوں نے اس سلسلے میں مزید کوئی بات نہیں کی۔

11

راوی

آفتاب کو یاد آیا کہ عالمگیر پہلی مرتبہ اسے جب ملی تھی جب وہ لوگ ابوی وفات پر منڈی بہاء الدین پہنچے تھے۔ سلطانی خانی بھی کراچی سے آئی ہوئی تھیں۔ عالمگیر کا فی دیر ان سب کے ساتھ بیٹھی رہی تھی اور بہت زیادہ رونے جاری تھی۔ سب اس کی باتیں بہت دلچسپی سے سن رہے تھے کیونکہ وہ ابوی کے آخری دنوں کی باتیں کر رہی تھی۔ بہت خیال رکھتے تھے میرا شوکت بھی بہت خوش تھا ان سے۔ ان کے ہوتے ہوئے ہمیں کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی تھی، دفعہ دوم فیرو۔ پھر وہ اپنی کئی باتیں دہرانے لگی اور آفتاب سوچنے لگے کہ اسے یہ سب کچھ کس سرے پر ختم کر دینی چاہیے اور اپنے کام میں لگ جانا چاہیے۔ مگر وہ ایک دیہاتی عورت تھی اور اسے اس کا خیال نہیں آ سکتا تھا۔ سلطانی خانی بھی ابوی کہانی سننے

کے شوق میں ان کے ساتھ آن بیٹھی تھیں، اور نہ آفتاب کو علم تھا کہ وہ بھی ان کے ساتھ بیٹھنے پر بے قراری محسوس کر رہی ہیں۔ آفتاب کی امی تو اللہ لوگ تھیں۔ انھوں نے سلطانی خانی کا منہ ایسے پیار سے چوما تھا جیسے وہ اپنی کوئیں بلکہ ابوی کی محبوبہ کیوکر رہی ہوں۔ آفتاب نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں صرف پیار تھا اور سلطانی خانی ان سے آنکھیں نہیں ملا پارہی تھیں۔ تو عالمگیر جب بھی وہاں بیٹھی رہی تھی جب سلطانی خانی اٹھ کر کہیں اور چلی گئی تھیں اور آفتاب بھی ادھر ادھر نکل گیا تھا۔ آفتاب وہاں آیا تو وہ جب بھی وہیں موجود تھی۔ زمین پر پیڑ رکھے، ایک، ایک کھولے اور ایک کچھ کے بیٹھی وہ عجیب سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے ایک بازو کی کبھی اس کی کھلی ہوئی ہانگ کے گھٹنے پر تھی اور اسی بازو سے وہ ہاتھ دھرتے تھے وہ ایک صدمے کے عالم میں اپنا ماتھا پکڑے ہوئے تھی۔ وہ بھرے بھرے جسم کی ایک جوان عورت تھی اور اپنی چادر سے بے خبر ہو رہی تھی جو اس کے کشادہ گریبان سے ڈھلک رہی تھی۔ یہ ایک بڑی واضح تصویر تھی جو عالمگیر سے دوبارہ ملاقات کے موقع پر آفتاب کے ذہن میں پھرتا جا کر بگڑ گئی تھی۔

یہ عالمگیر اس سے بہت مختلف تھی۔ اس کے چہرے پر جھریاں تھیں البتہ بال سیاہ اور تیل سے چمڑے ہوئے تھے۔ وہ کافی موٹی تھی اور ہر طرف سے بدایت سے اعجاز میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے ساتھ دو بچے بھی لگائے ہوئے تھے۔ ان کے سر کے بالوں میں تیل چڑا ہوا تھا۔ دونوں کندے منہ سے تھے اور ان کی آنکھیں مسلسل بہہ رہی تھیں وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اپنی چادر سے ہی پونچھ دیتی تھی۔ دونوں کے چہرے سبے ہوئے تھے، جیسے وہ کسی بھی وقت رو دیں گے۔ آفتاب نے عالمگیر کو کھانے کے لیے روک لیا اور چاہا کہ اس سے ابوی ڈائری کی آخری اسٹری کے بارے میں کچھ پوچھا جائے۔ آفتاب نے اس سے پوچھا کہ وہ بالے کی تلاش میں اسی کے پاس کیوں آئی ہے، تو اس نے بتایا کہ چونکہ اقبال محمد خاں سے زیادہ اس کی زندگی میں کسی نے ان کی مدد نہیں کی اس لیے اس نے یہ سمجھا کہ ان کا بیٹا ہی اس معاملے میں ان کی مدد کر سکتا ہے۔ وہ ابوی کرم فرمائوں کا تذکرہ کرتی رہی تو آفتاب نے اس سے پوچھا کہ ابوی اسے ذاتی طور پر کتنا پسند کرتے تھے۔ حیا کی ایک لہری اس کے چہرے پر دوڑی جس سے اس کے بے دروغی چہرے پر اس عالمگیر کا رنگ سادہ و گہرا جودہ آج سے چودہ پندرہ سال پہلے تھی۔ ”ہاں جی۔ وہ کہتے تھے تم بڑی خوبصورت ہو،“ وہ مسکرا کر بولی۔

”دیکھیں، برا نہ منائیے گا۔ میں اپنے ابو کو جانتا ہوں۔ وہ بہت رومانٹک، میرا مطلب ہے کہ

عورتوں میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔

عالمگیر سر جھکا کر مسکراتی رہی۔

”تو کبھی ایسا ہو کر انھوں نے آپ کے لیے اس طرح کی کسی دلچسپی کا اظہار کیا ہو؟“

”چھوڑیں جی یہ باتیں۔ اب تو وہ عالمگیر رہی ہی نہیں۔ سارا گراں کہتا تھا کہ جوانی تو عالمگیر پر آئی ہے۔ اب کیا رہ گیا ہے؟ بچوں کا آٹو ہے۔ ہر وقت کا بیچ چاڑا۔ میں تو اسی وقت مر گئی ہوتی تو اچھا ہوتا۔“ اور اس کے ساتھ ہی عالمگیر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آفتاب نے دیہاتیوں کے مسائل میں اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس نے منونیت کے جذبے کے ساتھ اس کی طرف دیکھا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کچھ دیر بعد اس کی سسکیوں کے درمیان سے اس کی آواز بلند ہوئی۔

”یہ جو بالائے ہاں، یہ بالکل اقبال صاحب پر گیا ہے۔“

آفتاب نے سن کر حیران سا رہ گیا اور اس کے ذہن میں ایک خیال گوندے کی طرح لپک کر رہ گیا۔ وہ یہ سوچنے لگا کہ اس کے ذہن میں جو خیال آ رہا ہے اس کے بارے میں اس سے کیسے پوچھے۔

”ایلا اقبال صاحب پر گیا ہے؟ وہ کیسے؟“

”بس جی، وہ فوت ہوئے ہیں تو میں اور شوکت بس انہی کو یاد کرتے رہتے تھے۔ کچھ ہی مہینوں

بعد بالائے ہاں چائیںس کیسے جی۔ یہ تو اللہ کے کام ہیں۔ مجھے تو خود کچھ نہیں آتی جی۔“

”تو بالائے ہاں پیدہا ہوا؟“ ناب تک آفتاب کو بالے کی عمر کا کچھ اندازہ نہیں ہوا تھا۔

”بس جی، بے نظیر جب دو بارہ آئی تھی، انہی دنوں دنوں نے منڈی بہاء الدین کو شعل بنایا تھا۔ اس

کے بعد ہی پیدہا ہوا تھا۔ میرا دل نہ تپ۔ اب چودہ ایک سال کا ہو گا۔“

آفتاب کو محسوس ہوا جیسے اس کے حلق میں ٹمک سا متع ہو رہا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ عالمگیر واضح طور

پر اس بات کی تردید کر رہی ہے کہ اللہ سے اس کا کوئی جتنی تعلق تھا۔ لیکن اس کے اندر ایک طوفان سا اُڑ رہا

تھا۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے، اب اسے دو سوال پوچھ ہی لینا چاہیے جو اس کے سینے میں

پھنسے ہوئے تھے۔ مسئلہ صرف یہ تھا کہ یہ سوال کس انداز میں کیا جائے کہ عالمگیر کو برا نہ لگے۔

آفتاب نے بالائے ہاں کو سوال کیا تو اس کے حلق سے آواز بہت بھاری اور جذبے میں رنڈی ہوئی نکلی۔

”کیا بالائے ہاں میرا بھائی ہے؟“

عالمگیر اس سوال پر چونکی۔ اس کے آنسو ختم ہوئے اور وہ پتہ ہو کر آفتاب کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ اس نے آفتاب کی آنکھوں میں نئی دیکھی ہوئی اور ایک اچھا۔ اس نے نظریں جھکا دیں اور پھر سر۔ پھر اس نے اپنا جھکا ہوا سر اثبات میں سر ہلایا اور ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک ریا اٹھ پڑا۔ وہ بستر سے اٹھی اور فرش پر بیٹھ کر اپنی گردن کو پیادہ سے نکال دی۔ اس نے اس روز کی طرح اپنی ایک ٹانگ باہر کو پھیلائی۔ اپنی دائیں کٹنی اس کے گھٹنے پر ٹکائی اور ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ کر بے آواز بلند رونے لگی۔ بالائے ہاں آفتاب کا بھائی تھا اور ان سب بہن بھائیوں سے دور، اور ان کے برعکس، گاؤں کے ماحول میں انتہائی غربت میں بڑا ہوا تھا۔ یہ سوچ کر اور کچھ عالمگیر کی حالت دیکھ کر آفتاب کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

وہ بالے کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرانا چاہتا تھا مگر معلوم ہوا کہ قحطی میں تو اس کا نام پہلے ہی سے درج ہے۔ بالائے ہاں منڈی بہاء الدین میں گاؤں کے ایک لڑکے کو قتل کر کے فرار ہوا تھا۔ آفتاب قدرت کے اس کھیل پر حیران تھا کہ اس کا اور جاوید اقبال کا ایک بھائی خونی قحط اور اب قانون سے بھاگا بھاگا پھر رہا تھا۔ جاوید ایک دن آفتاب سے ملنے آیا تو آفتاب نے اسے عالمگیر سے ابو کی دوستی کا ذکر کیا لیکن دونوں کے تعلقات کی نوعیت اور بالے کے بارے میں کچھ نہ بتایا۔ بیچارہ خواہ خواہ پریشان ہوتا۔ آفتاب نے اپنے ایک بھائی کا ذکر صرف اپنے تک ہی محدود رکھا۔ مگر اسے ابھی اس سے بھی بڑی حیرت اور دکھ سے ابھی گزرنا تھا۔ کچھ مہینوں بعد عالمگیر کے گھر پر ایک خط آیا جس میں لکھا تھا کہ بالائے ہاں افغانستان میں شہید ہو گیا۔

عالمگیر نے پھر آفتاب کو فون کیا۔ وہ اس کی تصدیق کر سکتا تھا نہ تردید۔ بس اتنا جانتا تھا کہ اگر بالائے ہاں کے پاس پہنچ گیا تھا تو اسے جلد یا بدیر مرنا ہی تھا۔ لاہور میں لوگ آفتاب کے گھر کے باہر جمع ہوئے تو اسے جلدی میں اپنا موٹر سائیکل نہیں ملا۔ وہ اور سسٹنی اس کے بغیر ہی چھتیس پھلا گئے وہاں سے نکل آئے۔ عالمگیر نے اس کے نمبر پر دوبارہ فون کیا بھی ہو گا تو اس کے نہ اٹھانے پر بھی ہوئی کہ آفتاب شاید اس سے رابطہ نہیں رکھتا چاہتا۔ شاید کبھی ملک کے اور ہمارے حالات بہتر ہوں تو میں دوبارہ منڈی بہاء الدین جاؤں اور عالمگیر سے جا کر ملوں۔ جب تک مجھے اپنے بھائی کا دکھ اکیلے ہی جھیلنا ہے، آفتاب اکثر سوچتا۔

12

جاوید اقبال

شام کو بھائی نے مجھے اپنے ساتھ چھوڑا کینال لے جانے کی تجویز پیش کی۔ چھوڑا کینال کوٹھ کے پچھلی جانب تھی۔ ہم کھیتوں سے گزرتے ہوئے جا رہے تھے جن میں ہزیاں بوئی تھیں۔ ان سے پرے آسموں کے باغات بھی نظر آ رہے تھے۔ کافی دیر چلنے کے بعد ہم نمبر پانچ گئے۔ شاید بھائی کو کنگٹو کے لیے کوئی موضوع نہیں سوچ رہا تھا۔

”ابو کی ڈیڑھ بھی تو ایک جمیل کے کنارے پر ہوئی تھی؟“ جاوید نے کینال میں ایک پتھر پھینکے ہوئے کہا۔ پتھر کے جمیل میں گرنے سے غوطہ کی آواز آئی اور کینال میں نیچے تک روشنی کی لہر تیر گئی۔ کینال کی سطح پر گرداب بن بن کر فٹنٹے گئے۔

”ہاں۔ ابواس سے پچھلی رات دیر تک بہت کچھ سوچتے رہے تھے۔ اس رات وہ بہت اداس تھے۔ اگر کوئی ان کے پاس ہوتا جس سے وہ کچھ باتیں شیئر کر سکتے تو شاید وہ ہمیں اتنی جلدی چھوڑ کر نہ جاتے۔“

”لیکن اگر وہ ہمیں چھوڑ کر نہ جاتے تب بھی ہم نے تو انہیں چھوڑا ہی ہوا تھا۔“

”وہ دو سال بعد بننا نہ ہونے والے تھے اور شاید وہ تم لوگوں کے پاس کراچی آ جاتے۔“

”ایسی بتاتی ہیں کہ انہیں کراچی بالکل بھی پسند نہیں تھا۔ ان دنوں ویسے بھی کراچی آپریشن چل رہا تھا اور امی خود اسلام آباد شفٹ ہوئے کا سوچ رہی تھیں۔ پھر یہ سب کچھ سچ ہی میں رہ گیا۔“

”پھر تم لوگ کیوں چھوڑ کر نہیں گئے کراچی؟“

”ہمیں آن کل پر ہی بات مٹی رہی۔ اسلام آباد میں کون سا فری میں رہائش مل رہی تھی؟“

”ہمیں یار، ہمارے بہت سے پروگرام آن کل کرتے ہی ملتے رہتے ہیں اور پھر ان کا وقت ہی نکل جاتا ہے۔ اب بھی کچھ اور کرنا چاہتے تھے۔ بندہ اداسی سے نکلنے کے لیے کوئی راستہ ڈھونڈتا ہے۔“

”وہ بھی اس رات کوئی مل سوچ رہے ہوں گے اپنی تہا زندگی سے نکلنے کا۔“

”مجھے خود اب انہوں ہوتا ہے کہ امی انہیں کیوں چھوڑ کر چلی آئیں۔“

”جسٹس وچ نہیں معلوم؟“

”معلوم تو ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”امی کہتی تھیں کہ اب دوسری خواتین میں دلچسپی رکھتے تھے۔“

میں امی سے کہتا تھا کہ کم آن، یہ تو اتنی بڑی بات نہیں!

”کیوں؟ کیا تمہارے خیال میں یہ بے وقافتی نہیں؟ ان گرینی چیرو نہیں؟ پہلے انہوں نے امی کے ساتھ بھی کیا اور پھر آنٹی کے ساتھ؟“

”آپ نہیں سمجھیں گے بھائی۔ آپ میں وہ چیز نہیں ہے۔ وہ نئے ردائنگ اسٹریک کہتے ہیں۔ ایسے آدمی کو بہت سی عورتیں، بہت سی لڑکیاں پیار کی لگتی ہیں۔ وہ پتا نہیں کیسے ان میں انوکھو ہو جاتا ہے۔“

شرع میں لگتا ہے کہ بس ہیلو ہائے تک بات رہے گی۔ مگر پھر بڑے عجیب طریقے سے انوکھوٹ بڑھنے لگتی ہے۔ پتا نہیں کیسے۔“

”تم بہت کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں ہاں مگر یہ کافی اخلاقی قسم کا نام ہے۔ اس کے پیچھے ڈرائیونگ فورس جو ہوتی ہے وہ تو کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں؟“

”تم خلیک کہتے ہو لیکن آدمی میں ایسی قسم ہی ہے جو آپ کو آگے راستے پر چلاتی ہے۔“

”تم خلیک کہتے ہو لیکن آدمی میں ایسی قسم ہی ہے جو آپ کو آگے راستے پر چلاتی ہے۔“

”پتا نہیں۔ محبت تو بہت قربانی وغیرہ مانگتی ہے۔ میں نے تو یہ محسوس کیا ہے کہ جب مجھے کوئی ٹوکی چاہیے ہوتی ہے تو بس چاہیے ہوتی ہے۔ وہ مل جاتی ہے تو ہمیں جلد ہی پتا چل جاتا ہے کہ ہمیں دوستی کو آگے لے کر چلنا چاہیے یا نہیں۔ اور جب وہ نہیں ملتی تو میں اس کے لیے محبت تو نہیں ٹھیک کرتا۔ بس یہی چاہتا ہے کہ اس کی ساری مزاحمت ٹوٹ جائے، اسے شکست ہو جائے۔ لیکن جب اسے شکست ہو جاتی ہے تب میرا جذبہ بھی کم ہونے لگتا ہے۔“

”ابو میں بھی ایڈ وچر کی ایسی ہی لہر تھی۔ مگر وہ اس لہر کو رو ماننی سارے بہت کرتے تھے۔ اس لحاظ سے وہ تھوڑے مختلف تھے تم سے۔ جہاں تک میں اندازہ لگا سکا ہوں وہ عورتوں کی طرف ایک مصومانہ کی شرارت کے ساتھ بڑھتے تھے اور ان کے دل و دماغ میں اس کی حیثیت اتنی زیادہ نہیں ہوتی تھی جتنی انہیں باہر سے دیکھنے والے شخص ان معاملات کو دیتے تھے۔“

”آپ کہنا یہ چاہ رہے ہیں کہ وہ عورتوں کے ساتھ سرس نہیں ہوتے تھے؟“
”ان کے لیے یہ ایک ایڈ وچر تھا، مگر وہ اسے رومانی سائز بہت کرتے تھے۔ جیسا کہ تم نے کہا کہ تم عورت کو شکست دینا چاہتے ہو تو وہ شاید ایسا نہیں سوچتے تھے۔ وہ بڑا پھٹک طریقے سے ڈیل کرتے تھے معاملات کو۔“

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”ان کی ڈائریوں میں بہت سی عورتوں کا ذکر ہے۔ مگر ان کے نام انھوں نے عجیب عجیب لکھے ہوئے ہیں۔ پھر ان کے لیے کہیں شکر لکھے ہوئے ہیں کہیں اردو اور انگریزی میں فقرے۔ ان کی پڑھی ہوئی کتابوں کے حاشیوں میں بھی ایسی بہت سی باتیں انھوں نے لکھ رکھی ہیں۔“ یہ بات سن کر میرے ذہن میں اپنی ڈائریاں اور تصویروں کے اہم آگے۔ میں نے چاہا کہ اپنے ایڈ وچرز کے بارے میں آفتاب بھائی کی رائے کو زیادہ بعد روانہ نہ بنانے کے لیے ان ڈائریوں اور لمبوں کے بارے میں بتا دوں۔ مگر میں خاموش رہا۔

”تو کیا ان کا ایڈ وچر کبھی محبت کے مرحلے میں داخل نہیں ہوا؟“

”امی کو انھوں نے گاؤں میں دیکھا تھا تو وہ انھیں بہت خوبصورت لگنے کے ساتھ ساتھ بہت سکون بھی لگی تھیں۔ انھوں نے فوراً ان کے ساتھ پوری زندگی بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر ان کی زندگی آگے بڑھتی گئی تو انھیں اپنی اور ضرورتوں کا بھی احساس ہوا۔ عورتوں سے ایڈ وچر وہ کرتے رہتے تھے، لیکن محبت اور پیچہ محبت انھیں شاید آہنی سے ہی ہوئی۔ آہنی سے، اور ہم سب بچوں سے بھی۔ امی سے بھی کرتے ہی ہوں گے مگر امی بہت سسرال تھیں، لیکن کے بارے میں۔ وہ تھوڑی آواز زندگی چاہتے تھے۔“

”وہ بہت سی عورتوں میں بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ اور پھر امی سے پیار کا بھی دعویٰ کرتے تھے۔“

عجیب بات ہے نا؟

”محبت کامل جانا بہت بڑی کامیابی ہوتی ہے۔ لیکن محبت مل جانے کے بعد کیا کیا جائے؟ میرا خیال ہے کہ اب بھی بات طے نہیں کر پائے۔“

”محبت مل جانے کے بعد کیا کرنا چاہیے؟ وہ کہتے نہیں ہیں کہ دے لو اپنی اپنی آواز؟“

”یہ کہا نہیں کی باتیں ہیں۔ آدمی کو محبت مل جانے کے بعد بھی ایک بے قراری لگی رہتی ہے۔“

اس لیے کہ محبت آپ میں ایک بہت بڑی انری بھر دیتی ہے۔ آپ اس انری کو حاصل کرنے کے بعد صرف ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر اور دن میں ایک دو بار ٹیکس کر کے بہت زیادہ مطمئن نہیں رہ سکتے۔ اسی لیے محبت کرنے والے کچھ سی مینوں بعد ایک دوسرے سے لڑنے لگتے ہیں۔“

”تو پھر محبت کرنے والوں کو محبت پانے کے بعد اور کیا کرنا چاہیے؟“

”ان کے سامنے کوئی متفرد، کوئی سمت ہوئی چاہیے۔ انھیں چاہیے کہ اپنی انری کو کسی پوزیو سمت میں ڈائریکٹ کر دیں۔ کچھ انری آپس کی محبت میں صرف کریں اور بہت ساری انری جو بیج جائے اس سے مل جل کر کوئی کام کریں۔“

”مثلاً کون سا کام؟“

”میں نے غلط کہا کہ پازنیو سمت میں ڈائریکٹ کریں۔ تم دیکھو کہ بعض جرائم پیشہ لوگوں سے بھی خواتین محبت کر رہی ہوتی ہیں۔ کرپٹ سیاست دانوں سے بھی محبت کر رہی ہوتی ہیں۔ یہ خواتین ان کے برے کاموں میں پوری طرح انوالو ہوتی ہیں اور اپنے ساتھی کی کامیابی کو خود بھی پوری طرح مل کر کرتی ہیں، محسوس کرتی ہیں۔ مقصد یہ کہ محبت حاصل کر لینے کے بعد کسی نہ کسی ایکٹیوٹی میں انوالو ہونا چاہیے۔“

”چاہے وہ جینیوا ایکٹیوٹی ہی ہو؟“

”نہیں، پازنیو ہو تو زیادہ بہتر ہے۔ زیادہ غل غلنگ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب اور آہنی کی زندگی میں یہی کی رہ گئی تھی۔“

”یعنی ان کی محبت کی کوئی ڈائریکشن نہیں تھی؟“

”ہاں۔ دونوں نے محبت کی۔ ابونے اپنی بیوی اور چار بچوں کو چھوڑ دیا۔ آہنی سے شادی کر لی۔“

پھر تم پیدا ہو گئے۔ بس۔ اس کے بعد دونوں کو کوئی ڈائریکشن ملی؟ نہیں ملی۔“

”تو کون سی ڈائریکشن مل سکتی تھی انھیں؟ ابوروشن کا ایک کام کر رہے تھے، وہی نہ کرتے رہتے تو اور کیا کرتے؟“

”ابو کو جوانی میں شاعری سے دلچسپی تھی، وہ دونوں مل کر کوئی لٹریچر ایکٹیوٹی کر سکتے تھے۔ یا پھر آہنی آواز قدیم یو۔ ایو کی دلچسپی میں شریک ہو سکتی تھیں۔ یا پھر ابوی آہنی کی کسی دلچسپی میں شریک ہو جاتے۔ شادی کے بعد دونوں کی دلچسپیاں الگ الگ ہی رہیں۔ جب مثیل انری کو کوئی آؤٹ لیٹ

نیل رہا ہو تو وہ ایسے کام کر سکتا ہے جو اب کرتے تھے۔
”مثلاً؟“

”مثلاً پارٹیز کرنا۔ عورتوں سے ملنا۔ انہیں رومانی سا کرنا۔ یہ سب ٹیک ایکٹیوٹی ہے بھائی۔“
”یعنی اگر انہیں کوئی مسئلہ مل جاتی تو کیا ان کی رومانٹک اسٹریک بھی ختم ہو جاتی؟“
”نہیں، ختم نہیں ہو جاتی۔ اسے کوئی اچھا سا آؤٹ لیٹ مل جاتا۔ مگر یہ گارنٹی نہیں دی جاسکتی کہ وہ پھر کسی عورت کو پسند ہی نہ کرتے۔“ بھائی یہ آخری جملہ بولتے ہوئے ہنس دیے۔
”آپ نے جو آؤٹ لیٹ کی بات کی، اس سے مجھے ایک لڑکی کی بات یاد آ رہی ہے جو اسی نے مجھ سے کہی تھی۔“
”وہ کیا؟“

”اس نے کہا تھا نماز پڑھا کرو، نماز برے کاموں سے روکتی ہے۔“

بھائی نے جواب میں صرف ہلکا سا ہنسنے پر اکتفا کیا۔

”آپ دونوں نے محبت حاصل کر لی۔ اب آپ ایک چھوٹے سے گوشہ میں بیٹھے ہیں۔ آپ ابھی تو بہت مطمئن نظر آتے ہیں۔ لیکن کیا دو سال بعد، چار سال بعد جب یہ رومانس دھیمہ پڑ چکا ہوگا تو آپ اس لائف سے پورے نہیں ہو جائیں گے؟“

”ابھی بھی بہت سی نا مطمئن کر دینے والی چیزیں ہیں۔ تمہاری بھابی کی اپنی ہی بہت یاد آتی ہے۔ وہ مجھ سے تو نہیں کہتی لیکن اکیلی ہوتی ہے تو چھپ کر رو لیتی ہے۔ اسنے خطرے کے باوجود وہ اپنی امی سے فون پر بات بھی کر چکی ہے۔ اور یہی بہت سی چیزیں ہیں جو پریشان کن ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہم اس گوشہ میں کتنا عرصہ رہیں گے۔ دنیا چھوٹی سی ہے۔ ہمارے شکاری کسی بھی وقت ہم تک پہنچ سکتے ہیں۔ مذہبی پیچیدگیوں تو شاید ہم یہاں ساری عمر نہ رہیں۔ میں اخبارات میں آرٹیکلز لکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ اس طرح اپنے معاشرے کی بہتری کے لیے کچھ کنٹری بیوٹ کر رہا ہوں۔ سوائی گوشہ کی بچیوں کو پڑھاتی ہے اور سمجھتی ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ کنٹری بیوٹ کر رہی ہے۔“

”لیکن بھائی اس سے کیا فرق پڑے گا۔ آپ کو پتا ہے کہ آپ جس انگریزی اخبار میں لکھتے ہیں اس کی پبلی کیشن کتنی ہے؟ صرف چھ سات ہزار۔ اور بھابی اور آپ جس اسکول میں پڑھاتے ہیں

وہاں سے دس سال میں ایک ہزار بچے بھی پڑھ لیں تو اس سے کیا فرق پڑ جائے گا؟“

”اصل میں ہر آدمی کو بس اپنا کام کرنا ہے۔ سوسائٹی کو اس سے زیادہ فائدہ ہو رہا ہوگا اگر میں ایمری سینٹر میں لگ جاتا۔ مگر آئی ڈونٹ ٹھیک لائیک ڈونٹ دیٹ۔ میں غریبوں کی لم مہم لی ہی تھا کہ وہ ایک سے نکال نکال کر بریانی نہیں کھلا سکتا ہر روز۔ دیٹ سے لی آگڑ تھیک، بیٹ آئی ایم ناٹ میڈ فور دیٹ۔ ہم میں سے ہر ایک کو انفرادی طور پر یہ ملے کرنا ہے کہ وہ اپنی انگریزی کو کیا پوزیشن دے سکتا ہے۔“

”بیٹ ہم اپنی انگریزی دوسروں کے لیے ویٹ سی کیوں کریں؟“

”دیکھو۔ یہ کینال دیکھ رہے ہو۔ اس کے پار، وہ دیکھو کھیت ہیں۔ اور ان کے بھی پار آسمانوں کے باغ ہیں۔ اور باغ کے پیچھے چلنے والے تو دور ایک اور گوشہ ہے۔ اور اوپر یہ دیکھو آسمان ہے۔ اور وہ دیکھو لوگ چلنے ہوئے آ رہے ہیں۔ تو یہ سارا فطرت کا کارخانہ ہے۔ ہم نے اس بہودوت بڑے کارخانے میں تھوڑی سی بہت تھوڑی سی ویروقت گزارنا ہے اور پھر چلے جاتا ہے۔ ہمیں یہ کارخانہ اس سے بہتر حالت میں ملا تھا جس حالت میں ہم اسے اپنے بچوں کے لیے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ یہ ہے ہماری نا کامی۔ ہر نسل کا اصل امتحان یہ ہے کہ وہ دنیا کو ایک بہتر دنیا کی صورت میں اپنے بچوں کے لیے چھوڑے۔ ہمیں دنیا کے، اور کائنات کے اور فطرت کے اس بڑے سے کارخانے سے ہم آہنگ ہونا چاہیے۔ اس کے ساتھ چیل ہونا چاہیے۔ اسی طرح ہم فطرت کو، اس خوبصورت فطرت کو تسلیم کر سکتے ہیں۔ اگر ہم اس کی بہتری میں کنٹری بیوٹ کریں تو ہمیں اس کے ساتھ بگاڑتے کا احساس ہوگا۔“

”ہوں۔ ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ شاید۔۔۔“

”تم نے ہمارے گھر کے باہر آم کا پودا دیکھا ہے؟ پتا نہیں ہم یہاں رہیں یا نہ رہیں۔ یہ آم کا پودا بڑا ہوگا، اس پر آم آئیں گے اور یہ درخت لوگوں کی خدمت کرے گا۔ ابھی ہم اس کی سیرا کر رہے ہیں۔ اس کو پانی اور کھاد دیتے ہیں، پھر یہ ہماری سیرا کرے گا، ہمیں میوہ دے گا۔ فطرت کے ساتھ انسان کا تعلق یہی ہونا چاہیے۔“

”تو ہم شہر والے کیسے کنٹری بیوٹ کریں؟“

”شہر بھی اب فطرت یعنی لارج فطرت کا ہی حصہ ہیں۔ شہر کے ساتھ بھی دوستی کی جاسکتی ہے۔ اس کی بہتری کے لیے کنٹری بیوٹ کیا جاسکتا ہے۔“

”اچھا بیٹائی۔ یہ تو بڑا مشکل کام بنا یا آپ نے!“
 ”میں نے جسیں مست بنا دی ہے۔ اب بس جسیں اپنی محبت کو حاصل کرنا ہے۔“
 ”اور اس کے بعد کیا کروں؟ کوئی سوشل ایجیٹیوٹی شروع کروں؟“ میرے لہجے میں تھوڑا سا طعنے جی تھا۔

”نہیں۔ محبت خود جسیں بتائے گی کہ جسیں کیا کرنا ہے۔ اور آئی ہو پ سو۔ دیکھو محبت ہمیں اپنے سے باہر کی کسی چیز، کسی سیلف کو اون کرنا سکتا ہے۔ ہم کسی عورت سے محبت کرتے ہیں۔ یا اپنی اولاد سے، اپنے والدین سے، لیکن بھائیوں سے محبت کرتے ہیں۔ ان کے دکھوں پر دکھی ہوتے ہیں اور انہیں سکھی دیکھنے کی خواہش کرتے ہیں۔ لیکن عورت سے محبت کرنا ایک مختلف معاملہ ہے۔ یہ محبت اگر کسی مقام پر آ کر رک جائے تو بڑی گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ عورت سے محبت کی کامیابی یہ نہیں کہ اس سے شادی ہو جائے۔ بلکہ اس محبت کو پھر ایکس پیئنڈ ہونا چاہیے۔ ہمیں پھر اس کے بچے سے محبت ہونی چاہیے۔ اس کے گھر سے محبت ہونی چاہیے۔ اپنے محلے سے، اپنی دھرتی سے، اپنے لوگوں سے محبت ہونی چاہیے۔ اب سب کو سبھی ویسے ہی اون کرنا چاہیے جیسے ہم اپنی محبوبہ کو کرتے ہیں۔“

”میں آج یہاں رہتا ہوں۔ کل کہیں اور رہنے لگوں گا۔ میرے ابو سنڈی بہاء الدین میں رہتے تھے۔ امی سنڈی والدہ یا میں رہتی ہیں۔ میں کراچی میں رہتا ہوں۔ آخر میں کس جگہ کو اون کروں؟“
 ”اون تو کسی بھی جگہ کو کیا جاسکتا ہے۔ اٹل لیلہ والے درجہ ڈرشن کو جانتے ہو تم؟“
 ”میں صرف انگریز ٹیلروالے درجہ ڈرشن کو جانتا ہوں۔“

”ہاں تو اٹل لیلہ۔ جمع کرنے والا درجہ ڈرشن اپنی نو جوانی میں سندھ آ یا تھا۔ وہ اس وقت سندھ کے اری گیشن سرویڈ پارٹنٹ میں ملازم تھا۔ اس نے پورے سندھ میں گھوم پھر کر یہاں کے لوگوں، ان کے درد و راز اور طرز زندگی پر ایک کتاب لکھی تھی۔ تم سوچو، کتنا دلچسپ لگا ہو گا اسے یہ کام۔“

”مگر مجھے تو ان سندھیوں میں کوئی دلچسپی نہیں محسوس ہوتی۔ یہاں کی خواتین بھی سوچی سزی ہوتی ہیں۔“

”نہیں۔ ایسے جزائر پر جن میں مت کرو۔ جنگل سے گزروے بغیر جنگل کو بے کار کہہ دینا بہت آسان ہے۔ لیکن اسے ایک نیچرلٹ کی نظر سے دیکھو تو وہ پوری ایک کائنات ہے۔ جنگل تو جنگل، اور انا بھی

ایک پوری دنیا ہوتا ہے۔“ انھوں نے کہا اور اپنے آگے بہت دور تک دیکھنے لگے۔
 ”دیکھو، تم یہ علاقہ دیکھ رہے ہو نا، کیسا برا بھرا ہے؟ لوگ، پنجاب میں اور کراچی میں یہ سمجھتے ہیں کہ سارا سندھ ویران اور غیر آباد ہے۔ جسیں پتا ہے اس علاقے کو برا بھرا کرنے میں کس کا کردار ہے؟“
 ”نہیں؟“

”ایک آدمی تھا جے جی فائف۔ اس کا نام سنا ہے تم نے؟ انگریزوں نے سندھ پر قبضہ کیا تو وہ یہاں برطانوی فوج کی رائل انجینئرنگ گورنمنٹ میں ہوتا تھا۔ ان دنوں دریاے سندھ کے مشرقی کنارے کا ایک سروے کیا گیا تو پتا چلا کہ یہاں ایک بہت بڑا دریا ہوا کرتا تھا، دریاے ہاکڑا، جو قسمل کے دیکھستان سے یہاں نارا کے صحرائ تک پھیلا ہوا تھا۔ تو جی جے جی فائف جو تھا، اس نے اپنی زندگی کے کوئی تیس سال ایک جدوجہد میں صرف کر دیے کہ دریاے سندھ کے مشرقی کنارے پر نہریں نکالی جائیں۔ تو پھر انگریزوں نے یہ نارا کی نال نکالی اور اس سے اور بھی چھوٹی نہریں نکالی گئی ہیں جن میں حمزہ او کینال بھی ہے جس کے کنارے پر ہم اس وقت بیٹھے فحشٹی فحشٹی ہوا کا مزہ لے رہے ہیں۔ اب دیکھو، فائف تو سندھی نہیں تھا لیکن یہاں کے لوگوں کو سب سے زیادہ فائدہ اسی نے پہنچایا۔ اور زیادہ اچھی بات یہ ہے کہ اس نے یہ کام کوئی ثواب کا کام سمجھ کر نہیں کیا ہو گا۔ بس وہ یہاں بسا، اسے اس زمین سے، اس کے لوگوں سے محبت ہوئی ہوگی اور وہ چاہتا ہو گا کہ یہاں کا بیابان علاقہ کبھی سرسبز و شاداب ہو سکے۔ آج تم دیکھو، یہاں سے میر پور خاص تک اور سنڈی والدہ یا تک صرف آدموں کے ہی کتنے باغات ہیں۔ یہ سب اس ایک آدمی کی محبت کی وجہ سے ہی تو ممکن ہوا جو سندھ کا باشندہ تھا بھی نہیں۔“

”ہوں۔ اور اگر محبت کو ایکس پیئنڈ نہ کریں تو پھر کیا ہو گا؟“
 ”تو جو محبت ایکس پیئنڈ نہیں ہوگی، وہ رک جائے گی۔ اور صرف رکی نہیں رہے گی، وہ پیچھے کی طرف سفر شروع کر دے گی۔ پوزلیس ہو کر رہ جائے گی۔ پھر دو محبت کرنے والے ایک دوسرے سے پورے بنا شروع ہو جائیں گے، اور...“

”تو جو لوگ محبت کرتے ہیں اور ان کی محبت ایکس پیئنڈ بھی ہوتی ہے، وہ کیا بھی پور نہیں ہوتے؟“
 ”ہر چیز کا انجام موت اور فنا ہے۔ کسی کا پہلے، کسی کا بعد میں۔ خود یہاں کے لوگوں میں سے زیادہ تر کو جے جی فائف کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہو گا۔ لیکن اس نے جو باتاں لگوائے تھے وہ اب

بھی موجود ہیں۔ یہ سامنے دور تک جو نظر آ رہے ہیں ان میں سے بہت سے ہمارے بعد بھی باقی رہیں گے۔ جب سے یہ کائنات بنی ہے، لاکھوں انواع فنا ہو چکی ہیں۔ زمین کو بھی ایک دن فنا ہو جائے گا اور زمین پر فنا ہونے والی آخری نوع انسان کی نہیں ہوگی۔ بہت سے حقیر کبوترے مکڑے اور خشکی اور پانی کے بہت سے عجیب و غریب جانور، یہ ہمارے بعد بھی باقی رہ جائیں گے اور سوچا کریں گے کہ اس زمین پر ایک عجیب سی مخلوق رہتی تھی جو دوسروں پر چلتی تھی اور جس نے اپنے کاموں کے لیے عجیب عجیب مشینیں بنائی تھیں۔“

13

میں بھائی کے احرام میں خاموش تھا لیکن ان کی باتیں مجھے چاک نہیں کر سکی تھیں۔ غورتوں سے ملنا، انھیں رو مانے سا کرنا ٹھیک اکیٹوٹی کیسے ہو سکتی ہے؟ آفتاب بھائی بھی بس ایویں ہی ہیں۔ بھابھی اتنی خوبصورت ہیں اور بھائی نے لوسیرج کی تہ بہت بھی ان کے ایسے خیالات ہیں۔ اس دن بھابھی رات کو اکیلے میں جو رو رہی تھیں اس کی وجہ بھی شاید ایسی ہی کوئی بات ہو۔ پتا نہیں بھائی جیسے اُن وہ ٹانگہ آدمی کے ساتھ وہ خوش بھی ہیں یا نہیں۔ ہر آدمی اپنی بیوی کے ساتھ ساگھڑ کے کسی چھوٹے سے گوتھ میں زندگی گزار کر مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اور اگر وہ جو بھی جائے تو اس کی بیوی تو بالکل نہیں ہو سکتی۔ کم از کم میں تو بالکل مطمئن نہیں ہو سکتا تھا۔

بھائی سوچتے ہوئے جانے کہاں جا نکلے تھے۔ میں بس چچ میں ہوں ہوں کی آواز سے ہنکارا بھرتا رہا۔ وہ ایک دلچسپی چھوڑ کر کسی اور دلچسپی میں کھو سکتے تھے، بہت سی دلچسپیاں اپنا سکتے تھے۔ لیکن میں ان بہت ساری چیزوں میں دلچسپی محسوس نہیں کر پا رہا تھا جن میں دلچسپی لینے کی وہ مجھے دعوت دے رہے تھے۔ پھر بھی ان کی باتیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ پھر بھائی کھڑے ہو کر اپنی پیٹ کی پشت جھماکنے لگے۔ میں بھی اٹھ کھڑا ہوا اور ہم کھیتوں سے گزرتے ہوئے واپس ان کے گھر کی طرف چلے گئے۔ سڑک پر ایک تیل گاڑی جا رہی تھی جس کی گردن میں بندگی کھنٹی کی لٹن ٹن شام کے دھندلے اور خاموشی میں دور تک سنائی دے رہی تھی۔ مجھے کراہتی یاد آیا جہاں شام کے اس وقت سڑکوں پر کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی اور لوگ دفاتر سے گھر واپسی کے لیے مرے ہمارے ہوتے ہیں، جہاں واپس آ کر



انھیں روٹیاں یا پنک تونے کے علاوہ کوئی کام نہیں کرنا ہوتا۔ ہم گھر پہنچے تو وہاں لائٹ گئی ہوئی تھی۔ بھابھی نے لائٹیں جلائی اور ہم نے اسے چچ میں رکھ کر کھانا کھایا۔ بکری دکھائی کر رہی تھی اور ہمیں عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ شاید وہ فطرت کی پیدا کردہ اس ہوشیار نوع کو اپنی ہی طرح منحہ چلاتے دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ اس کے لیے زندگی میں شاید کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ کھاتی تھی اور اپنی نسل آگے بڑھاتی تھی۔ انسان کو دنیا میں بہت سے مسائل حل کرنا تھے۔ لیکن انہی مسائل نے تو اسے انسانیت کے شرف پر قائم کیا تھا۔ تو کیا مسائل کا ہونا ان کے نہ ہونے سے بہتر نہیں تھا؟ بھابھی نے سالے ڈال کر بہت اچھی کو بھی بنائی تھی۔ لال آئے سے بنی ہوئی روٹی کے ساتھ اس کو بھی کے نوالے چباتے ہوئے یہ سب سوچنے میں مجھے لطف آ رہا تھا۔

14

ہم جانے کون سی باتیں کر رہے تھے کہ بھابھی نے میرے راز میں بھائی کو شریک کرتے ہوئے کہا:

”اب جاوید کی شادی بھی کر دینی چاہیے۔ اس نے لڑکی بھی پسند کر لی ہے۔“

میں نے کھانا سا ہوا کر بھابھی کی طرف دیکھا اور تھوڑا سا احتجاج کیا لیکن انھوں نے کہا کہ ان کے اور بھائی کے درمیان کچھ بھی پوشیدہ نہیں۔

”تو بھی تم نے لڑکی کو پسند کر لیا تو اب آگے کیا مسئلہ رہ گیا ہے؟ کر ڈالو شادی!“ وہ بولے۔

”وہ بہت خڑے والی ہے۔ پہلے اس نے انگریز کر لیا تھا، لیکن اب وہ بکڑائی میں ہی نہیں آتی۔“

”پر وہ ہے کون؟ کچھ پتا بھی تو چلے۔“

”آپ نے مشعال کو دیکھا ہے؟ وہ جو زندگی فی دی کی اینکر ہے؟“

”اچھا، ہاں!“ وہ کچھ یاد کرتے ہوئے بولے۔ ”اچھی ہے۔ اسما رت ہے۔ ذہین بھی ہے۔“

”تو اس سے میری اچھی بات چیت چل رہی تھی۔ لیکن جب سے وہ اینکر بنی ہے، اس کے

خڑے ہی ہائی فائی ہو گئے ہیں۔“

”کیوں؟ کیا کہتی ہے؟“

"بس اسے تبدیلی کا جنون چڑھا ہوا ہے۔ کبھی ہے اسے بہت سا کام کرنا ہے تاکہ پاکستان میں ریل پہنچ لاسکے۔"

"دیکھو جاوید، اورنگ وین کو تھوڑا دم چاہیے ہوتا ہے۔ اگر تم اسے پسند کرتے ہو تو حصص اسے یہ دم دینا پڑے گا۔ اسے سپورٹ کرنا پڑے گا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اس سے محبت کا دعویٰ کرو اور پھر شادی کے بعد اسے گھر بٹھا دو۔"

15

جاوید نے براہمی کو مشعال کا نمبر دیا تھا۔ براہمی نے مشعال سے بات کی تو وہ جلدی میں تھی، لیکن اپنی جھمی والے دن مشعال نے خود انہیں فون کیا اور انہوں نے ڈیجر ساری باتیں کیں۔ اس فون کال کے نتیجے میں مشعال جاوید سے ایک ملاقات کرنے پر راضی ہو گئی۔ وہ دونوں کراچی کے ایک شاہنگ مال کے کینے ٹیریا میں ملے۔ مشعال نے آنکھوں پر کالا چشمہ لگا رکھا تھا تاکہ کوئی اسے پہچان نہ لے، پھر بھی جاوید کو لگا جیسے بہت سے لوگ اسے بار بار دیکھ رہے ہیں۔ مشعال نے ہرے رنگ کی قمیض اور سیاہ شلوار پہن رکھی تھی اور اس نے جاوید کو یوں لے کر سوئچ بہت کم دیا تھا۔ وہ اپنے پروگرام پر بہت خوش تھی اور جاوید اس کی باتوں کے بجائے اسے دیکھنے میں مگن تھا۔ وہ بہت پر اعتماد اور خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس نے دکان پر جا کر آؤر بھی خود دیا تھا اور جاوید نے محسوس کیا تھا کہ ان دونوں کے درمیان طاقت کا توازن مشعال کے حق میں ہو چکا ہے۔ آخر مشعال نے پوچھا کہ اس نے اسے وہاں کیوں بلایا ہے۔

"ہم نے جو بات سوچی تھی وہ بہت پہلے سے تم سے کہ چکا ہوں۔ میرا خیال ہے اب اسے آگے بڑھانا چاہیے۔"

"دیکھو جاوید،" اس نے اپنا چشمہ بالوں پر چڑھایا اور جاوید کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یوں کہا، "میں حصص لائک کرتی ہوں، لیکن مجھے جو یہ ایک نئی زندگی ملی ہے، میں اسے کھو نہیں چاہتی۔ اب یہ حصص زیادہ کرنا ہے کہ تم اسے کہاں تک لاکر سکو گے۔"

"میرا خیال ہے کہ مجھے اس میں کوئی پرالمانہ نہیں آتی۔"

"دیکھو، میں لیٹ آؤر میں گھر آتی ہوں، آؤٹ سٹیشن جانا پڑتا ہے مجھے، وہاں کئی دن رہنا

پڑتا ہے۔"

"کوئی مسئلہ نہیں۔ سنبھال لیں گے۔" جاوید اسے دلچسپی سے دیکھتے ہوئے بولا

"آؤٹ آف کنٹری بھی جا چکی ہوں، اور اس میں اضافہ ہی ہوگا۔ جاؤں گی بھی اکیلی!"

اس بات پر جاوید کچھ بے چین ہوا، لیکن اس نے اپنے ہونٹوں سے غیر اختیاری طور پر "نو پرائلیم" ہی نکلتے ہوئے پایا۔ مشعال اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی:

"یونوائٹ یو آر سے ایک؟"

"آئی نو فور شیور!"

"تصمیم مجھ میں کیا چیز اچھی لگتی ہے؟"

"تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو!"

"اُدھ کم آن۔ یہ بات تو مجھے دوس لوگ کہتے ہیں۔ آئی ایم فینڈ اپ وو دس کریپ۔"

"مگر میں نے تو یہ بات ان سب سے پہلے کہی تھی،" جاوید نے اپنے اندام ڈٹے حسد کو دباتے ہوئے کہا۔

"اور؟ اس کے علاوہ؟ واٹ ایٹس؟"

"اور ڈیٹن ہو۔ آئی تھنک دی کین گیٹ الانگ دی ری ویل نو گیدر۔"

"تم میرے پروگریز دیکھتے ہو؟"

"ہاں دیکھتا ہوں۔ تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو، لوگوں سے لڑتی ہوئی۔ خواتین کے حقوق پر زیادہ سی جوش میں آ جاتی ہو۔ تمہاری ڈریسنگ بھی اچھی ہوتی ہے۔"

مشعال مسکرا دی اور اپنے سر کو ٹپپ میں بلانے لگی۔ "تم ویسے ہی ہو۔ آئی لائک دس۔ بٹ زندگی صرف پسند کرنے سے نہیں کٹ سکتی۔ یو ہیو ٹو انڈر سٹینڈ بائی کنو کشنز۔ میں جو کچھ سوچتی ہوں اس میں شریک ہونا پڑے گا حصص۔"

مشعال کے جسم سے ایک والہانہ قسم کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ وہ اپنی گردن پر پڑے بالوں کو بار بار اپنی تھیلی سے اٹھا کر درست کرتی تو لگتا کہ وہ خوشبو کو اپنے چاروں اور چمڑک رہی ہے۔ پھر وہ اپنی دونوں ہتھیلیوں کو اپنی گود میں رکھ لیتی جس سے اس کی گود میں ان کی جگہ سی بن گئی تھی۔ وہاں سے ان ہتھیلیوں

کے ٹھنڈے بالوں کو چھونے اور پھر ایک دوسری میں آٹھیں ہو کر پھر سے گود میں جا کرنے نے ایک موسیقی سی پیدا کر دی تھی۔ گود کے نیچے اس کی سیاہ شلوار بھی نظر آ رہی تھی۔ اس کے دونوں گھٹنے ملے ہوئے تھے اور اس کی نسبتاً چوڑی پشت کے بالفاظی ایک ابرام صیاسا شلت بنا رہے تھے۔ گھٹنوں کے نیچے اس کی ہاتھیں ایک دوسری سے جڑی ہوئی تھیں اور یوں وہ کسی نہایت متوازن پینٹنگ کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ جب وہ ہتھیلیاں اس گود سے ٹھیس تو ان کی جگہ وہاں پر وہ اپنا سر رکھ دے۔ ایک لمبی جانے کہ صر سے ان کی نیل کی طرف آگئی تھی۔ جاوید نے اسے اڑانے کے لیے وہ ہاتھ بلایا جس میں اس نے کانٹا پکڑ رکھا تھا اور اپنے کانٹے کو مشال کی جانب زمین پر گرادیا۔ وہ فوراً اٹھا اور مشال کی کرسی کے نیچے سے کانٹا اٹھانے لگا۔ خوشبو کی ایک لہر اس کے تختوں سے نکل رہی تھی جو مشال کے جسم سے آنے والی خوشبو سے کہیں زیادہ زوردار تھی۔ جاوید کو محسوس ہوا کہ اس خوشبو کا شیعہ مشال کی پشت اور گودی ہے۔ کانٹا اٹھا تو مشال کا منہ قہقہے سے سرخ تھا اور وہ کاؤنٹر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جاوید نے اس کی گود کو بہت قریب سے دیکھا اور اس کی خوشبو سے ایک بھر پور سانس بھرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

مشال ویر کو بلانا چاہتی تھی مگر جاوید نے منع کر دیا۔ مشال اپنے ملک کا سسٹم بے کار ہونے اور لوگوں میں سوک سینس نہ ہونے کا شکوہ کرنے لگی۔ جاوید کا کافی کے سب لیتا ہوا اس کی باتیں سننا اور سچ سچ میں بنکارا بھرتا رہا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ وہاں سے چھوٹا کر دے جس سے مشال کو یہ پتا چلا جائے کہ وہ کتنی ناقص جسم کی بجائیں کر رہی ہے۔ اس نے اس کے دی حیب گریبان کو دیکھا جس میں ایک ہلکی سی کلیئر جھللا رہی تھی جس کی مشال کو خبر تھی اور نہ شاید پروا۔ مشال کا کافی پیتے ہوئے کہیں اور دیکھنے لگی اور جاوید اس کا چہرہ اس کا جسم دیکھتا رہا جو کچھ بھرا بھرا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے اس سے حسد بھی محسوس ہوا اور اس کو کہ جیسے مشال کو چھوئے بغیر اس کا گزرا نہیں ہوگا۔ جب وہ دونوں اٹھے تو وہ مشال کے پیچھے ہولیا۔ اس کا ہاتھ مشال کی پیٹھ کو چھو گیا۔ دونوں ایک اور شاپ پر گئے تو جاوید نے مزید چپقلش رفت کی کوشش کی مگر اسے محسوس ہوا کہ مشال اس کا لمس پاتے ہی الگ ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد وہ مشال کے قریب بھی ہونے کی کوشش کرتا تو وہ آگے نکل جاتی۔ دونوں الیکٹریک سیزموں سے بچھ اترنے لگے تو وہاں رش تھا۔ جاوید جانتا تھا کہ یہاں مشال کہیں بھاگ نہیں سکے گی اور وہ یہاں اپنی خواہش پوری کر سکے گا۔ وہ مشال کے بالکل پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ مشال کے آگے ایک اور

عورت اور اس کے پیچھے تھے اور اس کے لیے آگے بڑھنے کی جگہ نہیں تھی۔ جاوید نے اپنا ہاتھ اس کی کولہوں پر رکھا اور پھر ان کے درمیان میں ٹکا دیا۔ اسے خوشگوار حیرت ہوئی کہ مشال ذرا بھی نہیں ہل رہی تھی۔ اس نے ہاتھ سیدھا کیا اور اپنے گوت کی اوٹ میں اس کی پشت پر پھیرنے لگا۔ اس نے شلوار کے نیچے انڈر ویئر پہنی ہوئی تھی اور اس کی پیٹھ کی ملاحت اس سے چمن کر اس کی ہتھیلی تک پہنچ رہی تھی۔ الیکٹریک سیزم ختم ہوتے ہی مشال تیزی سے چلتی۔ اس کا چہرہ لال سرخ تھا:

”وٹ دا کلب آریو ڈونگ؟ ہیں؟ وٹ دا کلب؟“

”میں؟“ جاوید بھونچکا رہ گیا۔ اسے مشال سے اس کی توقع نہیں تھی۔ مشال کی آواز اتنی اونچی ضرور تھی کہ اس پاس کے ایک دو لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لیکن انہیں معلوم نہیں ہوا ہوگا کہ معاملہ کیا ہے۔

”دیکھو! آئی ایم گونگ بائی وے،“ اس نے سر کو مضبوطی سے نیچے کیا اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے اسے انتباہ کرتے ہوئے بولی۔ ”ڈونٹ فالو می۔ ڈونٹ کم نیڑی!“ اس کی آواز رنہ سننے لگی۔ وہ خلاف توقع اس بات کا لحاظ بھی نہیں رکھ رہی تھی کہ ارد گرد کچھ لوگ اسے سن رہے تھے اور کچھ اسے پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔

”اینڈ ڈونٹ ٹرائی ٹو سی می ایور اگین!“ یہ آخری الفاظ بولتے ہوئے اس کی سرخ ہو چکی ہوئی آنکھوں میں سے ایک میں آنسو اٹھ آیا اور وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے دور چلی گئی۔ جاوید شرم کے مارے وہیں کھڑا رہ گیا اور پھر کنفیوژن میں ایک دکان اور پھر دوسری دکان میں گھس گیا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی وہاں سے روانہ ہو گیا۔

16

بھابھی کا فون آنے پر مشال کافی خوش تھی۔ جاوید کو وہ اپنے لیے کافی بہتر خیال کرتی تھی لیکن اسے صرف ایک خدشہ تھا، اور وہ یہ کہ جاوید اس کے کریئر میں مداخلت نہ کرے جسے وہ اب بہت انجوائے کر رہی تھی۔ اسے بڑی بڑی پارٹیوں میں مدعو کیا جاتا تھا جہاں سیاست دان اور ملکی اشرافیہ کے بڑے اس سے بہت خوشی سے ملتے تھے۔ اپنے آپ کو یکا یک اتنی اہمیت ملنے پر اس نے خود میں توانائی

کی ایک نئی لہر محسوس کی تھی اور خود کو بہت پرامن محسوس کرنے لگی تھی۔ کچھ ہی مہینوں میں اس کے پاس ان بڑوں کے دیے ہوئے کارڈوں کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا جنہیں وہ بڑی احتیاط سے بہت سے چھوٹے چھوٹے ڈبوں میں منبجائی تھی۔ پھر اس نے ان ڈبوں کو مختلف ڈیشوں کے حساب سے تقسیم کیا اور ان پر سیاست دان، فوج، بیورو کریسی، سول سوسائٹی، مکتلا ڈی، صحافی، سفارت کار وغیرہ لکھ دیا۔ ایک ڈبے پر کوئی نام نہیں لکھا تھا۔ اس میں وہ ان لوگوں کے کارڈ رکھتی تھی جو اسے بہت دلچسپ لگتے تھے۔ اس میں اکتھار دلچسپی کرنے والے مردوں کی تعداد کافی زیادہ تھی، لیکن ان میں سے زیادہ تر مرد اسے میاش جسم کے کٹتے تھے جو اسے فتح کر کے اپنے کوٹ پر ایک نیا پھول لگانے کے آرزو مند تھے۔ ایسے مردوں کی تیت جان لینے کے باوجود مشعال ان سے خوش دلی سے ملتی۔ ان سے مصافحہ کرتی، ان کے ساتھ فوٹو یا سٹیٹی، جوتائی اور کبھی کبھار ان کی کسی یاد دہانی میں آنے کی دعوت بھی قبول کر لیتی۔ لیکن اس نے طے کر رکھا تھا کہ وہ کسی ایسے مرد کے ساتھ اکیلے میں ملاقات نہیں کرے گی۔ اسے خبریں ملتی رہتی تھیں کہ اس کی کچھ حریف اینکر خواتین ایسا کرتی ہیں، مگر وہ دل میں انہیں برا جانتی اور طے کرتی کہ وہ ایک اچھے گھرانے سے آئی ہے اس لیے وہ دنیا کچھ نہیں کرے گی جیسا اس کی حریف کرتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ سب کچھ نہ کرنے کے باوجود اس کی حریف اینکر اور دیگر خواتین میں اس سے متعلق بھی کہانیاں مشہور تھیں۔ بنیادی طور پر یہ پاکستان کے کچھ کرکٹ کھلاڑیوں کے ساتھ تھیں جو پاکستان اور متحدہ دوسری خواتین کو چیلنج کرتی تھیں۔ جس پہلے سیاست دان نے مشعال میں دلچسپی ظاہر کی تھی اور جو جاوید کا جذبہ حصہ اجمار نے کا باعث بنا تھا، اس کا سہارا کبھی کافی پیچھے رہ گیا تھا۔ مشعال نے اپنی ناخبرہ کاری میں اس سے ملاقات بھی کی تھی جس میں وہ بہانے بہانے سے اسے چھوٹے کی کوشش کرتا رہا تھا اور اس نے اسے اپنے ساتھ امریکہ چلنے کی دعوت بھی دے دی تھی جس کا مطلب صاف تھا۔ مشعال نے اس کی پیشکش پر غور بھی کیا لیکن اسے معلوم تھا کہ اس کا ایسا کوئی دورہ میڈیا میں چھپا نہیں رہے گا اور اس سے اس کی نیک نامی پر حرف آئے گا۔ اس ناگاہی کو کچھ کرکٹ سیاست دان نے اسے اپنے ساتھ نارمان کانان لے جانے کی پیشکش کی، مگر مشعال نے اسے بھی تال دیا۔ اس کی ایک پاسی گھرانے میں شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنی بیٹی کو جاہل مطلق قرار دیتا تھا۔ مشعال کی بہت تعریف کرنے کے باوجود اس نے کبھی اس بات کا اشارہ تک نہ کیا تھا کہ وہ مشعال سے شادی کا خواہش مند ہے۔ مشعال نے سوچا بھی

تھا کہ اگر وہ زیادہ دل جمعی سے اس کے پیچھے لگا رہے تو اسے ایک محفوظ مستقبل دے سکتا ہے، لیکن حیرت انگیز طور پر مشعال میں اس کی دلچسپی کم ہوتی گئی۔ دوسرے لوگوں سے ملنے ہوئے مشعال نے احتیاط کی اور بند کھجوں پر ان سے ملنے سے گریز کیا۔ تاہم ان میں سے جو لوگ اسے کسی ریسٹورنٹ یا کینے میں ملنے ان میں سے کچھ اسے چھوٹے کی کوشش ضرور کرتے۔ ان سے مکمل کر رخصت ہونا شروع میں ایک ناخوشگوار عمل تھا جسے وہ ان سے جان چھڑانے کا تاوان سمجھ کر کرتی تھی مگر بعد میں وہ اسے معمول کا حصہ سمجھ کر انجام دینے لگی۔

اس دوران جاوید کا خیال مسلسل اس کے ساتھ رہا۔ وہ اسے ایس ایم ایس کرتا جس کا جواب وہ فوری نہ دیتی تاہم وہی ضرور۔ بھابی کا فون آیا تو وہ اپنی بھینی کے دن اس سے ملنے پر آمادہ ہو گئی۔

17

اس روز صبح وہ ابھی تو اس نے اپنی طبیعت متعطل پائی۔ اس کے سر میں گردن کے قریب سے ایک ٹیس اٹھ رہی تھی۔ وہ دواش روم گئی تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے بے قاعدہ بیڑے نے اپنے آفتاب کے لیے اس مرتبہ دسی دن منتخب کیا ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے دل میں فیسے کی ایک لہر اٹھ آئی۔ اس کی بلینڈنگ بے قاعدہ تھی اور سینے کے بیس دن گزرنے کے بعد اس کا گردن اس خندے میں گزرتا تھا کہ آج اس کی بلینڈنگ ہوگی اور کتنی ہوگی۔ اس بلینڈنگ کی ناگوار بو کم از کم اس کے اپنے تیز خنثوں میں واضح طور پر محسوس ہوتی رہتی تھی جسے سوچو گھوگھ کر اس کا غصہ تیز سے تیز تر ہوتا جاتا تھا۔

دس بجے صبح اس کی جاوید سے ملاقات طے تھی اور وہ آخری وقت میں اسے ملتی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جانا چاہتی تھی کہ جاوید میں کوئی تبدیلی آئی ہے یا نہیں۔ وہ چاہتی تھی کہ اس سے ملے مگر ایسے کہ جاوید کو پتا چلے کہ وہ کسی قیمتی چیز کا متعلق ہے اور اس کے لیے اسے ایک شراعت کرنا پڑے گی۔ اس نے طے کیا کہ وہ بہت زیادہ لیوش کپڑے نہیں پہنے گی اور جاوید سے اپنی آنکھیں کے بارے میں بات کرے گی۔ اس نے اپنے لیے کانا شہ بنایا اور اورڈر سب سے ایک ہرے رنگ کی قمیض نکالی جو وہ گھر میں زینت بن کر رکھتی تھی۔ اس نے ہلاسیک اپ کیا اور اس کا ارادہ تھا کہ پر نیم بھی کم لگائے گی۔ مگر گھر اس کے تیز خنثوں میں اسے اپنی نسوانی بو محسوس ہوئی۔ فیسے کی ایک اور لہر کے ساتھ اس نے ایک

تھوڑا سا سامان اٹھا کر وہاں شفٹ ہو گیا۔

اب اسے ایک مرتبہ پھر زینہ کا خیال آیا اور اس نے سوچا کہ شاید اس نے صادق کے جن ہونے کا خبط اپنے ذہن سے نکال دیا ہو اور وہ کوئی فائدہ مند عورت ثابت ہو سکتی ہو۔ اس نے ابتدا زینہ کو ایس ایس ایم کرنے سے کی گھر اس کا کوئی جواب نہ آیا۔ دو تین مرتبہ ایسا ہی ہوا۔ پھر اس نے ایک روز اسے کال ملائی تو معلوم ہوا کہ وہ گھر اب کسی کے استعمال میں نہیں۔ ایک روز وہ صبح سویرے اس کے گھر کی جانب چل دیا۔ زینہ کے گھر کے باہر بہت سی چیلن پڑی ہوئی تھیں اور اندر سے قرآن پڑھنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جاوید بچکا یا اور اس نے سوچا کہ وہاں سے واپس چلا آئے لیکن پھر اس نے روزانہ کھانا لایا۔ اس کا راز سے سڑ حانے ایک لڑکی لگی تو اس نے اسے زینہ بھائی کو بلانے کو کہا۔ کچھ دیر بعد زینہ روزانہ سے پر آئی۔ اس نے ایک چادر کو اس کا راز بنا کر اپنے سر کے گرد لپیٹا ہوا تھا اور وہی چادر اس کے سینے پر بھی پڑی تھی۔

”زینہ بھائی... میں... وہ... صادق بھائی سے ملے آیا تھا۔“

اسے دیکھتے ہی زینہ کے چہرے پر جھلی دراڑ رو کی آئی لیکن پھر وہ مسکرائی اور کہا کہ اندر گھر میں ذکر ہو رہا ہے۔ جاوید کو خاموش کھڑے کچھ دیر ہو گئی تو وہ بولی کہ ”صادق تو گھر پر نہیں ہیں۔“ اس کی ہچکچاہٹ سے اسے معلوم ہو گیا تھا کہ گھر کے اندر نہیں بلایا جائے گا بلکہ زینہ کے جواب میں جو سناٹ لہجہ تھا اس کا مطلب یہ کہنا تھا کہ اسے کھڑے ہوئے کانیں دیر ہو گئی ہے اب وہ واپس کیوں نہیں جا رہا۔

”صادق بھائی کہاں ہیں؟“

”ہوں گے کسی مزار پر،“ زینہ نے طنز سے کہا۔ ”ویسے آج کل قرآنی اوراق اکٹھا کرنے والی تنظیم کے ساتھ ہیں۔ دن بھر ادھر ادھر سے پڑے جمع کر کے گھر میں لاتے ہیں اور پھر کہیں بلوچستان کے پہاڑوں میں جا کر رکھ دیتے ہیں۔“

”یہ قرآن خوانی کس سلسلے میں ہو رہی ہے؟“ کچھ دیر بعد جاوید نے پوچھا۔

”میں مبینہ میں ایک بار کرائی ہوں۔ اس کے بعد ذکر ہوتا ہے۔ اللہ ہو، اللہ ہو کا ورد کرتے ہیں ہم سب۔ بہت سکون ملتا ہے،“ زینہ نے سرور سے سر کو گھماتے ہوئے کہا۔ جاوید پھر کچھ دیر خاموش رہا۔ اسے لگ رہا تھا کہ زینہ کی خاموشی اسے باہر کی طرف نش کر رہی ہے کہ وہ اب وہاں سے چلا

انڈر ویز نکال لی۔ اسے پہنا اور پھر اسے چھپانے کے لیے ایک سیاہ شلو اور بھی۔ پھر اسے بھی ناکافی جان کر اس نے پر فیم کی خاصی مقدار اپنے انڈر ویز پر چمڑک لی۔ ملاقات کے دوران جاوید نے جب اس کی چیز کے نیچے سے کانا اٹھانے کی کوشش کی تھی تو نیچے کی سبلی ایک مرتبہ پھر اسے محسوس ہوئی تھی۔ وہ جاوید کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا کر بھی مطمئن نہیں ہوئی تھی کیونکہ جاوید نے اس کے کام کے بارے میں کسی جوش و خروش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کے بجائے وہ اس کے جسم کے مختلف حصوں کو گھور گھور کر دیکھتا رہا تھا، جیسے اشرافیہ کے لوگ پارٹیوں میں کرتے تھے۔ وہ جاوید کو کچھ مختلف دیکھنا چاہ رہی تھی۔ کچھ انڈر ویز، کچھ کواپرینو، جس پر وہ اپنے مستقبل کے لیے اعتماد کر سکتی۔ ملاقات کے بعد نکلتے ہوئے اس نے اسے چھونے کی کوشش شروع کر دی۔ مشعل چاہتی تھی کہ وہ ایسا نہ کرے۔ وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ ساری کی ساری اس کی ہوتا چاہتی ہے، وہ کچھ صبر کرے اور اس کی اہمیشن پوری کرنے میں اس کا ساتھ دے۔ لیکن جاوید تو جسے کوئی موقع ضائع نہ کرنے پر تیار ہوا تھا۔ الیکٹرک سیرم سے نیچے اترتے ہوئے اسے جب جاوید کا ہاتھ محسوس ہوا تو وہ لرز کر رہ گئی۔ وہ اپنا فصد ضبط کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن جب سیرم ختم ہوئی تو وہ نیچے سے پھٹ پڑی۔

جی ہاں، مشعل سے مایوس ہونے کے بعد جاوید کو زینہ کا خیال ایک بار پھر آیا تھا۔ مشعل اقبال والا مالک مکان ایک دن اچانک اس کے مکان پر آیا تھا اور مکان میں جا بھاگتی سیر وٹوں کی تصویریں لگی دیکھ کر اسے جاوید اخلاقی حوالے سے کافی مشکوک سا نظر آیا۔ اس نے اسے کہا کہ وہ خود اس فلیٹ میں شفٹ ہونا چاہتا ہے اس لیے وہ مکان چھوڑ دے۔ جاوید بھی اپنی توجہ زینہ سے ہٹا کر مشعل پر مرکوز کرنا چاہتا تھا کیونکہ زینہ تو اس سے ٹھیک طرح مل رہی تھی نہ اس کی جان چھوڑ رہی تھی۔ اسے یہ خطہ ہو گیا تھا کہ صادق ایک جن ہے اور وہ اب چاہتی تھی کہ جاوید اس کی کاؤنسلنگ کرے اور لمبی لمبی فون کالز کے ذریعے سمجھائے کہ نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جاوید میں سوشل ورک کا ایسا کوئی جذبہ نہیں تھا اور وہ بھی ایسے میں جب زینہ اس سے صحیح طرح ملاقات سے بھی انکاری ہو چکی تھی۔

کچھ ہی دنوں میں اس نے صدر میں زینہ مارکیٹ کے قریب ایک فلیٹ کرائے پر لیا اور اپنا

جائے۔ دو جلدی سے ذہن میں دو قسام ہاتھ لائے لگا تا کہ ان میں سے فوری اور نہایت ہی ضروری قسم کی باتیں اس سے جلدی جلدی پوچھ ڈالے۔

”میں آپ کا سو بائیں ٹرائی کرتا رہا ہوں ہی نہیں رہا تھا؟“

”وہ کن پوائنٹ پر چمن کیا ایک دن۔ میں گلی میں سبزی لینے کی تھی۔ دوڑ کے بانگوں پر آئے اور میرا پرس چمین کر چلے گئے۔ سو بائیں بھی اسی میں تھا۔ پیسے بھی تھے۔“ زربینہ ایسے بولی جیسے وہ چانک لئے والے دو پڑوسی ہوں اور ان کے درمیان آس پڑوس میں رہنے والے دو افراد، یا ایک دوسرے کو معمولی سا جاننے والے دو افراد جیسا تعلق ہی رہا ہو۔

جاوید نے بعد لی سے افسوس کا اظہار کیا۔

”تو نیا سو بائیں تو لیا ہوگا آپ نے؟“ اس نے جب میں ہاتھ ڈال کر پھر نکالے ہوئے کہا تا کہ یہ اثر پیدا ہو کہ وہ بھی اب جلدی میں ہے۔

”ہاں لیا ہے۔“

”تو وہ ٹیرل سکا ہے؟“

زربینہ کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کھمچی جسے اس نے کوشش کر کے دبایا۔

”ٹیرل سکا ہے، لیکن میں زیادہ بات دات میں کر سکوں گی۔“

”کیوں؟“

”نہیں، میرا جی نہیں چاہتا اب۔ خیر، ابھی مجھے جلدی ہے اور صادق بھی نہیں ہیں۔“ باہر کی

جانب اسے جو ٹش محسوس ہو رہی تھی وہ اس نسلے سے باقاعدہ دھکے میں تبدیل ہو گئی تھی۔

”اچھا چھامیں چلتا ہوں۔ تو آپ اپنا نیا نمبر دیں گی؟“

”مجھے اپنا نمبر یاد نہیں۔“ اس نے کہا اور اندر کی طرف جھانکا جہاں ایک لڑکی اسے سچا رہ ختم

ہونے کی اطلاع دے رہی تھی۔ ”ہاں چنا، دوسرا سچا رہ اٹھالو۔“ زربینہ نے اسے کہا اور پھر سوالیہ نظروں

کے ساتھ جاوید کی طرف مڑی جیسے پوچھ رہی ہو کہ ”تم اب تک نہیں کھڑے ہو؟ جاؤ گے نہیں؟“

”یاد آتا تو میں جھپٹیں سینہ کر دوں گی، شاید وہ نمبر دینے یا نہ دینے کا فیصلہ کرنے کے لیے کچھ

جہنم چاہ رہی تھی۔

”اچھا میں چلتا ہوں۔ صادق بھائی کو سلام کہیے گا۔“

”اچھا۔ دیکھ اسلام۔“ زربینہ نے پھر سے اندر دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے دوبارہ جاوید کی

طرف دیکھا تو وہ اپنا چہرہ مسکڑ چکا تھا۔ وہ بعد لی سے سیز صیال اترنے لگا۔

”یہ جاوید ہے۔ نہیں رہتا تھا؟“ ہاں ہاں وہی۔ صادق سے ملے آیا تھا۔“

زربینہ کی آواز ہر اترتی ہوئی سیز می کے ساتھ دھبی پڑتی جا رہی تھی اور پھر وہ اندر کی آوازوں میں گھٹیل ہو گئی۔

19

وہ کہانی جو جاوید کی جانب سے مشعال کی پشت کی تعریف میں ایک انگریزی نسلے سے شروع ہوئی تھی وہ ایسے ٹرینک موڑ پر کیے گئے تھے؟ جاوید اگلے کئی روز اس بات پر غور کرتا رہا۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ اسے بھابھی کو بھی بتا سکتا تھا۔ بھابھی نے خود ہی ایک روز مشعال کو فون کیا تو مشعال نے انھیں صاف بتا دیا کہ ”سی ٹرائیڈ نو گروپ می“۔ جاوید نے بھابھی کو مشعال سے بات کرنے سے منع کیا تھا لیکن بعد میں اسے اندازہ ہو گیا کہ بھابھی نے مشعال سے بات ضرور کی ہوگی۔ وہ ایسا شرمندہ تھا کہ ایسی شرمندگی اسے اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جن میں انسان کسی دوسرے سے زیادہ بے وقوف رہتا ہے اور وہ وہاں سے اسے کچھ نہیں آ رہی ہوتی۔ مشعال کو ہائی جیک رہنے کا خیال تھا۔ جب جاوید کے ہاتھ نے اس کے اندر دھیر کو محسوس کیا تو وہ غصے سے بھر گئی۔ ایک ایسی چیز جس نے اسے ہمیشہ سے شرم کا، اُن ہائی جیک ہونے کا اور اپنے پیٹے میں ایک ٹیش دلانے والی رکاوٹ کا احساس دلایا تھا، وہ براہ راست ایک ایسے آدمی کے تجربے میں آ گئی تھی جس کے بارے میں اس نے زندگی میں اتنا زیادہ تنقید کی ہے سو چاہا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ جاوید کا ہاتھ کچڑ کر اسے اس کے جسم سمیت کہیں دور بہت دور بھیج دے۔ وہ ملاقات کے دوران جاوید سے بہت زیادہ مطمئن نہیں ہوئی تھی، لیکن اس نے خود سے یہی کہا تھا کہ وہ اس بارے میں مزید سوچے گی۔ تاہم جاوید کی جوش رفت نے اسے ایسا اشتعال دلایا کہ وہ ایک ایسے فیصلے کا اعلان کر گئی جس پر وہ بعد میں پوری طرح مطمئن تو نہ ہو سکی لیکن جس کے بعد جاوید کی طرف مراجعت کے لیے اسے خود کو بہت زیادہ بے شرم قرار دینا پڑتا۔

مشعال کیا سمجھتی ہوگی کہ میں صرف ایک سیکشول اینٹل ہوں؟ جاوید سوچتا۔ وہ اب مشعال کا سامنا کر سکتا تھا نہ کرتا چاہتا تھا۔ جاوید نے مشعال کے رویے کے بارے میں دنیا کی ہر بات سوچ لی مگر وہ اس کی شرم، اس کی لجا کے بارے میں کچھ نہیں جان سکا۔

20

نہیں، ایسے نہیں۔ مشعال سے ملاقات کے بعد کی کہانی کا کچھ حصہ سنانے کا یا رانہ جاوید کو ہے، حقیقی فوٹے خشک کر چکے راوی کو۔ اس لیے وہ کہانی مجھ سے سنئے۔ مشعال سے جاوید کی ملاقات کے اگلے روز اسے بھابھی کا فون آیا تھا۔ بھابھی نے اس سے مشعال کے بارے میں پوچھا۔ جاوید نے کہہ دیا کہ بات نہیں جانی۔ بھابھی نے پوچھا کہ تم نے مشعال کو تنگ تو نہیں کیا۔ انھوں نے تنگ کا لفظ یوں ادا کیا کہ جاوید بھی سمجھ گیا کہ ان کا مطلب کیا تھا۔ جاوید نے جواب دینے میں تاخیر کی تو بھابھی خود ہی بولیں: ”بہت افسوس کی بات ہے، جاوید۔ تم ذرا سا مبر نہیں کر سکتے تھے؟“

”جی ہاں۔۔۔ میں نے تو کچھ ایسا نہیں کیا،“ جاوید نے کہا اور بھابھی نے اس سے بھرپور بات کرنے کا کہہ کر فون رکھ دیا۔

اس کے بعد جاوید پوچھل قدموں سے چلتا ہوا میرے پاس آیا اور بہت دیر مجھے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد میرے سامنے بیٹھے بیٹھے اپنے دل کی باتیں بھابھی سے یوں مکالمہ کرنے لگا۔

”اچھا تو بھابھی، مشعال نے آپ کو بھی بتا دیا۔ وہ کچھ زیادہ ہی تبدیل ہو گئی ہے۔ پتا نہیں کون سے آسمان پر رہتی ہے۔ مجھے پتا ہے کہ وہ اب میرے کام کی نہیں رہی۔ میں اس سے شادی کر بھی لوں گا تو مجھے یونہی ترپائے گی۔ میں اس سے شادی کر بھی لوں تو ہم خوش نہیں رہ پائیں گے۔ نہ وہ، نہ میں۔ لیکن مجھے مشعال کی ضرورت بہت ہے بھابھی۔ آپ نہیں سمجھیں گی۔ آپ تو بس یہی کہیں گی ناں کہ مجھے بس مشعال میں سیکس کی تلاش ہے؟“ وہ بھی ہے۔ لیکن میں اس سے محبت بھی کرتا ہوں۔ میں اس کی زندگی کی قلم میں سیکھ رہی ہوں کہ مراد رکھنے کے لیے بھی تیار ہوں۔ وہ پارٹیز میں جاتے گی اور میرا انٹروکشن کرائے گی، یہ ہیں میرے مسئلے۔ فلائی ٹی وی میں رپورٹر ہوتے ہیں، اور میں جیسے جیسے ہوتا ہوا آگے بڑھاؤں گا اور مجھے ایسا محسوس ہوگا جیسے میرا وہ کارڈ بہت چھوٹا ہو۔ رات کو وہ مجھے



اپنی نئی کامیابیوں کے قصے سنایا کرے گی اور میں خاموش ہو کر انھیں سناتا رہوں گا، پھر سننے سننے اس کے کپڑے اتارنے لگوں گا اور وہ کرنے لگوں گا اور وہ بولے جائے گی، بولے جائے گی، بولے جائے گی۔ بہت شوق ہے اسے بولنے کا۔ میرے پاس اس کی بولتی بند کرنے کا ایک ہی راستہ ہے۔ میں بھی خوش، وہ بھی خوش۔ لیکن وہ بہت زیادہ خوش نہیں رہے گی مجھ سے۔ میں بھی جا کر دوں گا، مجھے بھی پتا ہے۔ ابھی مشعال کہاں ہوگی؟ ابھی مشعال کس کے ساتھ ہوگی؟ مجھے پتا ہے کہ مشعال کو حاصل کرنے کے لیے مجھے اپنا ہی جذبہ مارنا پڑے گا۔ پتا نہیں وہ عورتیں اپنا یہ جذبہ کیسے مارتی ہیں جن کے میاں بہت کامیاب ہوتے ہیں اور یہاں سے وہاں گھومتے رہتے ہیں۔ امی کو بھی یہی محسوس ہوتا ہوگا اسی لیے وہ پاپا سے الگ ہو گئیں۔ آپ بتائیں ناں بھابھی، آپ کے میاں تو پاپا پر تحقیق کر رہے ہیں ناں!

”خٹک ہے بھابھی، آپ بھی ناراض ہو جائیں۔ مشعال بھی مجھ سے ناراض ہے۔ آفس والے بھی ناراض ہیں کہ میرا کام میں دل نہیں لگ رہا۔ پتا ہے بھابھی، اگر مجھے سیکس مل جائے، اور میری پسند کا سیکس مل جائے تو مجھے لگتا ہے کہ میں دنیا کا ہر کام کر سکتا ہوں۔ میں اپنی آفس کی جانب میں انٹرنٹ لے سکتا ہوں۔ مگر آپ تبدیلی والوں کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئے گی۔ آپ، آفتاب بھائی، یہ سب تبدیلی والے ہیں۔ یہ پاکستان کو تبدیل کر سکتے ہیں، لیکن میرا مسئلہ حل نہیں کر سکتے۔ ہمارے لوگ بہت بھوکے ہیں۔ یہاں سے بھی اور یہاں سے بھی۔ پہلے اس بھوک کو ختم کرنا ہوگا بھابھی۔ اور آپ تبدیلی والے؟ کیا آپ کو بھوک نہیں لگتی؟ آپ کیا خیالات کے ساتھ سیکس کرتے ہیں؟ اگر آفتاب بھائی ٹیڑھے ہوتے تو کیا آپ ان کے ساتھ مطمئن زندگی گزار پاتیں؟ بڑی آہیں تبدیلی کی باتیں کرنے والی! اور بھوک کا پتا تب چلتا ہے جب ایک الگ قسم کا کھانا سامنے رکھا ہو۔ کوئی سوئی ہوئی بھوک ہوتی ہے جو کسی نے اور منفرد سے کھانے کو دیکھ کر جاگ جاتی ہے۔ مجھ میں تو دس عورتیں دس مختلف قسم کی بھوک پیدا کر دیتی ہیں۔ آپ؟ آپ سے بھی بہت باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ آپ کہہ کر آفتاب بھائی کو مل گئیں؟ چلیں، مل گئیں تو مل گئیں۔ مگر ہم ایک ہی ایجنڈا گروپ کے ہیں۔ جیسے آپ مجھ کو بھوک سکتی ہیں اور میں آپ کو سمجھ سکتا تھا، دیے آفتاب بھائی آپ کو یا مجھ کو نہیں سمجھ سکیں گے۔ یہ باتیں آپ کو سمجھانا آسان ہوگا کیونکہ آپ تبدیلی والی ہونے کے باوجود زمین پر رہتی ہیں۔ مشعال تو آسمان پر رہتی ہے۔ اسے یہ باتیں ابھی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ کون سی باتیں؟ یہی سبھی کہ پہلے بھوک کا مسئلہ حل کرو۔

ابھی اگلے دن کوئی آنکڑ کبر ہاتھ کر اپنی میس بھوک کا مسئلہ حل ہو گیا ہے۔ ایڈمی، جھپیا، سیالی، پتا نہیں کس کس نے شہر میں مفت لٹکر کھول رکھے ہیں۔ لوگ آتے ہیں اور عزت سے کھاتے ہیں۔ سیالی والے تو صرف بکرے کا گوشت کھلاتے ہیں۔ اسے آپ چاہے جو مرضی کر لیں، کھانے والے کو بھی پتا ہے کہ یہ بیک ہے۔ اور بھوک صرف روٹی کی نہیں ہوتی۔ یہ اتنا سارا گھیر جڑ آپ ٹی وی پر دکھا رہے ہیں یہ بھی تو بھوک بڑھا رہا ہے۔ کپڑوں کی بھوک، جوتوں کی بھوک، اسٹیشن کی بھوک اور عورت کی بھوک۔ پتا نہیں یورپ والوں کی بھوک ختم ہوئی یا نہیں۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہاں بھوک کو باعزت طریقے سے ختم کرنے کا انتظام کر لیا گیا ہے۔ کسی لڑکے کو لڑکی کی بھوک ستاتی ہے تو وہ سیدھا اس کے پاس جا کر اس سے دوستی کی خواہش ظاہر کر دیتا ہے۔ وہ کہیں تھوڑی دیر بیٹھتے ہیں اور پھر افسانے لٹل لٹک تو دو لڑکی یا لڑکے کے پارٹنر میں چلے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ دن ٹائٹ اسٹینڈ ہوتا ہے اور کبھی گاڑی آگے نکل چلتی رہتی ہے۔ ایسا کچھ انتظام چاہیے یہاں پر۔ میں اور مشال ایک دوسرے کے ساتھ کچھ دن، کچھ گھنٹے تو روکیں تاکہ وہ پرکھ سکے کہ میں صرف جنسی درندہ نہیں ہوں۔ میں روٹاؤں کا آدمی ہوں۔ مجھے وہ اچھی لگتی ہے۔ دلیری سے بات کرتی ہے۔ پتا نہیں... شاید میں اسے اوور پاور کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن یہ پتا تو اس کے بعد ہی لگے گا کہ ان کی میری اس سے محبت کتنی گہری ہے۔ ابھی محبت ایک شدید ضرورت ہے۔ جیسے بہت شدید بھوک لگی ہوئی ہو مگر یہ سب کیسے ہو گا بھائی؟ اور اب؟ اب یہ کیسے ہو گا بھائی؟ آپ کیا مجھ سے یہ ساری باتیں نہیں سن سکتے؟ اور کچھ نہیں تو میں اپنے دل کا پوچھ ہی پاؤں کہ کیا آپ سے مجھے لگ کر رو رہی ہیں آپ بھی تو رو رہی ہیں ہاں اس رات، جب میں آپ کے کمرے میں آیا تھا۔ آپ کو بھی کسی کی یاد ستاتی ہے ہاں؟ اپنے امی ابو کی عیسیٰ؟ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا دکھ سمجھ سکتے ہیں۔ جیسے؟

بھائی نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اتفاق میں اپنے سر کو جنبش دی۔ یہ اشارہ پاتے ہی جاہد نے بھائی کو گلے لگا لیا اور انہیں ان کے سنٹر سے اٹھا کر قریب ہی کھڑا کر دیا۔ پھر اس کے ہاتھ ان کی کمر پر پھسلنے لگے۔ وہ ہاتھ نیچے جانے لگے اور انھوں نے بھائی کی پشت کو چھو لیا۔ کوٹھوں کی دہانے اس کی آنکھوں کو سکون دینے لگی۔ جاہد کی ایک آنکھ آنسو سے بھر گئی۔

ایک ایک وہ میرے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے گہیڑے کے پاس گیا اور انٹرنیٹ آن کر دیا۔ کچھ



دیر میں کمرے میں آواز کو نیچے لگی:
"نہو میں نہو۔ دل میرا لہو۔ دل دینے آئی۔ لے لوٹی لے لو۔"
جاہد کے کدھی چہرے پر ایک مضموی مسکراہٹ آگئی۔

21

اپنی زندگی کے آخری دن بے نظیر بھولیات باغ میں چلے سے خطاب کرنے کے بعد اس نے نیچے اترتی تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی، لیکن دل میں وہ ایک تلخی ہی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اپنے سے پہلے اسے خیال آیا کہ اسے ان افراد کا خصوصی شکر یہ ادا کر دینا چاہیے جو اس کی تفریح کے دوران اٹھ کر جانا شروع نہیں ہو گئے اور اب تک جلسہ گاہ کے اندر موجود ہیں۔ اس نے ان کی طرف دیکھ کر اپنا دایاں بازو دھواں لہرایا اور اس نے نیچے اترنے لگی۔

مری روڈ سے دیکھیں تو لیاقت باغ کے باغیں ہاتھ ایک دروازہ ہے۔ وہاں اس کی بھیرو کھڑی تھی۔ بے نظیر اس میں بیٹھی اور سارا ہو کر چل دی۔ ابھی بھیرو نے نصف میل ہی کا فاصلہ طے کیا تھا کہ جیسے بھٹو کے نعرے لگاتے ہوئے درجنوں افراد نے اس کی بھیرو کا راستہ روک لیا۔ ایسے جیالوں کا ایک ہی مقصد ہوتا تھا کہ وہ بے نظیر کی ایک جھلک دیکھ لیں یا اس کے چلنے ہوئے ہاتھ کی رسید حاصل کر لیں۔ بے نظیر اپنی لافانیات میں سے ایک لمحہ ان عام لوگوں کے لیے وقف کرتی تو وہ خوشی سے نہال ہو جاتے اور اپنا مقصد پورا ہونے کے بعد اس کے لیے راستہ چھوڑ دیتے۔ کچھ روز پہلے کشمور کے قریب ابھی جیالوں کے بھائی بندوں نے جب ساک بے نظیر پھر ہائی وے کے راستے پنجاب جا رہی ہے اور اس کا کشمور میں چلے گا کوئی پروگرام نہیں تو وہ مزک پر لٹ گئے تھے۔ بے نظیر اب ان کے جسموں پر سے گاڑی گزرا کر ہی آگے جاسکتی تھی، اور ظاہر ہے ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی بھیرو سے باہر نکلی تھی اور میکانیون ہاتھ میں لے کر ان کا شکر یہ ادا کیا تھا۔

لیاقت باغ کے باہر جیسے بھٹو کے نعرے لگانے والے نو جوانوں کی محبت کی رسید دینے کے لیے بے نظیر نے اپنی بھیرو سے سرباہر نکال کر ان کی طرف ہاتھ بلانے کا فیصلہ کیا۔ اندر متحدہ مائین، نبید خان اور مندر عہان بیٹھے تھے۔ دن بھر کی مصروفیات کے بعد اب وہ سب کسی قیام گاہ پر پہنچنے کی جلدی

میں تھے اور انھوں نے بے نظیر کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ یہی وہ موقع تھا جب اس کے قاتلوں نے صورت حال کو اپنے مقصد کے لیے اپنے قابو میں کر لیا۔
کارکن اس کی ہیکر وکے پیچھے لگے ہوئے تھے اور کچھ لینڈ کروزر کی چیت پر سوار تھے۔ گاڑی کے آگے پیچھے دائیں بائیں غرے لگانے والوں کا جھوم تھا۔ اس جھوم میں بالائی شامل تھا۔

22

صادق بھائی اس روز کبھی چوک کے پاس حضرت شاہ جہاں محمد بادشاہ المعروف علیاں شاہاں کی درگاہ پر بیٹھے تھے۔ ایک فقیر نے انھیں سردائی کھول کر دی تھی جسے پی کر وہ کچھ سرد میں تھے۔ باہر سری روڈ پر چمیل چمیل تھی۔ بہت سے لوگ لیاقت باغ کے باہر لگے آپتیکروں سے بے نظیر کا خطاب سن رہے تھے اور بہت سے سری روڈ پر منگرت کر رہے تھے جس پر آج لوگوں کا قبضہ تھا۔ سہ پہر کی اس گہما گہمی اور سردائی کے سرور نے صادق بھائی پر خود گی سی طاری کر دی۔ اسی خود گی کے دوران انھیں مزار میں ایک ایسا لڑکا نظر آیا جو انھیں کچھ جانا پہچانا سا لگا۔ خود گی کے درمیان آنکھیں کھول کر انھوں نے اس لڑکے کو دیکھنے کی کوشش کی تو وہ حرا سے باہر کی طرف بڑھا۔ صادق بھائی اٹھ کر اس کے پیچھے چلے اور مزار کے دروازے تک پہنچے تو وہ لڑکا سری روڈ پر لیاقت باغ کی جانب جاتا دکھائی دیا۔ صادق بھائی نے وہیں سے ”پکڑو، پکڑو“ کا شور مچانا شروع کر دیا۔ لوگ سمجھے کہ کسی نے ان کا موبائل چھین لیا ہے۔ دو تین لوگ ان کے پاس آئے جن کے سب صادق بھائی کا دیو بلاک ہوا اور وہ لڑکا ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

”میں نے... میں نے خود اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”کس کو؟ کس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟“ ایک شخص بولا۔

”بابا جی، ادھر سب ایک دوسرے کو اپنی آنکھوں سے ہی دیکھ رہے ہیں نا؟“ ایک اور شخص

پنڈی سے مخصوص لہجے میں بولا۔

”وو... وہ کچھ کرنے والا ہے... مجھے چھوڑ دو۔“

”اوو بابا جی اسماں کی کرن تے دیو کی او،“ دوسرا شخص بولا۔

”سیکی تے ایہہ پاگل گنا!“ پہلے نے دوسرے کو بتایا۔

صادق بھائی بازو سے اشارے ہی کرتے رہ گئے لیکن دو تین آدمیوں نے انھیں زبردستی پکڑ کر فٹ پاتھ پر بٹھا دیا۔ اتنے میں مزار کے احاطے سے ایک فقیر نکلا اور صورت حال معلوم کرنے کے بعد بولا:

”اسماں کی سردائی چلائی اے۔ سرے تے تیں چڑھ گئی؟“

اس پر باقی لوگوں نے ایک ہلکا سا قبضہ لگایا۔ اگلی آواز ایک زوردار دھماکے کی تھی جس میں ان کا قبضہ دب کر رہ گیا اور وہ صادق بھائی کو جیسے چھوڑ کر ادھر ادھر بھاگ نکلے۔

23

میں نے وہ منظر اپنے دفتر کی اینڈ بینک مشین پر بار بار دیکھا ہے۔ اتوار کے دن جب دفتر میں کام بہت کم ہوتا تھا، میں اس پوری دویو کو اینڈ بینک مشین پر رکھتا اور ٹائم لائن پر اسے بڑا کر کے ایک فریم غور سے دیکھتا۔

وو دویو کسی نے موبائل سے بنائی تھی اور بے نظیر کے مرنے کے بعد سوشل میڈیا پر وائرل ہو گئی تھی۔ ہمارے پھیلنے نے بھی اسے یوٹیوب سے اٹھا یا تھا۔ دویو میں بے نظیر گاڑی کے سن روف سے اپنا سر باہر نکالتی ہے اور لوگوں کے نعروں کا جواب دے رہی ہے۔ گاڑی کے آگے سٹیپلز پارٹی کے جیالے ہیں جو والہانہ دھم دھم کر رہے ہیں۔ دو تین لوگ موبائل سے فلمیں بنا رہے ہیں۔ گاڑی کے اوپر بھی کارکن سوار ہیں اور انھوں نے گاڑی کو ارد گرد سے بھی گھیرے میں لے رکھا ہے۔ بے نظیر اپنے دونوں ہاتھ اوپر لے جا کر اپنے دو بچے کو سین کر رہے ہیں اور آگے لاتی ہے۔ پاکستان میں وہ اس بارے میں بہت حساس رہتی ہے کہ اس کا دو بچہ اس کے سر سے ڈھکنے نہ پائے۔ آج اس نے اپنے سر پر دو بچہ آخری مرتبہ سیدھا کیا ہے۔

گاڑی آگے بڑھتی ہے تو بائیں ہاتھ پر ایک شخص اپنا بازو اوپر کرتا ہے۔ اس ہاتھ میں ہتھول ہے اور وہ سیدھا فائر بے نظیر کی کھوپڑی کی جانب کرتا ہے۔ پہلے فائر سے ارد گرد موجود لوگ حیران رہ جاتے ہیں جبکہ گاڑی پر بیٹھے افراد بھی متوجہ ہوتے ہیں۔ پہلا فائر بے نظیر کی کھوپڑی کے برابر سے زن کر کے نکل جاتا ہے۔ میں اس شات کو اتنا نیکی از کرتا ہوں کہ اس کے پکسل پھینے لگتے ہیں۔ ایک

فریم میں اس کے پستول سے شعلہ نکلتا ہوا دکھائی دیتا ہے، یہ فائر کا لمحہ ہے۔ یہ شٹاٹ بے نظیر کو نہیں لگتا۔
میں یہ واضح طور پر دیکھ سکتا ہوں۔

دوسرا شٹاٹ بھی بے نظیر کے سر کے اوپر سے یا برابر سے نکل جاتا ہے۔ تیسری آواز ایک زوردار دھماکے کی ہے جس کے ساتھ ہی منتر کی قلم بندی کرنے والے کمرے اور موٹا بٹل فون لڑکھڑا جاتے ہیں اور ان کی اسکرینیں دھندلا جاتی ہیں۔ بعد میں تھمتیش کاروں نے بتایا تھا کہ دھماکے کے وقت اس شخص نے ایک تیسرا فائر بھی کیا تھا، لیکن زیادہ امکان یہی ہے کہ وہ شٹاٹ بھی بے نظیر کو نہیں لگا۔

دھند چمٹی تو بے نظیر کی گاڑی پر ہیٹ کے سیکڑوں نشانات تھے اور بے نظیر کا لینڈ کروزر کی جھٹ سے نکلا ہوا سر اب وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ دھڑام سے پھیر کے اندر جا گری تھی۔ گوگل پیچرز پر اس کی گاڑی کے بہت سے شائش ہیں۔ اس کے چار پیچھے جو پچکے تھے اور پھیر کے اندر گری بے نظیر کے کمرے سے بے تحاشا خون بہہ رہا تھا اور ایک سفید سادہ بھی نکل رہا تھا۔

ڈرائیور نے فوراً گاڑی اسٹارٹ کی لیکن پیچھے شدہ چاروں پر اس کی اسپیلڈ بہت کم تھی۔ گاڑی چاروں کے دم پر چلتی رہی۔ اس گاڑی کے آگے رحمان ملک کی گاڑی تھی جو فوراً رو ٹوچکر ہو گئی۔ ایک پمپل پر اس نے اپنے چہرے میں کہا کہ بے نظیر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا، مگر کچھ دیر بعد ہمارے رپورٹر بتا رہے تھے کہ ایک گاڑی اسپتال لائی گئی ہے جس میں بے نظیر کو بھی زخمی حالت میں لایا گیا ہے۔ وہ گاڑی شیری رحمان کی تھی۔ دھماکے کے بعد اپنی گاڑی بھگا کر نکل جانے کے بجائے وہ بے نظیر کی گاڑی کے قریب ہی رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ بے نظیر کی لینڈ کروزر تیز نہیں چل رہی تو اس نے لینڈ کروزر کو کوئی اور اس میں موجود لوگوں کو پچھش کی کہ وہ زخمی بے نظیر کو اپنی گاڑی میں ڈال کر لے جائے گی۔ بے ہوش اور بے سدھ پڑی بے نظیر کو اس کی گاڑی میں لٹایا گیا اور گاڑی تیزی سے راولپنڈی جنرل اسپتال کو روانہ ہو گئی۔

اسپتال میں ڈاکٹروں نے اسے دیکھا تو حیران رہ گئے۔ انھوں نے اس کا سینہ چاک کر کے اس کے دل کی دھڑکن بحال کرنے کی کوشش کی، لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ بے نظیر دھماکے کے لمحے جب دھڑام سے اپنی لینڈ کروزر کے اندر جا گری تھی، شاید وہی لمحے اس کی زندگی کی کہانی بھی ختم ہو گئی تھی۔



بالا بے نظیر کی گاڑی کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا دائیں ہاتھ میں موجود ایک شین پر تھا۔ اسے سگنل ملا تھا کہ پہلا فائر ہوتے ہی وہ یہ شین دبا دے گا۔ گاڑی آہستہ آہستہ چل رہی تھی، وہ گاڑی کے ساتھ تیز چلنے لگا۔ پہلے فائر کی آواز سننے ہی اس کا دل دھک سے رہ گیا اور اس لمحے وہ یہ بھی بھلا بیٹھا کہ اس کی آواز سننے ہی اسے اپنے دائیں ہاتھ کا شین دبا دینا ہے۔ دوسرے فائر کی آواز کے ساتھ ہی اسے یاد آ گیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ مجمع میں کسی عورت کی چیخ بلند ہوئی تھی اور اسے ایسا لگا تھا جیسے اس کی ماں ننگے سر ایک چیخ کی طرح اپنے دروازے سے باہر نکلی ہے اور اس نے اسے اس گالی سے پکارا ہے جو بالے کو اس کا باپ دیا کرتا تھا۔ عورت کی چیخ سن کر بالے نے اپنے منہ میں کڑواہٹ سی محسوس کی۔ اسے کڑچڑھ گئی اور اس نے ایک عزم کے ساتھ اللہ اکبر کہتے ہوئے اپنے ہاتھ میں موجود شین دبا دیا۔ شین دباتے ہی اس نے خود کو فضا میں بلند ہوتے ہوئے پایا۔ اسے کسی قسم کے درد کا کوئی احساس نہیں ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن اس کے جسم کے باقی اعضا اس کے ساتھ موجود نہیں تھے۔ اس کے ساتھ بہت سی اور چیزیں بھی فضا میں پرواز کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب بھی تھی جس کا رخ بالے کی کھوپڑی کی طرف تھا۔ کتاب اس کی کھوپڑی سے لگرائی اور بالے کی آنکھوں کا رخ آسمان سے زمین کی طرف ہو گیا۔ زمین سے اوپر اڑنے والی تمام چیزوں نے زمین کی طرف اپنا سفر شروع کیا۔ بالے کی کھوپڑی میں کھلی ہوئی آنکھوں نے دیکھا کہ وہ بھی زمین کی جانب مراجعت کر رہی ہیں۔ کھوپڑی زمین پر گری اور پھر چپکھا کر ایک طرف کو لڑکھٹ گئی۔ بالے کے باقی ماندہ شعور کو آخری احساس ایک شہدے کا ہوا جو بھاگتے ہوئے کی فضا کا تھا۔ کیا ہے یہ سب؟ اس کے ذہن میں ایک سوال ترتیب پاسکا تھا لیکن اس سوال کو کوئی لفظ نہیں مل سکا تھا۔ اس کی کھلی ہوئی آنکھوں میں خوف اور سوال کا یہ تاثر باقی رہ گیا۔ دھماکے سے اڑنے والی گرد و جھٹیل نے سیاہ کر ڈالا تھا، اس کی آنکھوں میں جسنے لگی اور اس کی کھلی ہوئی آنکھوں میں غبار آلود اندھیرا تاریک سے تاریک تر ہوتا چلا گیا۔

ریسکے والوں نے اس کی کھوپڑی کو اٹھایا تو اس کی پوری طرح کھلی ہوئی آنکھوں میں راکھ بھری ہوئی تھی۔

راوی: اقبال محمد خاں کی صبح

رات کے چار بجے ان کی آنکھ کھلی تو انھوں نے اپنی بندوق اٹھائی، گیراج سے جیپ نکالی اور رسول بیراج کا رخ کیا۔ وہ بیراج سے کچھ فاصلے پر اس ویران قلعہ کو دیکھتے رہے جس میں پچھلے سال انھیں دونوں میں ان کی ملاقات عالمگیر سے ہوئی تھی۔ پھر انھوں نے اپنی جیپ بیراج اور ویران قلعہ کے درمیان سڑک کے کنارے کھڑی کر دی اور خود اس سے نیچے اتر آئے۔ وہ ویران قلعہ میں چلتے چلے گئے اور کچھ دور جا کر زمین پر بیٹھ گئے۔ رات کی تاریکی میں انھیں جھینگروں کے ٹرانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ایک شکاری ہونے کے سبب تاریکی سے انھیں ڈر نہیں لگتا تھا لیکن آج انھیں اس تاریکی اور اس کی خاموشی میں سے جھینگروں کے ٹرانے کی آواز بہت غلطی محسوس ہو رہی تھی۔ انھوں نے اپنا رک سبک زمین پر رکھا اور اس پر سر رکھ کر لیٹ گئے۔ جھینگروں کی آواز انھیں لوری سی دینے لگی۔ نم زمین کی خشک ان کی پشت میں اترنے لگی۔ ایسا ہی انھیں پہلے بھی تو کبھی محسوس ہوا تھا۔ کہاں؟ وہ سوچنے لگے۔ پھر انھیں دور دراز کی ایک یاد آئی۔ مراد آباد میں ایک بڑا سا پریذ گراؤنڈ ہوتا تھا، پولیس پریذ گراؤنڈ۔ ابا انھیں صبح ہی صبح اپنے ساتھ دوڑ لگوانے لے جاتے تھے۔ ان دنوں زیادہ لوگ ایکسرسائز بھی نہیں کرتے تھے۔ اباؤٹ رہتا پسند کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ بلیٹ ڈرائی بھی ڈھیلی ہو تو انگریزی بھی ڈھیلی ہو جاتی ہے۔ ننھے اقبال محمد خاں کچھ دیر تو ابا کے ساتھ ساتھ دوڑتے، پھر تھک کر زمین پر لیٹ جاتے۔ نم زمین کا ٹھنڈا ٹھنڈا لمس ان کی پشت میں سرایت کرتا جاتا۔ یہ زمین بھی میری اپنی ہے اور وہ زمین بھی میری اپنی تھی۔ اُس زمین کی مٹی میں کھیلنے ہوئے بھی تو ایسا ہی اپنا چن محسوس ہوتا تھا، پھر وہ زمین پر اُٹی کیسے ہو گئی؟ ریٹائرمنٹ کے بعد میں ضرور وہاں جاؤں گا۔ وہاں کی مٹی کو چوموں گا۔ وہاں پھر سے کھیلوں گا۔ پتا نہیں وہاں وہ پریذ گراؤنڈ اب موجود ہوگا کہ نہیں۔ لیکن ریٹائرمنٹ کے بعد مجھے کراچی بھی تو جانا ہے۔ سلطانہ اگر کراچی میں رہنے کی شرط پر میرے پاس واپس آگئی تو کیا میں انکار کر سکوں گا؟ حالانکہ مجھے ان میدانِ علاقوں کی کھلی فضا پسند سے اچھی اور کیا چیز ہوگی؟ ہر نیا تعلق پچھلے تعلق کو توڑنے پر کیوں اصرار کرتا ہے؟ مراد آباد، منڈی بہاؤ الدین، سلطانہ، اصل، عالمگیر... میرے سارے بچے یہ سب ایک ساتھ کیوں نہیں ہو سکتے؟ کسی سے تھوڑا کسی سے زیادہ کیا ہوگا مگر ان سب سے

پیارا کیا ہے میں نے۔ لیکن سلطانہ... سلطانہ میں پتا نہیں کیا الگ تھا۔ اصل میرے موڈ کو سمجھتی تھی مگر وہ کبھی میرے دل کی موج کے ساتھ ساتھ رواں نہ ہو سکی۔ سلطانہ میں ایڈ وچر پسند کرنے والوں جیسی دلیری تھی۔ ہاں شادی وازمانی بیسٹ فرینڈ اینٹ بیڈ۔ شی وازدا بیسٹ۔ پتا نہیں اتنی ہی بات پر وہ کیوں اتنی زیادہ ناراض ہو گئی؟ بات کچھ اتنی بڑی تو نہیں تھی۔ میرے اتنے سارے ردائیک ایڈ وچرز کے مقابلے میں ذرا سی ہی تو تھی وہ بات!

اقبال محمد خاں کو وہ دن یاد آگئے جب وہ سلطانہ کے ساتھ تھے۔ جب بھی وہ دونوں اکیلے ہوتے انھیں جو پہلی چیز سمجھتی تھی وہ کوئی ایسی شراست ہوتی تھی جو ان دونوں کے جسموں کو ایک دوسرے سے ملا دے۔ سلطانہ ساتھ تھی تو زندگی کے چھوٹے چھوٹے معمولات کا کوئی مطلب، کوئی معنی بھی تھا۔ اس کے بعد اس کے بغیر بظاہر بڑے بڑے اہم کاموں میں سے بھی معنی تحلیل ہو گئے تھے۔

اقبال محمد خاں کچھ دیر اپنی یادوں کے حصار میں رہے اور سکر تے رہے۔ "شاید زندگی کے بھی کوئی معنی نہیں۔ اتنے بڑے آسمان کے نیچے بہت چھوٹی سی زمین اور اس زمین کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر لیٹا ہوا یہ میں! جودن مجتوں کے ساتھ کٹ گئے، وہی اچھے تھے۔ ورنہ ان کے علاوہ زندگی کے بھی کوئی معنی نہیں..." وہ مسکراتے ہوئے سوچتے رہے۔ جانے کب انھیں نیند کی چپکی سی آگئی۔ انھیں ایسا محسوس ہوا کہ ان کے سامنے ایک عورت کھڑی ہے۔ شاید سلطانہ... شاید عالمگیر... نیلے رنگ کی شرٹ اور سیاہ رنگ کی جینز۔ ان کی خواہش ہوتی ہے کہ عورت اپنی شرٹ کے بٹن کھول دے۔ ان کے خواہش کرتے ہی عورت کے ہاتھ اپنی شرٹ کے بٹن کی جانب بڑھتے ہیں۔ وہ سوچنے لگتے ہیں کہ یہ سلطانہ ہے یا عالمگیر۔ اور اگر عالمگیر ہے تو اس نے جینز اور شرٹ کیوں پہن رکھی ہے؟ وہ سوچتے ہیں کہ عورت سے خود ہی پوچھ لیں، لیکن عورت اتنی اپنائیت سے انھیں دیکھ رہی ہے کہ وہ سوچتے ہیں کہ اس کا نام کتھم کرنا اس کا دل توڑنے کے مترادف ہوگا۔

"میں پانی میں ڈبکی لگانے جا رہی ہوں۔ چلیں گے؟" عورت ان سے پوچھتی ہے۔

اقبال محمد خاں پرستی حاوی ہے اور وہ اس لمحے بس اسے دیکھتے رہتا چاہتے ہیں۔ وہ طے کرتے ہیں کہ اسے عالمگیر ہی ہونا چاہیے۔ تو وہ عالمگیر ہو جاتی ہے۔ عالمگیر کے ہاتھ اپنی جینز کی طرف بڑھتے ہیں اور جینز کے ساتھ ہی اس کی لائزری بھی نیچے آ رہتی ہے۔ "عالمگیر بہت مڈو ہو گئی ہے..." اقبال محمد

خاس سوچتے ہیں اور وہ تنگ و تنگ رسول جھیل کی طرف دوڑتی چلی جاتی ہے۔ پانی میں اس کے کودنے سے زوردار چھپا کا ہوتا ہے جس سے اقبال محمد خاس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

اقبال محمد خاس ہڑ ہڑا کر اٹھتے ہیں اور اپنی گھڑی دیکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انھیں بس دو تین منٹ کی چپکلی آئی ہوگی۔ اتنے سے عرصے میں انھوں نے کیسا عجیب و غریب خواب دیکھا... وہ سوچتے ہیں۔ پھر وہ کھڑے ہو کر اپنے سامنے جھیل کو دیکھنے لگتے ہیں۔ جھیل ساکت ہے اور اس کے اوپر آسمان بھی خاموش۔ وہ سوچتے لگتے ہیں کہ انھوں نے عالمگیر کو غریبی لباس میں کیوں دیکھا؟

انھیں یاد آتا ہے کہ اس خواب جیسا ہی ایک منظر انھوں نے کسی پرانی فلم میں دیکھا تھا۔ منظر انھیں یاد آ جاتا ہے۔ ہالی وڈ کی کسی انگریزی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی ہے جسے بہت کھلی ڈلی دکھایا گیا ہے۔ دو دوست ایک ساتھ اس لڑکی کی محبت میں جتنا ہو جاتے ہیں۔ وہ دونوں سے پیار کرتی ہے لیکن ان میں سے کسی سے بھی شادی کرنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ اقبال محمد خاس اپنے ذہن میں اس لڑکی کا نام لانے کی جدوجہد کرنے لگتے ہیں۔ جھیل کی طرف بھاگتی ہوئی تنگ و تنگ عورت کی پیٹھ سے اس کا چہرہ یاد کرنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔ ہاں، خولی۔ خولی نام تھا اس کا۔ اور فلم کا نام 'Lovin' Molly'۔ سلطانہ کے ساتھ ہی تو مل کر رکھی تھی یہ فلم۔ جب وہ وی سی آر پر مل کر فلمیں دیکھا کرتے تھے۔ انگریزی، فرنچ، ہالی وڈ، ہالی وڈ، سب۔ ہاں تو خولی دونوں دوستوں سے شادی سے انکار کر دیتی ہے مگر باقی کسی چیز سے اسے انکار نہیں۔ لیکن خولی کا اصلی نام کیا تھا؟ کوئی مشہور ہیروئن تو تھی نہیں وہ۔ فلم بھی کچھ خاص نہیں تھی۔ ہاں یاد آیا۔ بلائینڈیز نام تھا اس ہیروئن کا۔ ارے ہاں بلائینڈیز تو تھا۔ اور انھیں اس نام سے دوڑ زور تھک کی فلم 'لوڈو' کی ابتدا کی لائیں یاد آ گئی تھیں:

O blithe New-comer! I have heard,
I hear thee and rejoice.
O Cuckoo! shall I call thee Bird,
Or but a wandering Voice?

یہ نظم انھوں نے اپنے اسکول کے زمانے میں یاد کی تھی۔ یہ نظم دیکھتے ہوئے انھوں نے یہ لائیں سلطانہ کو سنائی تھیں۔ جیسے نہیں... یہ لائیں تو انھوں نے اپنی لومیا تنگ کے دوران دہرائی تھیں، انھوں نے اپنی یادداشت کی تصحیح کی۔ ہاں ہاں... سلطانہ فلم دیکھنا چاہتی تھی کیونکہ اس کا رخ لی وی کی جانب تھا۔

انھوں نے فلم دیکھ رکھی تھی اس لیے کبھی کبھار سر کو موڑ کر دیکھ لیا کرتے تھے۔ جھیل میں کودنے کا منظر آیا تھا تو وہ اپنا کام چھوڑ کر وی سی آر کی طرف بڑھے اور پاؤں کاٹن دبا دیا تھا۔ بلائینڈیز جھیل کی طرف جاری تھی اور اس کی پیٹھ لی وی اسکرین پر آ رہی تھی۔ انھوں نے سلطانہ کو شہری پوزیشن میں بحال کیا اور اسے نظم کی یہ لائیں سنا کر شروع کر دی تھیں۔ اور سلطانہ نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا:

"یہ نظم اسے سنا بھی جا کر۔ بلاؤی بلائینڈیز کو..." اور انھوں نے اس کا منہ چوم لیا تھا۔

لیکن اس سے پہلے کیا ہوا تھا؟ انھوں نے اپنی یادداشت پر مزید زور دیا۔

"سلطانہ! میں تمہیں ایسے بھاگتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں،" انھوں نے لی وی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"ایسی دیران جگہ کہیں ملے گی پاکستان میں؟" سلطانہ نے اپنی بھری بھری آنکھوں سے انھیں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ان کے خیال میں آئے ہوئے نئے اینڈوچر کے لیے سلطانہ کی فوری آمادگی نے ان کا اشتعال بڑھا دیا تھا اور وہ تیزی سے دھکم پیل کرنے لگے تھے۔

ہاں سلطانہ! یہ دیکھو... دیکھو یہ ایسی ہی جگہ ہے۔ اپنی یادوں سے باہر آ کر انھوں نے اپنی توجہ اپنے سامنے موجود منظر کی طرف مبذول کر دی۔ "یہاں تم اپنی شرٹ اور جینز اتار دو اور بھاگتی ہوئی، اس جھیل میں چھلانگ لگا دو۔ میں تمہارے پیچھے پیچھے آؤں گا۔"

"سلطانہ!" ان کے منہ سے آواز نکلی جو اس خاموشی میں بہت اونچی محسوس ہوئی۔ انھوں نے جھیل کی طرف دیکھا اور انھیں ایسا لگا جیسے سلطانہ اپنی شرٹ اور جینز اتار رہی ہو۔ پھر انھوں نے دیکھا کہ سلطانہ تنگ و تنگ جھیل کی طرف بھاگتی جا رہی ہے۔

"رکھو سلطانہ! میں بھی آتا ہوں..." انھوں نے اپنے دل سے آواز ابھرتی ہوئی محسوس کی۔

انھوں نے اپنے لائنگ شوز اتارے، شرٹ اتاری، بنیان اتاری اور پھر پیٹھ بھی اتار دی۔ اب ان کے ہاتھ صرف اینڈرویز رہ گئے تھے۔ وہ اینڈرویز میں ہی بھاگتے ہوئے جھیل کے قریب پہنچے۔ کنارے پر پہنچ کر انھوں نے اپنا اینڈرویز اتارنا اور جھیل کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی میں اترتے چلے گئے۔

